

2023年的美术说课稿 小学美术教案说课稿 (汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

的美术说课稿篇一

我说课的内容是xxxxx出版社出版的小学美术教材第x册第x课《xxxxx》一课（课件），下面，我着重从教材分析、教法、学法、教程程序、板书设计四个方面来谈谈我对本课的教学设计。（课件）

一. 教材分析（课件）

1首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《xxxxxxx》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

2本节课在整体知识结构中的地位和作用：

xxxx是一节集欣赏性、合作性、互动性等特点于一体的美术课，在本节课前面安排了xxxx等课，已经让学生接触到了用颜料彩笔等工具进行绘画，用彩泥、彩纸等手工材料来表现画面，而《鱼儿游游》这节课是在此基础用“剪纸、撕纸、彩笔绘画、彩泥制作、综合材料”等方法来表现画面，复习运用了前几节课的学习内容。而在本节课后面安排了xxxx等课，这几节课主要是通过彩纸彩泥以及综合材料来表现画面，为此打下基础。所以本节课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用。让学生在观察欣赏中感受美、体验美；在实

践操作中表现美、创造美。

3教学重点是□XXXXXX□

4教学难点是□XXXX合理性和协调性。（将XX巧妙的设计在造型中）。

二、学情分析：

一年级学生已经初步认识了美术工具和材料，对不同的材料和工具的使用已有一定的掌握，会用简单的线条和色块来表现他们所知道的东西。现在的孩子以独生子女居多，他们接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富、联想奇特，他们以自我为中心，喜欢按照自己的想法自由的表现画面；好奇心重，爱表现自己，但动手能力较差，只能用简单的工具和绘画材料来稚拙地表现自己的想法。而《鱼儿游游》这节课就是让他们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。

本节课要面对的教学对象是小学x年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力。

三教学目标：

体会XX的意义，形成XXXX的价值观念和情感态度。

通过教学活动，让学生了解XX□尝试运用不同的表现形式设计和制作。

培养学生对生活情感的表达能力，发展创新思维和审美能力。

二. 教法学法 在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小

学x年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

三. 教学过程（课件）

为了使学生都能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

（二）引导启发 了解xx 其次由于每个学生的成长经历、知识层面、生活环境的不同，观察力与认识层面自然不同，因此，我设计了“引导启发 了解xx”一环节。先出示一组图片，通过“？”等问题引导学生观察探索，了解。接着出示一组有错误的xx□让学生观察分析：设疑引路，归纳总结，突破难点，避免发生同样的错误。这一环节的设计为学生的制作设计了一个坡度，减低了难度。通过语言表述与语文课相结合，培养学生口头表达能力。教学活动中，以此调动学生勇于表现、释放个性的积极性，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

（三）自主探究 折制xx 接着我设计了“自主探究——折制种表”一环节，因为自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，所以在这环节我先用激励的语言表扬学生的学习精神□x正当学生情绪高涨，产生积极的探究动机的时刻，我给学生5分钟的时间，引导学生到书中寻找答案，鼓励他们根据书中提示，相互交流，积极互动，讲解自己的制作想法，了解不同的方法步骤，并大胆地展示出一个设计与众不同的表面。通过这种安排，让学生在小组中交流、在小组中合作、在小组中探讨，使重、难点在小组合作、自主探究中得到了

解决，教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。

（四）大胆创作 制作xx 为了给学生一个自由发挥、创造的空间，我设计了“大胆创作——制作xx”这一环节，鼓励学生对自己的作品进行再创作，在再创作过程中，我强调学生注意色彩的搭配协调，钟面指示明确。制作同时，并播放儿童歌曲x□营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，诸如：材料的选用、颜色的搭配等问题。我引导学生相互讨论，大胆发表自己的看法，学会解决问题。

（五）展示欣赏 评价xx 我接着设计了“展示欣赏——评价钟表”的环节，这样就做到了问题由学生提，方法由学生想，思路由学生讲，从而真正发挥学生主体作用。在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，从而学生参与到教学中，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

（六）课堂小结 扩展延伸 科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此我最后设计了“课堂小结——拓展延伸”环节，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。这一环节对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

最后，我给学生留了一个拓展延伸的作业：和家长共同创作一个更漂亮的xx拿到学校来，把自己的创作感想和乐趣跟大家共同分享。

2. 互评：学生之间相互谈谈自己的看法，让他们在共同的参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。

3. 教师评价：根据激励性的原则，在学生互评的过程中，我相机结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的各种表现，保护他们的积极态度和创新意识。点评时注意给能力较弱、性格内向的学生更多的展示机会，找出其优点，甚至扩大其优点，并发自内心赞扬他们，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”。

四. 板书设计：（课件）根据教学活动的安排，板书设计分三部分：课题xx基本特征示意图和展示区。

总之本节课通过精心设问、合作探讨、动手探究，引导学生进行再创造，他强调把学生当成发现者、鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，教学效果很好，一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。

的美术说课稿篇二

评委老师早上好！我今天要说的是《》这一课。我就本课的教材分析，教法学法，教学过程做一下说明：

一·说教材

本课是义务教育小学美术第（）册第（）课的内容，是一堂（·）课。按照《美术新课程标准》，我将本课略加改动，成为集欣赏与技能训练于一体的综合课。以审美教学为主线，加以必要的技能训练，使它能与生活，情感，文化，科学相联系，更具人文性，综合性，创造性。在这之前学生已经学习了一定的美术基础知识，基本技能，本课的设计可以说是对前面所学的知识技能的巩固与深化。

（）年级学生天真，好动，活泼可爱，思维独特，个性鲜明。

在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而养成良好的学习习惯。

1·认识目标；

2·能力目标；

3·情感目标；通过学习（），了解（）。

二·说教学重难点

教学重点：掌握（），学习（）。

教学难点：通过学习（），了解（）。

三·说教法学法

为了突出重点，并突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学（）年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

四·说教学用具：

学生（）

教师（）

五·说教学过程

首先——开设情境，趣味导入

（一）作品欣赏

1的积极性，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

（二）自主探究

自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，所以我在本课开设疑问：“（）谁能告诉老师吗？”正当学生情绪高涨，我给学生5分钟的时间，引导学生根据书中提示，相互交流，积极互动，并大胆地说出自己讨论得出的结果。这样可以让学生在小组中交流、合作、探讨，使重、难点得到了解决。这里教师只是组织者、引导者。这个环节体现了合作，讨论的学法。

（三）教师示范引领

小学生的思维特点是以形象思维为主，抽象思维较弱，这时教师的亲自示范，必将能让学生很好地获得直观的视觉信息，激发了兴趣，增强效。

（四）欣赏同龄人作品，欣赏画家作品

不同内容，不同技法，拓展知识面，激起学生自我表现的欲望，全身心投入到创作中来。

（五）布置作业大胆创作

这一环节是给学生一个自由发挥、创造的空间，鼓励学生对自己的作品进行大胆创作。要求：大胆创作，细心装饰。

作业1·（低）（）

作业2·（中）（）

作业3·（高）（）

在创作过程中同时，播放轻音乐，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。

（六）展示评价

- 1· 自评你画的是什么？你觉得自己的作品哪里最棒？
- 2· 互评谁的作品最美？谁的作品哪一点给你印象最深？

（引导学生发现美，把握学生的闪光点。）

3· 教师评好的作品要给学生激励，肯定，表扬。要找出其优点，甚至扩大其优点，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”对存在不足的作品可以对他们说“怎么才能把自己的作品变得更美呢？”等。

（七）课堂总结延伸

科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。学生对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

总之，本课从新课标出发，从学生实际入手。力求做到导课体现一个“趣”字，授课体现一个“活”字，创作体现一个“新”字，评价体现一个“巧”字。我相信这节课是能达到预期的目标的。我的说课完毕，谢谢！

的美术说课稿篇三

首先说教材，本课是人美版小学四年级美术下册第·课的内容，属于造型表现/设计应用/欣赏评述学习领域。本节的主要内容是···，通过学习·方面的知识，增加在·方面的知识，提高在·方面的能力，也为后面学习··打下基础。根据上述对教材地位和作用的分析，我确定了本课的重难点，重点是···，难点是····。

根据《美术新课程标准》和教材要求，结合学生发展特点，我制定了以下的三维教学目标：

一、知识与技能目标：学习·内容

二、过程与方法目标：通过·活动，提高·能力

三、情感态度价值观目标：拓宽美术思维，体验到·的乐趣，培养·的情感

为了更好的实现教学目标，根据学生发展的年龄特点、行为特点，我将采用以下的教学方法。首先是创设情境法，通过开放式问题的提出来启发学生观察、思考。再利用多媒体教具，演示相关资料，并讲解相关内容，将讲授法和演示法有机结合，更好的引导学生听看思考讨论，同时，我还会采用观察交流法、讨论法，多层面的激发学生学习兴趣，彭杨学生的创新能力。

在学法上，结合前面制定的教法，我将引导学生采用观察、分析、探索实践、小组交流的学习方式。先请学生观察思考相关内容，等学生用了感性认识后，再进行创作。充分调动学生手眼脑参与学习，在学生自己体验、操作实践的过程中主动的汲取知识。

下面具体的谈谈教学过程，新课程标准指出：教学过程应该是师生互

首先是导入环节。新课程标准指出“兴趣是学习美术的动力之一”，而好的开始能更好的激发学生的兴趣，所以在上课伊始，我会先用多媒体展示相关图片/短片，提出相关问题后从学生的回答引出课题。在看听说的过程中，唤起学生对· ·已有的认知和记忆，从而达到“课未始，兴已浓”的良好效果。

接下来是新授环节，为了更好的帮助学生把握重点，突破难点，我将用演示法和讲授法相结合的方式来引导学生观察思考讨论。首先ppt出示相关资料，然后提出· ·问题，同桌之间讨论。再请学生欣赏课本上内容，回答相关问题。通过问和答，培养学生观察思考和表达能力，做到人人参与课堂，人人乐在其中。

在实践创作环节，先观察课本中学生的作品，指出创作时应该注意的问题，然后由学生自由组成小组并选出组长来完成本课的创作内容。这样不仅给学生提供了自由选择的机会，他们还能体验到受到尊重，受到信任的情感。在小组合作中培养了彼此热爱，相互尊重的情感。接下来是赏析评价环节，在学生作品即将完成时，小组内先自评作品，然后相邻小组互评，引导学生从构图、色彩、线条等方面来评价，学生自评完毕后我在此基础上再加以简评。通过这种方法，提高学生分析评价能力。

的美术说课稿篇四

尊敬的各位老师，你们好！我今天说课的内容是《

》。我将围绕教什么，怎样教和为什么这样教从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学准备、教法学法和教学过程等几个方面来汇报我的这节课。首先，来说教

材，(内容、地位、作用)本课是冀教版美术第()册第()课的内容，是一堂(·)课。按照《美术新课程标准》，我将本课略加改动，成为集欣赏与技能训练于一体的综合课。以审美教学为主线，加以必要的技能训练，使它能与生活，情感，文化，科学相联系，更具人文性，综合性，创造性。在这之前学生已经学习了一定的美术基础知识，基本技能，本课的设计可以说是对前面所学的知识技能的巩固与深化。

下面来说学情

() 年级学生天真，好动，活泼可爱，思维独特，个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而养成良好的学习习惯。

1 2 接下来说教学重难点

教学重点：掌握()，学习()。

教学难点：通过学习()，了解()。三·说教法学法

为了突出重点，并突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学() 年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

2·讨论法

3·合作法 四·说教学用具：

学生需要准备()

教师（）

□

在学生进行作品欣赏时，我先出示一组图片，通过提问引导学生观察，探索，了解。接着出示一组有存在问题的作品，让学生观察分析：归纳总结，突破难点，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

第二个环节是自主探究，学习新课

（自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，这样可以让学生在小组中交流、合作、探讨，使重、难点得到了解决。这里教师只是组织者、引导者。这个环节体现了合作，讨论的学法。）

1、教师首先进行示范

（小学生的思维特点是以形象思维为主，抽象思维较弱，这时教师的亲自示范，必将能让学生很好地获得直观的视觉信息，激发了兴趣，增强效果）。

2、下面是给学生一个自由发挥、创造的空间，鼓励学生对自己的作品进行大胆创作。 要求：大胆创作，细心装饰。

（在创作过程中同时，播放轻音乐，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。）

第三个环节：学生展示，自主评价

让学生在小组内进行自评、互评。

1· 自评

你画的是什么？你觉得自己的作品哪里最棒？

2· 互评

谁的作品最美？谁的作品哪一点给你印象最深？

（引导学生发现美，把握学生的闪光点。）

科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。学生对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

最后，我给学生留了一个拓展延伸业：把自己的创作感想和乐趣跟大家共同分享。

六· 板书设计

这就是我的板书设计

七、说教学预评估：在本节课中，（）环节学生可能（），我在（）的同时可能（）去做

总之，本课从新课标出发，从学生实际入手。力求做到导课体现一个“趣”字，授课体现一个“活”字，创作体现一个“新”字，评价体现一个“巧”字。我的说课完毕，谢谢！

的美术说课稿篇五

为了更好的上好本课，我对本课的教材和学生的学情进行了

深入分析。

1、教材分析

《唐代墓室壁画》属墓室壁画中的精品，具有很高的美学价值。唐代墓室壁画进入中学美术课堂对培养学生对优秀传统文化的认识，对唐代丰富多彩的壁画艺术表现形式的理解，以及对个人品味和审美水平的提升有着重要的作用。

2、学情分析

在本节课前已经学习过了《敦煌莫高窟》，学生已经对壁画艺术有了较为系统的了解，并掌握了壁画的制作方法，这些都为学生学习唐代墓室壁画奠定了良好的基础。因为大部分学生没有接触过墓室壁画，所以我在课件中展示了多幅作品让学生欣赏，引导学生了解和认识唐代墓室壁画，开拓学生的眼界，激发其探索墓室壁画的兴趣。本课我采用对比分析法和小组合作探究法，通过比较分析唐代墓室壁画和唐敦煌莫高窟壁画的异同，使学生对唐代壁画有更深层次的理解和认知。

3、教学目标

作品结合教学内容，从知识与能力、方法与途径、情感与评价、现代教学手段的运用等4个方面提出明确的教学目标。

知识与能力:了解唐代墓室壁画的有关基础理论知识和艺术特征;学会用对比分析法分析比较唐代墓室壁画和唐敦煌莫高窟壁画的异同。

方法与途径:欣赏唐代墓室壁画,了解唐代墓室壁画的历史和意义;在讨论与交流过程中,了解唐代墓室壁画和唐敦煌莫高窟壁画的不同艺术特征,能用线描的形式临摹壁画作品的局部。

情感、态度与价值观与评价:感悟唐代墓室壁画的艺术美,分

析壁画的不同表现形式,提升欣赏水平,培养学生对优秀传统文化的热爱。自评、互评和教师评价相结合,运用具体的,有针对性的评价用语,多激励,多引导。

4、教学重点与难点。

教学重点: 了解唐代墓室壁画,学会用自己的语言分析评价唐代墓室壁画的美。

教学难点: 运用比较分析法探究唐代墓室壁画和唐敦煌莫高窟壁画的异同。

参观陕西省历史博物馆的唐代壁画珍品馆,撰写观后感。查阅唐墓室壁画相关的文献资料。研究总结唐代墓室壁画中的题材、构图、人物造型、色彩特点艺术特色。分析比较唐代墓室壁画与敦煌莫高窟壁画的异同,并结合壁画图片详细列举,将所需要的图片配上简要的文字资料制作成幻灯片在开课前循环播放。制作多媒体课件供详细讲解需要。

教学方法: 欣赏法、对比分析法、小组合作探究法

课时数: 1课时

【导入】用已学知识,引出课题(2-3分钟)

1、课前循环播放敦煌莫高窟壁画和唐代墓室壁画经典代表作品。

2、提问:同学们,我们已经学习了哪里的壁画?

3、回顾敦煌莫高窟壁画,引导学生说一说敦煌莫高窟壁画的特点,引导学生思考唐代壁画除了莫高窟壁画以外,你还知道哪些优秀的作品?引出唐代墓室壁画。

【讲授】欣赏感知,合作探究(8-10分钟)

1、什么是墓室壁画?(课件展示)

墓室壁画作为中国传统壁画的重要一翼，它一般绘于墓室的四壁、顶部以及甬道两侧。墓室壁画的内容多是反映死者生前的活动情况，也有神灵百物、神话传说、历史故事、日月星辰以及图案装饰，目的主要是说教和对亡者的纪念或者希望死者在冥间能过上好日子。

2、唐代墓室壁画

(1)、唐墓壁画简介

唐墓壁画是陕西历史博物馆独具特色的珍贵藏品，共有20多座唐墓的壁画精品近600幅，达1000多平方米。其中5件(组)18幅被国家定为国宝级，69件(组)82幅被定为一级品。唐墓壁画以风格独特的建筑、简约传神的人物、特色鲜明的器物、简洁明快的山水与栩栩如生的动植物，描绘了当时的仪礼规范、生活习俗、服饰特色、娱乐方式与建筑风格，是研究唐代社会生活尤其是贵族生活和精神追求的重要形象资料。

陕西历史博物馆的唐墓壁画包括章怀太子墓客使图、马球图、狩猎出行图，懿德太子墓阙楼图、仪仗图，永泰公主墓宫女图在内的壁画珍品97幅；以及辅助文物18件组，其中有些是上展壁画墓出土，有些则与画面内容有关。为了便于观众比较唐墓壁画和唐代传世绘画，还专门选出唐代前后的传世名画复制品作为辅助展品。

(2)、欣赏永泰公主墓壁画

永泰公主墓，李仙蕙(684-701年)中宗李显的第七女，谥永泰公主。其墓为高宗乾陵陪葬墓，长87.5米，由墓道、过洞、天井、前后甬道、前后墓室组成。出土随葬品1300遇见。壁画题材有青龙、白虎、建筑、仪仗、列戟、宫女等。

《永泰公主墓宫女图》是陕西省乾县唐永泰公主李仙蕙墓前室东壁南侧出土的画，现藏陕西历史博物馆。高176厘米，宽196.5厘米。李仙蕙是唐中宗第七女，初封永泰郡主，后赠永泰公主。此图场面宏大，保存较好，画中人物为九位风姿绰约的宫女，头梳高髻，肩披纱巾，长裙曳地，个个体态丰盈，婀娜多姿。她们手捧方盒、酒杯、拂尘、如意、团扇、蜡烛等，在为首女官的引领下款款徐行，或低语、或回顾、或凝神，神态被描绘得细致入微，生动传神。体现了大唐喜好秀丽丰满、华贵艳媚的女子的风尚，真实的展示出唐代皇室贵族奢靡生活的一瞬间。整体构图既注意到各显人物特点，又顾及到画面和谐统一，色彩丰富，线条流畅，人物的装束、服饰具有很高的史料价值，精美的画面又有极高的艺术性。画师着重通过人物的正、侧、背、转各种微妙的变化，使单调排列的宫女神情相应，构成一个完美的整体，是唐墓壁画中的精品，达到了艺术效果与历史价值的高度统一。

(3)、总结永泰公主墓壁画中的人物造型与色彩特点

充满气势的构图、朴拙生动的造型、流动飞扬的线条、丰富热烈的色彩

3、自学探究章怀太子墓壁画、懿德太子墓壁画

(1)、小组合作思考、讨论章怀太子墓壁画中人物的造型与色彩特点。

(2)、小组合作思考、讨论章怀太子墓壁画中人物的造型与色彩特点。

(3)、小组派代表总结发言

小组合作运用对比分析法分析比较唐墓室壁画与敦煌莫高窟壁画的异同，将讨论结果写到黑板上。(8-10分钟)

老师总结(4分钟)

相同点：

- 1、社会背景相同。尽显唐朝的繁荣文化、当时所盛行的厚葬文化和墙绘画风气的流行。
- 2、相同的材料与绘画思维方式。运用毛笔蘸墨在墙上勾勒出人物，山水、花鸟的形体，然后赋予应有的理想色彩，其用色方法、绘画技巧、构图方法和文化习惯，都透漏出中国人的审美和人生哲学，与西方美学相异。
- 3、都是心灵的寄托。论两者的产生原因，都是源于心灵的寄托。唐莫属壁画所服务的是皇亲国戚、贵族后裔，表达他们希望自己在死后或转世人能享受荣华富贵、权利、地位等。莫高窟壁画则是贫苦老百姓、商户、官员的心理愿望，祝福祖先在另外一个极乐世界幸福，寄托自己在外经商平安，脱离尘世的痛苦，来生可以投胎到富贵权势人家，过得比今生更好。

不同点：

- 1、题材的选定各有不同。唐墓室壁画是贵族皇室流行厚葬所产生的绘画作品，大体表现自己奢华的生活和历史事件。主要有仪仗出行、外交、狩猎、宫女、乐舞等，希望死后仍能享受今世的快乐。取材关注自己的生活，作品富有生活化、真实化的特点。敦煌莫高窟壁画则是寄托百姓所想，题材大都选自佛经故事、佛教教义、佛教历史画、西方净土等，经变画是这时期的重点内容，供养人也渐渐进入了画面，绘画题材与百姓的生活逐渐融合起来。
- 2、构图处理手法相异。两者共有长方形构图和长卷式构图，三联式构图和立体藻井构图是盛唐敦煌莫高窟壁画中独特的。

3、艺术语言各有追求。唐墓室壁画，构图简约，形象生动，故事情节简练，追求自然生动、生活气息浓郁的真实感受；用笔用色虚实相生，具有中国画的写意属性；设色为工笔淡彩但又不失该有的厚重感。莫高窟壁画中，故事内容丰富，构图饱满，气氛活跃，人物造型比较丰满，显示佛家的大度与佛法的广大，具有普度众生之意；场面宏大，画面复杂，装饰性比较强烈，颜色丰富多彩，表述了佛国的一派盛世之象。其用笔设色属于传统的工笔重彩画。

【展示与评价】（3-5分钟）

1. 组代表发言，自评本小组的讨论结果，分享心得。
2. 激励学生学会有针对性、抓重点进行高效讨论。
3. 小组互评讨论结果，说说自己在今后的课堂讨论中该如何改进。

【总结】（2-4分钟）

鼓励学生谈一谈本节课学到了什么，教师补充总结本课学到的知识点，同时进行情感态度价值观的渗透。

【课后作业】

1. 周末去陕西省历史博物馆唐代壁画珍品馆参观。
2. 撰写200字左右的观后感，在课余时间和同学交流感受。
3. 尝试用线描形式划一划壁画中的人物。

以上内容3选2

##结束