

2023年翠鸟听课反思 翠鸟教学反思(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

翠鸟听课反思篇一

翠鸟教学反思 《翠鸟》是人教版第6册第5课的内容。作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在教学时，我把重点放在第一自然段的教学，“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”，让学生抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。

在教学时，我尝试了以下几种方法进行：

一、画出情趣，展示并交流 我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。学生的兴趣浓厚，在头脑中形成了清晰的翠鸟形象。让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也必须依靠书本落实到每词每句，这就加深了对课文内容的理解。看着提示，介绍翠鸟的样子，练习说一说，这也正是让学生脱离课本的背诵，这比干巴巴地要求学生放下课本看谁能背诵下来巧妙得多。

二、读出情趣，在读中想象

在教学翠鸟的外形和活动时，先让学生直观地感受翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自已读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

《翠鸟》教学反思

翠鸟教学设计及反思

三年级语文下册教学反思《翠鸟》

翠鸟听课反思篇二

这是一篇精读课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。

选编这篇课文的主要意图：一是让学生感受、体验作者是怎样抓住事物的特点进行观察的；二是体会课文中关键词句在表达情意上的作用；三是培养学生爱护鸟类的意识。

本课的重点在写外形特点和捉鱼的第一、二、三自然段。难点是翠鸟的外形特点和翠鸟的捉鱼本领之间的关系。翠鸟之所以能在疾飞中叼起小鱼，跟它的身材、爪子、嘴和眼睛的特点是不可分的。

本课的重点在写外形特点和捉鱼的第一、二、三自然段。

1、以画见悟，画出情趣：

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

2、扣读导悟，读出情趣：

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

3、读写结合，写出兴趣：

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

翠鸟听课反思篇三

《翠鸟》是一篇精读课文，主要描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动地等待”、“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩。关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。翠鸟就蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞走了。“蹬开”、“像箭一样”、“叼起”、“贴着水面”说明都是一刹那之间进行的。这几个动作联系在一起，突出了翠鸟捉鱼的迅速、敏捷的特点。在课堂教学中，我重视对学生进行朗读训练，使学生在读中感悟，在读中加深理解。

翠鸟听课反思篇四

前段时间我给孩子们上人教版三年级（下）第五课《翠鸟》的第二课时，主要是复习前三段，继续完成4，5两段。

师：从最后两段的哪些地方可以看出作者对翠鸟的喜爱？

生：从第四段的第一句：“我们真想捉一只翠鸟来饲养。”正是因为作者喜欢翠鸟，所以想捉来饲养。

师：那我们可不可以捉来饲养呢？

生（齐）：不可以。

师：为什么？

于是，孩子们讲了好多的理由，从翠鸟的生活习性等方面都做了回答，当然也运用了课文中老渔翁的话。

但就在这是，一位学生站起来了，说：“老师，我认为翠鸟不是来和我们做朋友的，而是到这里来捉鱼的。”

师：看来，你和老渔翁的想法不同了。你的想法是很实际，但光实际还不够，还得看看它是否有创意。允许你保留自己的意见。”

生：我知道。这样从另一角度体现了老渔翁也很喜欢翠鸟，而且体现了老渔翁的心灵很美。所以我们要保护翠鸟，和它做朋友，要向老渔翁学习。

师：（问第一位小朋友）你现在还认为翠鸟不是来和我们做朋友的吗？

生：不是了，翠鸟是来和我们做朋友的，我也更加喜欢翠鸟

了。

师：是啊，我们要和动物和谐相处，只有这样，我们的生活才会更加美好！

[反思] 其实这两位同学的回答，都是出乎我的意料之外的，两位同学都有自己独特的理解，而且说实话，非常的.好，这两个问题，其实从某一方面来说已经把课文内容升华了。他们走进了文本，同时又从文本中跳了出来，提出了疑问，表达了自己的观点与想法，最后联系到了我们的生活实际。这也正是课程标准所要求实现的，把语文学习同生活实际结合起来。应该说，这节课我自己的收获也是不少的，所以想和大家一起来分享这份快乐！

翠鸟听课反思篇五

古罗马教育家普鲁塔克所指出，儿童的心灵“不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种”。对于我们三（5）班的孩子来说背书是他们和家长都很头疼的事情，但是要学好语文，积累背诵一定篇目的文章是很有必要的，所以我经常在思考，如何才能让孩子们在课堂上就能背诵重点段落，怎样的教学才能成为点燃孩子们的火种呢？我想就从朗读开始，如果让学生能在课堂上享受朗读，在朗读成诵的基础上再要孩子们背诵，那就易如反掌。

《翠鸟》一文内容简单明了，语言活泼优美，加上动静结合的写作手法，成为一篇进行朗读训练极佳的好文章。因此，教《翠鸟》这篇课文时，我决定让学生把这篇文章读个彻底！读个淋漓尽致，让孩子们好好享受朗读的快乐。如何让学生有尽可能多的朗读时间？又如何能让孩子们整节课乐此不疲呢？我采用读评结合，以表扬鼓励为主，问题指出为辅，再加以学生互评、师生互评、耐心倾听为重点的`学习方式`进行教学。

如教学第一自然段时，我先请一位同学读读第一自然段。读完之后我表扬：读得非常好！你把翠鸟的特点读出来了，可以看出你非常喜欢翠鸟。还有比他读得更好的吗？我又喊了一位孩子朗读。这位学生大方地站起来朗读：“翠鸟喜欢停在水边的苇秆上，一双红色的小爪子紧紧地抓住苇秆。”这位学生读得很认真，也读得很有感情，我马上评价她，听你读第一句，就把我惊呆了，让我感受到你多喜欢翠鸟的红色的小爪子呀。你对翠鸟的感情多丰富啊！几句“褒奖”加“激励”，就给学生积极读书注入了活力。在让孩子们感受翠鸟捕鱼速度之快这一特点时，刚开始学生们还不能通过自己地朗读来表达翠鸟的机灵和动作的敏捷，于是我指导学生们朗读这一句“它一动不动地注视着泛着微波的水面，等待游到水面上来的小鱼。”并提示孩子们，这时湖面上静极了，读到“小鱼”，连呼吸都要屏住。同学们读好了这句后再小声练读第二自然段，体会“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”，看应如何读出变化。学生自由练习之后我再让孩子们来展示自己的朗读，读完之后要同学当评委学习他人的优点，也可以指出不足。学生读书的积极性一下子被激发起来了。在反复练习的过程中，他们不仅读出了文本的味，并且在读的过程中孩子们轻松的完成了回家的背诵作业。

课堂上，让学生在熟读成诵中积累语言，让背诵不再是孩子们的负担，让课堂教学富有实效将是我不懈的追求。

翠鸟听课反思篇六

《翠鸟》是一篇精读课文，课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷，以及“我”在老渔翁的启示下，体会到喜爱翠鸟，应该把它们当作朋友。文章短小精悍，词句优美，

是培养学生语文能力的好素材。

小学语文教材语句丰富生动，词义变化多端，不乏诗情画意。教学时，应根据课文的需要，适时选用适当的教学方法，把学生带入特定的语言环境中，指导学生主动去发现语言美，细细去品味语言美，自觉接受形象美的教育。

我执教《翠鸟》一课时，先让学生自读课文，找出自己认为写得美的句子，想想它美在何处，并让学生把优美的句子读出来，结合课文中翠鸟的图片体会到书本上的句子用词优美，准确、精致地刻画了翠鸟羽毛的色彩和花纹的美丽，运用了比喻的手法，描写生动具体，使翠鸟显得更加活泼可爱。通过这样的教学，学生亲身体味到作者用词的准确生动、句子的优美形象，进而从中受到语言美的熏陶。

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我设计了师生画翠鸟的教学环节。手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟，有着积极的意义：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生擅长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能用自己的朗读把翠鸟的机灵、敏捷读出来”调动学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我感觉不出翠鸟飞得快？”、“鱼儿跑走了”等语句鼓励学生再练读。同学们通过练读，体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行比赛读，激发学生读的兴趣。在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

爱心是人天生应该具备的，学生心中更是充满了爱。本组的主题是培养学生保护环境意识，因此，在课文结束时，我

故意问学生：“这么可爱的翠鸟你想不想拥有。”学生们异口同声地说：“不想。”“怎么不喜欢？”“不是，是因为太爱，不能让它失去自由。”还有同学倡议大家关爱鸟类，可见关爱小动物已经成为他们的共识。

本课教学还存在不足之处：

- 1、在引导学生读的时候不够深入，学生并没有真正的走进课文，走进文本，教师不由自主地总把思路强加在孩子们身上。
- 2、在从教的过程中缺少教学机智，在这方面还要努力继续学习。

翠鸟听课反思篇七

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定教学目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学

生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是在対课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。

翠鸟听课反思篇八

《翠鸟》这篇课文语句丰富生动，不乏诗情画意。教学时，应根据课文的需要，适时选用适当的教学方法，把学生带入特定的语言环境中，指导学生主动去发现语言美，细细去品味语言美，自觉接受形象美的教育。

我在教学《翠鸟》一课时，先让学生自读课文，找出自己认为写得美的句子，想想它美在何处，并让学生把优美的句子读出来，结合课文中翠鸟的图片体会到书本上的句子用词优美，准确、精致地刻画了翠鸟羽毛的色彩和花纹的美丽，运用了比喻的手法，描写生动具体，使翠鸟显得更加活泼可爱。

通过这样的教学，学生亲身体味到作者用词的准确生动、句子的优美形象，进而从中受到语言美的熏陶。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，按照爪子、羽毛、眼睛、嘴的顺序来具体介绍。我由图入手引导学生仔细观察图片，口头描述翠鸟的外形。再引导学生对照课文描写，找出作者的描写顺序，体会文中的优美句子及这样写的好处。