

最新艺术设计报告总结 环境艺术设计开题报告(优秀9篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

艺术设计报告总结篇一

研究目的(要达到的具体目的、解决的具体问题)：

当今的人们生活和工作压力很大，而且长时间生活在喧嚣的都市中让人精神紧张，身心疲惫。所以大部分人都会适当的选择休假来调节身体，缓解压力。度假的方式哟很多，其中户外运动时很多人的廊，如钓鱼，游泳，观赏风光等。本项目专门为白领一族设计度假型的项目，集休闲和娱乐为一体。租到放松身心，调节状态，环节压力。为明天更好的投入工作作出最有效的调整。

研究意义(实践意义、理论价值)：

设计主要研究新颖、环保、舒适自然、简便型的水上生活空间，以度假和休闲为目的进行水上生活空间设计，从而实现垂钓，游泳，日光浴，观光，摩托艇等休闲项目的建设。居住在水上带给人们不一样的感受，新潮而又别致，做到亲水、戏水、观赏湖光山色，倾听风声涛声，洗尽尘埃，远离都市喧嚣，体念水之灵气，让人享受诗意般的生活。

理论价值：

都市白领的生活繁忙而且节奏紧张，选择简约风格的室内空间，能去掉那些繁琐的装饰和空间的拥挤感，本项目讲究科

技与艺术结合，“形式服从功能”，造型简洁明朗，设计科学合理，在有限的空间最大限度的设计出满足人们需求的生活和使用的空间。

艺术设计报告总结篇二

时间；2012年11月8号。

地点；兰州润扬装饰有限责任公司。

公司简介；

兰州润扬建筑装饰工程有限公司成立于2000年，是一家具有专业设计能力和完全自主装修团队的专业装饰公司。

润扬公司具有工装（工程装饰）和家装（家庭装饰工程）两方面的丰富经验和众多案例。兰州润扬公司自成立10余年来，凭借超前的设计、精心的施工，优秀的设计团队，优秀的江苏施工团队，塑造了一个个精品工程，取得了客户的高度评价和信任，也为企业赢得了良好的口碑和一个又一个荣誉。

第一；寻找实习单位

在大学期间，很多大学都会安排到很多大型的毕业生招聘会，而我们学校由于是独立学院的原因，在这点上不能提高给我们学生一个更好的平台，同时在这样不占优势的环境下，更需要我们学生的独立，更把我们学生都推向必需独立的处境。

因为这一刻，你还不能适应这样的环境，你只有被学校淘汰。因此，所有的实习单位都是自己联系和自己的关系来完成的。

从另一个角度来说，这样的环境可能更利于我们同学的独立能力，然而在这阶段之前，我已经在大三去面试过，尝试过面试的失败滋味；尝试过被人冷眼的滋味；尝试被人敷衍的

滋味……然而这都是我人生宝贵的财富，我明白身处于社会，很多东西都要讲究条件，在面对多次的失败打击，我总结起我自己经验，收拾起自己的信心。

想着自己凭什么进人家的设计公司？你有什么条件能被人家收纳你为公司的人？同样还有和你一起竞争的人，你又有什优势可以在众多佼佼者中脱颖而出？这都是我这个出来实习的大四学生必须要面对的问题……我总结起来这些的不足，我将它纳入了我人生的一股气，一股常伴我的气。

且是一击即中的…回想到现在，假如别人问我，他为什么会留你？我技术比你好吗？我会回答：诚意！其实在这个社会中很多东西都需要诚心诚意来完成的，这样别人给你的机会就更多，因为你已经给人一种无可比拟的信任感。这是我在实习阶段收获的第一笔财富。

第二：从我去面试的那刻起，我已经了解到我面试的是一间什么样的公司，干些什么的？我进去后能干些什么？我能学到什么？能给我人生带来什么？同时我又能给公司带来什么？这些那么多的什么，同时都会浮现在我脑海中，因为这次的实习能给我答案，我必须要认真考虑我要到的公司是什么公司。

这也可能是我学习和发展起步的地方，所以我需要一间这样可以给我很大发展空间的公司。而且对于室内外设计，我之前没有接触过，同时这更是让我接触一项有挑战性的设计，带领我融入另一个设计领域，让我的见识更能提升。

以完成效果图的任务对于我来说是轻而易举的。

软件上的处理是没有问题的，虽然说很多操作的手法都是一样，很多需要达到的效果都是不同，在制作的过程中我们还是碰到了很多钉子，一些在处理上的问题和深度还得让我们自己继续探究。第二项任务就是培训了，这个培训对我们的

意思非凡。

而且培训的老师是暂时来到这里的，时间很紧急，所以我们必须撑着一天学三天的东西。所以这样我们更需要做好必要的笔记和精神必须10倍的集中，思维才能反应过来，而且在提及问题的时候更是要在脑中不断思考出问题来提问，不然错过良师在这里的机会，下次不知道要等到什么时候了。

在接受培训之后的，当然莫过于实战中运用哟，公司很快就给了我一个有关室内设计的项目来实践，当然这只是初步的工作，要交给客户的话，还需要经过设计总监来监督和检查的，以此同时更能确定我们缺少什么，需要做些什么，好让我们及时补过。在完成初步的数据制作后，我们需要更深一步进入方案设计的流程，我们需要大概了解每个完整的设计方案我们需要做些什么，怎样去做？这些都是我们需要做的思想准备。

不足，老板也

能给予我们莫大的鼓励和发挥的空间，让我们毫无拘谨地表达我们的设计想法；还有老板在工作上的精益求精，是让我在实习阶段中受教最深的，即使是一个很少的项目，老板都要求我们能尽力完成，这样对我们将来的发展很有帮助。

第三：时间流逝的很快，而只有那些生活的充实的人才能真正感受到它存在过。而在实习期间的我，确实做到了。

公司能带给我很多我在学校接触不到的问题和解决问题的方法，同时这也将会是我面对社会上问题的一个渠道，这对于刚踏进社会的我来说是一件多么丰厚的财富。

无论在设计的领域方面，还是在处理社会中的人际各种问题，我在实习中都能学习到一种正确的方法，我想我做到了。实习阶段，经历了很多点滴，都是很少问题的，但是都会表现

出一个人在处理问题的能力，而我在处理很多问题都需要学习和掌握解决问题的方法，这些都是我更需要锻炼的。

这次的实习虽然时间仓促，但却意义非凡，两月的实习时间里，我们踏足了与我们专业知识紧密联系的多个部门，设计多项设计领域知识，也参观了非专业领域的工艺流程，经历一场丰富。实习期间，在完成实习目的的基础上，也收获了很多心得，有关于自我成长的，关于社会竞争的，也关于生活技能的。

这个实习不仅是大学教育的一个重要环节，也成为了我成长中一次难忘的经历，深入了解了自己所学的专业将来会运用到什么地方，以及自己的专业技能所拥有的作用`能力。

设计中所包含的功能性，经济性，艺术性，创新性，以及最重要的主体性——以人为本。我们不是为了设计而设计，而是为了人的需要而设计，真正了解了这一点，并按照这个原则做下去，我相信，有一天我一定能成为一个自己期望的设计师，一个优秀的设计师。

2012年12月24日

艺术设计报告总结篇三

室内设计是为了满足人们的生活、工作的物质要求和精神要求所进行的理想的内容环境设计，与人的生活密切相关，以至于迅速发展成为一门专业性很强的、十分实用的新兴边缘科学，同时，室内设计的就业前景也是很好的。为了更进一步的了解该项目的就业前景，我利用暑假时间，到汕头旭昂装潢设计有限公司实习，进行了社会实践和参与工作，以下几点是我在实践中获得感受和体验！

现代室内设计的特点

在旭昂装潢设计公司和员工实习中，我参与了一层三房两厅的室内装修，从墙体布局到天花的装修和电视背景的装修，另外在和同事们商量中。慢慢掌握到了一些室内设计的专业知识和基本特点，大致如下：

(1) 凹凸式天花装修

凹凸式天花装修在客厅和主人房中是最常用的一种，也是最多使用的天花装修风格。这种天花造型华美富丽，层次感很好。这种造型的主要形状特点是，一层层往上凹。形成多层阶梯式“凸”形，达到最高灯槽。这种凹凸式的天花装修，在灯槽的中央配合一盏高级客厅吊灯，再加上阶梯式边沿的灯带照射和地产筒灯的衬托，立体感强，给人一种节奏韵律感以及整体空间的艺术性。这种风格能够体现出温馨，典雅，中庸的会场气分。所以在客厅的天花装修中多采用这种凹凸式天花装修。

(2) 墙体装饰

墙面的装饰形式大致有以下几种：抹灰装饰、贴面装饰、涂刷装饰、卷材装饰。这里着重讲一下卷材装饰，随着工业的发展，可用来装饰的墙面的卷材越来越多，如：塑料墙纸、墙布、玻璃纤维布、人造革，皮革等，这些材料的特点是使用面广，灵活自由，色彩品种繁多，质感良好，施工方便，价格适中，装饰效果丰富多彩，是室内设计中大量采用的材料，除了形式的设计外，墙体的颜色搭配更是重中之重，白色和米黄色这两种是室内装饰使用最多的颜色，在现在室内装修中日日占据很大的比例。大多数室内墙体颜色之使用白色和米黄色，除了它能使室内明亮、采光好以外它给人的感觉是纯洁、清洁和潇洒。使用在年轻的一代中，白色和米黄色的装饰是很受欢迎的。

(3) 电视背景布局

随着人们生活水平的提高，室内的装饰除了家具和室内整体设计以外，电视背景设计也是很重要的，电视背景设计和布局的好坏，直接能反映家居品位和档次，随着液晶电视的普及，液晶电视和电视强的搭配，给家居配额提高了一个档次。通过和公司经理的学习后了解到，大多数电视背景的形状主要都为“门”形，这种形体在现代的电视墙设计中占着核心地位。电视背景的主体颜色为“沙比利”即使用沙比利面板装饰，另外，在电视背景的装饰中，各种艺术玻璃装修在现代装修中也很流行。

以上几点是我对室内装修的认识，是我在这次暑假社会实践中掌握的，这次的实践学到了很多书本上学不到的东西，如室内装修的电工技术，工具的使用、同事间协作能力，及独立解决问题的能力。这些东西会在我以后的学习和就有很大的帮助，回校时，经理给我的意见让我受益匪浅，他说：大学毕业生之所以面临就业难的问题就是缺乏动手能力，专业能力，和吃苦能力。这次工作是一个锻炼，对我也是一个起点！

年级：09设计与技术 班级：艺术设计（1）班 姓名：丁平
学号：0913030 实践单位（盖章）：

艺术设计报告总结篇四

随着社会的快速发展，用人单位对大学生的要求越来越高，对于即将毕业的环境艺术设计专业在校生而言，为了能更好的适应严峻的就业形势，毕业后能够尽快的融入到社会，同时能够为自己步入社会打下坚实的基础，毕业实习是必不可少的阶段。其目的是巩固、验证和强化我们所学过的知识，培养理论联系实际综合运用所学知识解决实际问题的能力，我们的目标是成为一名真正的设计师，在设计与管理找到最

好的平衡点。毕业实习能够使我们在实践中了解社会，让我们学到了很多在环境艺术设计专业课堂上根本就学不到的知识，受益匪浅，也打开了视野，增长了见识，使我认识到将所学的知识具体应用到工作中去，为以后进一步走向社会打下坚实的基础，只有在实习期间尽快调整好自己的学习方式，适应社会，才能被这个社会所接纳，进而生存发展。

说实话刚进入实习单位的时候我有些担心，在大学学习环境艺术设计专业知识与实习岗位所需的知识有些脱节，但在经历了几天的适应过程之后，我慢慢调整观念，正确认识了实习单位和个人的岗位以及发展方向。我相信只要我们立足于现实，改变和调整看问题的角度，锐意进取，在成才的道路上不断攀登，有朝一日，那些成才的机遇就会纷至沓来，促使我们成为环境艺术设计专业公认的人才。我坚信“实践是检验真理的唯一标准”，只有把从书本上学到的环境艺术设计专业理论知识应用于实践中，才能真正掌握这门知识。因此，我作为一名环境艺术设计专业的学生，有幸参加了为期近两个月的毕业实习。

经过了大学四年环境艺术设计专业的理论进修，使我们环境艺术设计专业的基础知识有了根本性的掌握。我们即将离开大学校园，作为大学毕业生，心中想得更多的是如何去做好自己专业发展、如何更好的去完成以后工作中每一个任务。本次实习的目的及任务要求：

1. 实习目的

(1) 为了将自己所学环境艺术设计专业知识运用在社会实践 中，在实践中巩固自己的理论知识，将学习的理论知识运用于实践当中，反过来检验书本上理论的正确性，锻炼自己的动手能力培养实际工作能力和分析能力，以达到学以致用 的目的。通过环境艺术设计的专业实习，深化已经学过的理论知识，提高综合运用所学过的知识，并且培养自己发现问题、解决问题的能力。

(2) 通过环境艺术设计专业岗位实习，更广泛的直接接触社会，了解社会需要，加深对社会的认识，增强自身对社会的适应性，将自己融合到社会中去，培养自己的实践能力，缩短我们从一名大学生到一名工作人员之间的观念与业务距离。为以后进一步走向社会打下坚实的基础。

(3) 通过实习，了解环境艺术设计专业岗位工作流程，从而确立自己在最擅长的工作岗位。为自己未来的职业生涯规划起到关键的指导作用。通过实习过程，获得更多与自己专业相关的知识，扩宽知识面，增加社会阅历。接触更多的人，在实践中锻炼胆量，提升自己的沟通能力和其他社交能力。培养更好的职业道德，树立好正确的职业道德观。

(4) 了解室内装潢设计在重庆的市场现状及前景。

(5) 进一步掌握计算机设计软件的运用，如su□cad□ps等。

(6) 初探做好设计师的方法，熟悉室内、外设计的方法和步骤。

2. 实习任务要求，实习生该注意什么？

(1) 在环境艺术设计岗位实习期间，严格遵守实习单位的规章制度，服从毕业实习专业指导老师的安排，做好实习笔记，注重理论与实践相结合，善于发现问题。

(2) 认真完成公司交付的工作任务，不懂就应该及时向身边的正式员工请教、学习，一定要多学多问多思考，力求把工作做到完美极致。

(3) 每天都认真总结当天的实习工作所遇到的问题和收获体会，做好工作反思，并按照学校毕业实习要求及时撰写毕业实习日记。

(4) 实习生在实习的时候，就是一个员工，所以，员工不该迟到，不可以早退，不可以没事闲聊翻杂志，或者是上网杀时间，甚至打电动。也许你会在公司发现有人这么做，但是，请你了解，如果他已成为正式员工，他一定有他的本事，而你就是实习生，你不是正式员工，所以你就是不能早退闲聊翻杂志上网杀时间打电动。更重要的是，你是初级员工，只要是比你资深的员工，你就必须服从与尊重。

(5) 实习生在实习的时候，就不是学生了，所以，请尽力把自己当成以为员工，你是来工作的，不是来学习的。学习是你个人的事，但工作就是为了公司而工作。

(6) 实习生在实习的时候，也不是网友或是粉丝，所以，请尽力把自己当成一位员工，你是来工作的，不是来采访的，也不是来交朋友的，所有的热情请放在工作上。

(7) 实习生在实习的时候，就是一个员工，员工就是尽力完成被交付的工作，当你觉得工作内容跟你想象的不一样的时候，请你忘记你的想象，那只是想象，公司不在你的想象中，只有在这里工作以后，你才会对这里有所认识。所以，你没有权利对于交付给你的工作，有任何的意见。

(8) 实习生对于工作有热情很好，但是千方百计地想要告诉公司，你认为工作该怎么做，对于这个行业有什么期望，对于你的主管有什么期望，都是不妥的。别人的公司是别人的理想，这里不是餐厅，并没有顾客意见表，实习不是网路论坛的实体化，留言不等于工作。一旦在公司工作，每个动作都会是真实发生的实实在在的工作进度，都需要承担具体的责任与义务。我衷心认为，任何对于别人的公司有很多意见的人，都应该自己开公司。

1. 实习单位简介

xx建设集团设计院□xx□

“xx建设集团设计院[xx]”擅长以精准的策略切中本质，以创意的设计提升附加值；专注于建筑材料展示、餐饮空间、办公空间、商业空间、娱乐空间等领域，为企业提供品牌策划、终端si系统设计、平面视觉设计等服务。奉行“低成本打造专业品牌形象”的宗旨，为企业量身订制专业的形象套餐。选择“xx设计团队”，将为您的品牌装上强力引擎，让您的品牌“跳”出来[xx是一个平等的团队在xx]不知道谁是老板每个人都有自己的岗位和职责我们每个人都用实力来证明自己xx是一个创新的团队我们热爱生活、品味经典我们热爱设计、感受时尚我们追逐理想、锐意创新xx是一个快乐的团队我们会一起工作、游戏和娱乐我们会一起讨论、交流和争吵我们会一起努力、进步和探讨[xx是一个强大的团队。因为我们知道xx的每一步都凝聚了所有人的汗水和努力。

2. 实习岗位简介（概况）

（1）参与公司的日常工作，参与公司每周的晨会，参与公司的卫生打扫，负责公司客人的接待等。

（2）协助主管领导科学管理，贯彻、实施有关规章制度。确定自己在自己岗位的工作职责与任务，定期进修和业务相关的知识，不断提高业务水平和工作能力。

（3）在工作过程，跟同事一起通过与客户的洽谈，现场勘察，尽可能多地了解客户从事的职业、喜好、业主要求的使用功能和追求的风格等。努力提高客户建立良好关系能力，给客户量身打造设计方案。

（4）遵从领导的安排，完成领导交付的任务，完成cad施工图和效果图的制作。

为期两个多月的毕业实习是我人生的一个重要转折点。校园与职场、学习与工作、学生与员工之间存在着思想观念、做

人处事等各方面的巨大差异。从象牙塔走向社会，在这个转换的过程中，人的观点、行为方式、心理等方面都要做适当的调整和适应。我在公司慢慢的熟悉工作环境和同事后，逐渐进入工作状态，每天按照分配的任务按时按量的完成。在逐渐适应岗位工作的过程中，我理解了工作的艰辛与独立自主生活的不易。在工作和同事相处过程中，即使是一件很平常的琐碎小事也不能有丝毫的大意，也让我明白一个道理：细节决定成败。

在实习过程中，我深深体会到了活到老，学到老的深刻内涵，也再一次领悟了纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行的真谛。在环境艺术设计专业岗位上实习，要不断学习与自己业务相关的知识。在课堂上，老师传授给我们给我们环境艺术设计专业的理论知识，交给我们专业技能。但是，这些都来自课本，源于前辈们的研究总结。在课堂上听老师讲授的有太多了是抽象的东西，没有经过实践，不易理解把握。有句名言“大学老师给予我们的仅是一根鱼竿，如何钓到鱼是我们必须思考的问题。”的确，在知识经济迅猛腾飞的今天，在终身教育时代已经来临的时代，一个人要想走出象牙塔、跨入社会后有所作为，那么现在就得学会求知，自觉主动去求知，敢于去探索钻研，特别是需要与时俱进的环境艺术设计专业。因循守旧，得过且过，不思进取，胸无大志，注定要在转眼间被时代淘汰。反之，与时俱进，自主探索，自觉学习，不断创新，才是成功必由之路。为了能够融入到职场、融入到社会，我们必须不断学习，多进行社会实践活动，敢于去艰苦的地方磨练自己，挑战自己，超越自己。

记得我初进公司的时候，x老师就安排我跟着他和x老师去x现场勘测、学习。回来后我们还成立了设计研究谈论组，对这个项目进行了深刻研究，做出了设计定位。后来我们又一起去医疗器材公司进行了实地测量，画房型图，画房型图等等。

我除了做好我本职的工作，还学习了更多书本上没有的知识。首先是，我进入这个行业初步的了解了这个行业的基本情况

及未来的发展状况。其次，我的思想受到了洗礼，意识到了自己能力的欠缺和知识的匮乏。最后，我顿时发现我在学校的时间太少了，很快我就要结束四年的读书生涯，我要珍惜在学校的每一寸光阴。回首这两个月的点点滴滴，心中顿时生出了许多的感触。这段时间中经历的每一天，都在我心中留下了永久的印记。每天都要拼命的挤公交，生病也得坚持上班，没有学生时期的自由了，也只有在此时，我才体会到了父母的辛苦劳累。在这繁忙的一个多月中，我不断的学习各种知识和为人处事，一直在为了不被时间丢下而拼命的追赶着，美好的纯真随着风雨的磨灭化成了成熟，或许这正是成长的代价。

在实习过程中，公司还给我安排了两个技术指导老师，分别是x老师和x老师。x老师绝对是个全面型人才，无论是在效果图表现方面还是施工图表现方面，他都达到了一定的造诣。在工作上，他尽心尽职，本职本分，热爱工作，对设计从不含糊的人；在为人处世方面，他为人和蔼可亲，平易近人，让我感到很亲切，每次我有问题他都会细心的教导我，我也因此学会了很多东西，真的非常感谢！

敬爱的x老师。x老师是一个精明强干、尽心尽职的人，在施工图设计方面，他绝对是一朵奇葩，当然了，我这所说的奇葩是指x老师不同寻常，非常出众。x老师和x老师不同，他是那种不太喜欢直观直白的去教授别人的人，他是引导式的教学，经常我问他问题的时候他都会说，这种简单的问题自己去问度娘就可以了。当然，他也教会了我很多人生道理，分享了很多他的社会经验，在专业技巧方面给我指明了方向，让我少走了很多弯路。当然了，还有我们公司最牛逼的效果图表现大师x老师，他和x老师差不多，都是和蔼可亲、平易近人的好老师，对我的每个问题也会认真仔细的去解答。他对生活总是充满着无限的乐趣，每天都活的很开心潇洒。笑看人生、踏实精干、沉着稳当是我给他的标签。

经过了这段时间的实习，我了解自己的不足，也知道了自己应该努力的方向了。在未来的日子里，我将努力做到以下几点：

1. 不断提升理论素养，培养全面的综合素质

学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。我更应当不断学习专业理论知识，用先进的理论武装头脑，用精良的专业知识提升能力，以广博的知识拓展视野。还要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，培养全面的综合素质才可能创造出感动人的空间。

2. 要有敏锐的洞察力，细致入微的追求

对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色互换。

3. 培养很强的表现能力及丰富的表现手段，要有准确把握材料信息和应用材料能力

设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解。市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现，及时把握材料的特性、探索其实际用图，可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

4. 重视概念设计，风格定位

概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，

独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

5. 培养良好的人际交往与社交能力

设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，设计要求由业主说了算，与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了业主要求，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

6. 重视对市场的调查

在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

7. 形成自己的风格

作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合设计规律的风格。

总体来说，我觉得这次在xx设计公司的实习算是非常满意的。首先，这次实习达到了我设定给自己的基本要求。其次，我有幸遇见了设计界的知名设计师xx老师，并得到了x老师的亲身教导，感触颇深，受益匪浅。再者，我还提高自己对电脑制图软件的应用水平。除此之外，在多次的修整制图的过程当中，让我加深了对设计的认识。相信我能够充分吸取这次实习的经验和教训，在日后的工作中能够完善自我，尽自己

最大的能力成为能够对社会做出贡献的年青人。这是在校期间在xx的最后一次实习，我的这次实习生活也已画上圆满句号，我很珍惜这次机会，在这个过程中也学到很多本领，相信这笔财富会在我未来的职业生涯中起着举足轻重的作用，它将成为我人生的指南针，激励着我前进。

艺术设计报告总结篇五

专业：艺术设计

班级□2xxx级2班

实践人：张巧颖

时间：

地点：家里厨房

这个寒假应该是上学期的续演，因为我的思想一直停留在川艺发生的点点滴滴上，或许不能总是怀念着过去，但回忆依旧如细水般的流畅在我的心房。

这里先为上期做个总结：朦胧无知，总是抱着理想化的想法这是自己对自己最简单的评价，怀着一颗求知的心态面对学习，一颗陌生的心态面对着班上和院学生会生活部的事务，一颗单纯朦胧的心态面对着感情，一直感觉这短短的半期突然让我成长了太多，而这个寒假就一直在思考着曾经，消化着过去，然后告诉自己，写完这个就将其画上圆满的句号。

落叶繁花总是悲喜交加衬悲景哀情，红尘如梦流年似锦只是过往云烟，我有的只是淡淡的书香，浓浓的咖啡，轻轻的音乐，这些伴随着我夜晚孤独的思考，在这样的一个令我感怀伤事的假期，一动不动的静，没有头绪的想，笔尖滑动的写，夜晚，我才能感觉到有我生命的存在，灯光与日光的交替告

诉着我时间的流逝，就这样淹没了青春，吞噬了心情。

发现，我有的只是一场绵而无力的细细春雨，它融化不了冬天的雪，因为只有秋天的果实才能成就它，而春天只是它融化了后才有的季节，违反了自然规律，这是我失败的理由和逃避的借口，我想，其实我可以，真正的愿意去感受那寒冷刺骨的雪，那令人心碎的冷，只是遍体鳞伤，泪流满面而已。

我想，是我错了，我想，是你累了，我想，是你我都醉了，原来是土豆在躁动了。

我为土豆付出了时间，心血，开心，但同时也存在着无奈，我希望能做出一道可口的饭菜，可是我忘了，这是我第一次下厨怎么能做出好的饭菜呢？这让我想到当自己自以为是一厢情愿默默的去经营一件我想做的事时，很多时候不是只有“我愿意”的心就行了的，还需要技巧，需要把握它的火候，需要在适当的时间放下正确的味道，而我却只做了这个土豆，土豆丝和土豆花无论怎么变终究是土豆。

在下期中，我在心中已经坚定了信念，除了工作上的事认真负责的完成后，我想多余的时间会继续着我的看书与写作吧，把自己的更多思想化为实际的行动，我虽然没有高书记对艺术的执着，但我目前定位于时尚，管理与英语三方面来充实自己。

我想我会满怀对生活的热情继续着我的生活，努力加油的去把土豆给做好，只有做好了土豆，才有资格做下一道菜肴，不管这份菜是否好吃，我唯一能做的就是有属于自己的味道，自己亲手去做的那一份感动与记忆。

艺术设计报告总结篇六

装饰工程有限公司

有幸来到xxxxx装饰工程有限公司实习，进一步了解了室内设计的深刻内涵，从书面的理论水平攀升到与实际结合的新的`高度，同时，对具体设计流程，平面图，立面图，剖面图以及效果图的要求规范都有了更深层的体会，空间概念也逐渐明晰，对未来有了新的定位，相信这段实习经历在我未来的设计生涯中将发挥不可替代的作用。

在实习期间我的主要工作主要由以下几方面

- 1、担任的岗位工作：担任设计师助理，主管工程方案的设计助理及施工监理。
- 2、完成的专业工作：协助公司设计师完成方案设计，参与施工现场治理，预算报价，客户洽商，并随材料选购职员进行现场的材料确认与购买。
- 3、任务：这次专业实习，是对我专业能力的一次全面考验，我给自己定的任务是独立完成公司所交给的任务，为客户设计满足的作品，能够了解装饰材料的品种性质和施工工艺，学习工程预算报价，能够对施工现场所出现的题目提出较快的解决办法，同时融进公司的环境，为项目的团队合作肩负起自己应负的责任。

在公司这段时间，充分的让自己了解的更多，更全面。通过与其他同事的交流，间接的`了解一些规范、控规方面的内容，以前只是理论上研究，现在是通过设计院的图纸，实际的工程去接触，别有一番味道！

（一）、现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基

本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1、功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。

在家庭室

内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2、空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3、色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4、线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长

的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5、采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6、家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机组成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。

综合家具、装饰品和各类日常生活

用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7、绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。

植物的绿色具有生

命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。

鲜花、绿叶、插花、

干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

（二）通过对设计方面的理解，更加了解自己的不足之处，也知道了自己应该努力的方向，主要包括以下几个方面：

1、不断提升理论素养，培养全面的综合素质。

学习可以让我们不断的获得新知识，是推动专业进步的动力。所以我们要不断的学习新知识，用更好的专业知识提升能力，以广博的知识拓展视野。同时还要不断提升审美能力，只有具备了广泛的知识内涵，才能设计出更好的作品。

2、要有敏锐的洞察力，细致入微的进行设计。

对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力。

设计师

所面临的是环境中各个不同的细节，因此对细节的处理，关系到整个设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，因此对观察能力的培养，对于一个设计师来说尤为重要。

3、培养自己的表现能力和丰富的表现手段，要有准确把握材料信息和应用材料的能力。

设计师要清晰准确的表达自己的设计意图和思想，让业主可以很容易的理解。市场的发展，科学技术的进步，使新产品和新材料不断涌现，及时把握材料的特性，探索其实际用途，可以拓宽设计的思路紧跟时代，这样才可以在激烈的市场竞争中把握先机。

4、重视概念设计，风格定位

概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果，是一个总的思路，包含对人文和功能，技术与材料的综合考虑，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能的前提下，独特个性的表现。所以不能形成一成不变的风格，但可以形成固定的思路。

5、培养良好的人际交往和社交能力。

设计是服务性的行业，所以是要服务于大众的，设计的要求主要是业主来提出，因此与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有了解业主要求，设计才会有个正确的方向和开始。这就好像是，能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

6、重视对市场的调查。

在市场调查的基础上对人们在即将设计的空间内可能发生的动作、

行为进行

一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因此这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如，流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题等。

7、形成自己的风格。

作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中不能丢失自己的个性，要提高自己的创新能力。设计终究是一种造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是一个重要的努力的方向，要不断的在工作中磨练，努力形成自己独特的符合设计规律的风格。

相信我能够充分吸取这次方案的经验和教训，在日后的工作中能够完善自我，尽自己最大的能力成为能够对社会做出贡献的青年人。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了今后的竞争力，为以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

艺术设计报告总结篇七

本文目录

1. 2017艺术设计实习报告
2. 艺术设计专业生的实习报告参考
3. 环境艺术设计实习报告

学院：艺术与传媒学院

专业：艺术设计

姓名：李伟君

学号：0513040229

指导教师：郑子云

实习单位：桥艺术中心

时间：6月——9月

实习报告

前言：

一、实习目的

二、实习时间

6月——9月

三、实习地点

东直门设计公司总部

故宫博物院施工工地

印刷厂

四、实习内容：

1、生活上的感悟

实习，首先要解决的问题是住。

还好，我找到工作了。

2、实习中的收获

在公司时我只是设计助理，但是一去也跌跌撞撞的跟着做项目，下面举两个例子。

襄樊革命纪念馆是我跟的第二个项目，因为时间短，工程量大，整个小组忙的天昏地暗。我印象最深刻的就是这中间连着三天，拿着洗漱用品住在公司，没黑没夜的忙。每天都被客户紧盯着，那种工作强度和心理压力是我在学校中无法体会到的，有点像考试前的冲刺，辛苦和压力，但似乎又不全是，多了一份责任。是的，肩膀上更多的是一份责任，就说眼前的一张图片说明，如果做错一个，那它被送到印刷厂，被制作出来，因为错误它没有办法成为整个项目的一部分，它的制作费用、设计费用、运输费用每一份都是钱和设计工作人员的心血，完全没有办法去粗心，只有用心做。

五、实习总结

2017艺术设计实习报告（2） | [返回目录](#)

学院：艺术与传媒学院

专业：艺术设计

姓名：李伟君

学号：0513040229

指导教师：郑子云

实习单位：桥艺术中心

时间□xx年6月——xx年9月

实习报告

前言：

xx年的暑假，是一个特殊的暑假，中国、北京迎来了百年奥运，整个北京都沉浸在热情与幸福的海洋里。而这个暑假，对于我来说，也是格外难忘的暑假，它让我初步认识到了什么叫做“北漂”，体会到了什么叫做“艰辛”。

一、实习目的

通过对博物馆设计项目投标、博物馆设计项目的设计和施工的实地实习认识，使我对博物馆设计的投标过程、博物馆设计的组织设计过程、博物馆设计的材料报价、博物馆设计的施工、博物馆设计中与客户的沟通合作，有了一次全面的感性认识，加深了我们对所学课程知识的理解，使学习和实践相结合。

二、实习时间

xx年6月——xx年9月

三、实习地点

东直门设计公司总部

故宫博物院施工工地

印刷厂

四、实习内容：

1、生活上的感悟

这个暑假我们本应从良乡搬到阜成路校区，这样，实习时住的地方就可以解决了。但是因为开奥运会要将学校宿舍让给志愿者住，所以突然间，我成了无家可归的孩子。

实习，首先要解决的问题是住。

我开始每天联系住的地方，打无数的电话给中介，给个人。中间看过一家房子，12个人上下铺挤在一间不足30平米的老房子里，恶劣的条件让我连抬头的勇气都没有，在房东的忽悠之下还交了50块押金，之后逃似的离开了那里。之后，我租到了另外一家的床位，但几经周折，最后还是到了同学家借住。

只是一个“住”，已经让我饱尝了学校外面这复杂的世界，经历被骗、被偷、可怕的室友之后。当我拖着大包小包的行李孤独的走在马路上时，黑夜中那种孤独与害怕像魔鬼一样仿佛要将我吞噬。我从没感到这么无助过，对于生活的无力，抬头看看，万家灯火，我却没有一个可以落脚的地方，每一家的灯光是那么的温馨，可我的亲人却在千里之外。

还好，我找到工作了。

2、实习中的收获

我在一家博物馆设计公司，一开始，很新鲜。公司很大，上下两层。设计部、材料部、工程部、行政部、财务部等等，

现代化的设计公司和我在学校想象的是完全不一样的，在学校，我们什么都要学，什么都要过一遍。但是来到设计公司，我才发现，现代化的设计公司里分工是非常细的。

举例说明，拿设计部来说，原本，我以为一个项目是由一个设计师从头跟到尾的。但是，实际上是一个项目想要完成，首先由项目部投标，中标拿回来给设计部。公司里设计部又分四个小组，其中一个小组来负责这个项目，这个小组中，有负责项目整体运作设计的项目经理、有平面设计师专门负责展板的制作、有设计师负责彩平面彩立面游客动线设计、vi设计师负责博物馆的vi设计、3d设计师制作各种立体的效果图等等，这只是项目的设计部分，包括后面的施工，价格的估算都需要不同的团队来一起合作。

出来砸到，这种团队的协作精神就深深的吸引了我。在一个团队中，每一个人即是一颗不起眼的螺丝钉，又是一个不可忽略的零件，每一个人都是一个环节，绝不可粗心大意，需要非常强的责任心。

在公司时我只是设计助理，但是一去也跌跌撞撞的跟着做项目，下面举两个例子。

故宫博物院临时展览是我来公司跟的第一个项目，印象中是非常深刻的。那个时候是我真正意义上的第一次工作，一到公司才发现，自己在学校里学的东西太不扎实了，公司要用的软件我全都是只懂些皮毛。看着别的同事手指在键盘上翻飞，快捷键用的就像弹钢琴，我真的是即羡慕又嫉妒。主管常说的一句话就是公司不可能拿钱养闲人，我拿一份钱就要干一份活。即使不会做也要跟着一点点学，我刚去公司的前几天每天做的就是看到别的设计师在忙，就搬把椅子坐在他们身后看他们做，学软件，学会一个命令就帮设计师打下手，做一些很简单的图片的处理。还好，因为一点小聪明和努力坚持，半个月我就把平面软件用的很熟了，能做一些展板了。当我做完第一批展板时，心里轻轻的叹了口气，现在终于能

养活自己了。不至于因为什么都不会而被扫地出门了。

襄樊革命纪念馆是我跟的第二个项目，因为时间短，工程量大，整个小组忙的天昏地暗。我印象最深刻的就是这中间连着三天，拿着洗漱用品住在公司，没黑没夜的忙。每天都被客户紧盯着，那种工作强度和心理压力是我在学校中无法体会到的，有点像考试前的冲刺，辛苦和压力，但似乎又不全是，多了一份责任。是的，肩膀上更多的是一份责任，就说眼前的一张图片说明，如果做错一个，那它被送到印刷厂，被制作出来，因为错误它没有办法成为整个项目的一部分，它的制作费用、设计费用、运输费用每一份都是钱和设计工作人员的心血，完全没有办法去粗心，只有用心做。

蔡元培故居是一个相对比较小的项目，在蔡元培故居中有一个书房和卧室需要改造，公司只派了我一个设计师去看现场，说要锻炼锻炼我，希望我能快点成长起来。我去测量了场地，回公司准备做效果图，可坐到椅子上，打开3d软件，我才发现，这一个多月一直在做平面的东西，把原来学的那些关于3d的东西全都忘光了，记得当时特别着急，越着急越乱，越乱越着急。最后，我趴到桌子上给急哭了，现在想想那个时候真的很搞笑。这个小项目让我很难忘的原因是，看到我那么着急，很多同事都主动过来帮我，牺牲他们的休息时间加班帮助我完成了这个项目。这个项目让我明白了，有时候不只是做事，平时做人也很重要，有同事们的帮助和鼓励，我进步特别快。

詹天佑纪念馆是我在公司的最后一个项目了，这个时候软件已经没什么问题了，重要的是设计。在这个项目中，我第一次在项目负责人保证书中签上了自己的名，看着那张纸被贴到大玻璃墙上，我心里沉甸甸的，说不出的滋味。即是高兴，又是不舍。高兴是因为自己终于可以担任这份工作了，不舍是因为马上就要回学校了。

五、实习总结

环境艺术设计实习报告

[一]从“物质”设计到“精神”设计

[二]家具设计贴合人体工程学

1 规模和总量

据中国建筑装饰协会调查研究，我国建筑装饰业的规模大体如下：

2 目前存在的主要问题

- (1)企业数量过多，供大于求，市场竞争残酷。
- (2)企业规模过小，抗风险能力弱。
- (3)专业化程度低，竞争平台单一，价格竞争是主要形式。
- (4)行业处于低水平竞争状况，整个市场不规范。

3 行业发展

4 市场竞争

5 企业描述

6. 产品和服务

作为一个建筑装饰企业金利公司主要做工装、家装室内设计并实施工程队施工等等。

7. 团队组织管理

总结

伴着我国经济的发展，建筑装饰行业也在一步步走向成熟，在众多的建筑装饰公司还没有发展完善的时候，市场进入壁垒较低，客户认可程度不集中，因此公司通过完善的管理、精湛的技艺，引领时尚潮流，那么家装行业会在建筑装饰行业会越走越远，越走越好。

艺术设计报告总结篇八

专业：艺术设计

姓名：李伟君

学号：0513040229

指导教师：郑子云

实习单位：桥艺术中心

时间：__年6月——__年9月

实习报告

前言：

__年的暑假，是一个特殊的暑假，中国、北京迎来了百年奥运，整个北京都沉浸在热情与幸福的海洋里。而这个暑假，对于我来说，也是格外难忘的暑假，它让我初步认识到了什么叫做“北漂”，体会到了什么叫做“艰辛”。

一、实习目的

通过对博物馆设计项目投标、博物馆设计项目的设计和施工

的实地实习认识，使我对博物馆设计的投标过程、博物馆设计的组织设计过程、博物馆设计的材料报价、博物馆设计的施工、博物馆设计中与客户的沟通合作，有了一次全面的感性认识，加深了我们对所学课程知识的理解，使学习和实践相结合。

二、实习时间

__年6月——__年9月

三、实习地点

东直门设计公司总部

故宫博物院施工工地

印刷厂

四、实习内容：

1、生活上的感悟

这个暑假我们本应从良乡搬到阜成路校区，这样，实习时住的地方就可以解决了。但是因为开奥运会要将学校宿舍让给志愿者住，所以突然间，我成了无家可归的孩子。

实习，首先要解决的问题是住。

我开始每天联系住的地方，打无数的电话给中介，给个人。中间看过一家房子，12个人上下铺挤在一间不足30平米的老房子里，恶劣的条件让我连抬头的勇气都没有，在房东的忽悠之下还交了50块押金，之后逃似的离开了那里。之后，我租到了另外一家的床位，但几经周折，最后还是到了同学家借住。

只是一个“住”字，已经让我饱尝了学校外面这复杂的世界，经历被骗、被偷、可怕的室友之后。当我拖着大包小包的行李孤独的走在马路上时，黑夜中那种孤独与害怕像魔鬼一样仿佛要将我吞噬。我从没感到这么无助过，对于生活的无力，抬头看看，万家灯火，我却没有一个可以落脚的地方，每一家的灯光是那么的温馨，可我的亲人却在千里之外。

还好，我找到工作了。

2、实习中的收获

我在一家博物馆设计公司，一开始，很新鲜。公司很大，上下两层。设计部、材料部、工程部、行政部、财务部等等，现代化的设计公司和我在学校想象的是完全不一样的，在学校，我们什么都要学，什么都要过一遍。但是来到设计公司，我才发现，现代化的设计公司里分工是非常细的。

举例说明，拿设计部来说，原本，我以为一个项目是由一个设计师从头跟到尾的。但是，实际上是一个项目想要完成，首先由项目部投标，中标拿回来给设计部。公司里设计部又分四个小组，其中一个小组来负责这个项目，这个小组中，有负责项目整体运作设计的项目经理、有平面设计师专门负责展板的制作、有设计师负责彩平面彩立面游客动线设计□vi设计师负责博物馆的vi设计□3d设计师制作各种立体的效果图等等，这只是项目的设计部分，包括后面的施工，价格的估算都需要不同的团队来一起合作。

出来砸到，这种团队的协作精神就深深的吸引了我。在一个团队中，每一个人即是一颗不起眼的螺丝钉，又是一个不可忽略的零件，每一个人都是一个环节，绝不可粗心大意，需要非常强的责任心。

在公司时我只是设计助理，但是一去也跌跌撞撞的跟着做项目，下面举两个例子。

故宫博物院临时展览是我来公司跟的第一个项目，印象中是非常深刻的。那个时候是我真正意义上的第一次工作，一到公司才发现，自己在学校里学的东西太不扎实了，公司要用的软件我全都是只懂些皮毛。看着别的同事手指在键盘上翻飞，快捷键用的就像弹钢琴，我真的是即羡慕又嫉妒。主管常说的一句话就是公司不可能拿钱养闲人，我拿一份钱就要干一份活。即使不会做也要跟着一点点学，我刚去公司的前几天每天做的就是看到别的设计师在忙，就搬把椅子坐在他们身后看他们做，学软件，学会一个命令就帮设计师打下手，做一些很简单的图片的处理。还好，因为一点小聪明和努力坚持，半个月我就把平面软件用的很熟了，能做一些展板了。当我做完第一批展板时，心里轻轻的叹了口气，现在终于能养活自己了。不至于因为什么都不会而被扫地出门了。

襄樊革命纪念馆是我跟的第二个项目，因为时间短，工程量巨大，整个小组忙的天昏地暗。我印象最深刻的就是这中间连着三天，拿着洗漱用品住在公司，没黑没夜的忙。每天都被客户紧盯着，那种工作强度和心理压力是我在学校中无法体会到的，有点像考试前的冲刺，辛苦和压力，但似乎又不全是，多了一份责任。是的，肩膀上更多的是一份责任，就说眼前的一张图片说明，如果做错一个字，那它被送到印刷厂，被制作出来，因为错误它没有办法成为整个项目的一部分，它的制作费用、设计费用、运输费用每一份都是钱和设计工作人员的心血，完全没有办法去粗心，只有用心做。

蔡元培故居是一个相对比较小的项目，在蔡元培故居中有一个书房和卧室需要改造，公司只派了我一个设计师去看现场，说要锻炼锻炼我，希望我能快点成长起来。我去测量了场地，回公司准备做效果图，可坐到椅子上，打开3d软件，我才发现，这一个多月一直在做平面的东西，把原来学的那些关于3d的东西全都忘光了，记得当时特别着急，越着急越乱，越乱越着急。最后，我趴到桌子上给急哭了，现在想想那个时候真的很搞笑。这个小项目让我很难忘的原因是，看到我那么着急，很多同事都主动过来帮我，牺牲他们的休息时间

加班帮助我完成了这个项目。这个项目让我明白了，有时候不只是做事，平时做人也很重要，有同事们的帮助和鼓励，我进步特别快。

詹天佑纪念馆是我在公司的最后一个项目了，这个时候软件已经没什么问题了，重要的是设计。在这个项目中，我第一次在项目负责人保证书中签上了自己的名字，看着那张纸被贴到大玻璃墙上，我心里沉甸甸的，说不出的滋味。即是高兴，又是不舍。高兴是因为自己终于可以担任这份工作了，不舍是因为马上就要回学校了。

五、实习总结

通过这次暑假的设计公司实习，使我们对博物馆展示设计、博物馆展示设计的施工有了一次比较全面的感性认识，进一步理解接受课堂上的知识，使理论在实际的生产中得到了运用。近年来，我国的博物馆事业得到了迅猛的发展，并且其设计需求也越来越大越来越多，这对于从事设计的工作者来说，既是一个机遇，也是一个挑战。作为将要走出学校的学生来说，更应该在有限的时间内，掌握更多的专业知识，加强实践和设计能力，这样更有利于将来的发展，使自己在此领域内也有所作为。

艺术设计报告总结篇九

本人自20xx年xx月x日通过自己的努力，应聘到设计师助理一职。

实习起止时间：自20xx年x月x日起至今。

实习单位□xx装饰设计有限公司

详细地址□xx路xx国际x号x室

实习部门和岗位职责：公司设计部，负责量房、画图、设计、与客户沟通。

实习的具体工作内容：绘画电脑效果图及施工图，运用cad、photoshop、3dmax等绘图软件进行制图；与客户沟通沟通了解其需求，为主案设计师更好的服务；跟踪好售后以及潜在客户；做初期预算，物质、家具、五金、软装等配置表。

- 1、了解室内装潢设计在本地的市场现状及前景。
- 2、进一步掌握计算机设计软件的运用，如ps、3dmax、cad等。
- 3、尝试将自己的软件技术与美学设计功底相融合运用到实习过程中。
- 4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为日后相关技术工种作准备。

xx装饰设计有限公司，主要从事办公空间、餐饮酒店、商业空间、学校、医院、别墅、住宅等场所的装饰设计和施工；集装饰设计、工程设计、材料配送、木门、地板、家具、装饰品开发为一体。

公司与先进的设计理念、精神的设计功底为先导，以规范的管理、精湛的施工技术为基础，以完善的服务体系为依托，以产业化模式经营为优势，为客户提供专业化人性化、个性化的装修产品和服务，并不懈努力以提升和超越客户的消费价值。

面对激烈的市场竞争，公司全体员工一直秉承“以质量求生存，以服务求发展”的经营理念，”客户的满意是我们工作

的唯一标准“，始终坚持以客户的需求和满意为核心，从而使公司不断壮大，并赢得了较大的市场份额，成为装饰行业中的佼佼者。

公司将一如既往的致力于为社会各界提供更完善、更完美的装修服务。并愿与业界同仁携手，共建行业自律，维护市场环境，树立行业新风，推动行业发展，引领装修新潮流，构建和谐社会之和谐装修新篇章！

第一阶段开始，我只懂得个软件。评自己的爱好，还有公司的引导，我从简单的手绘图开始，慢慢的懂得室内视觉上的知识，慢慢的还能画出手绘图出来。接下来就是仿别人的作品，自己用软件，把别人的作品一模一样的仿出来，就这样，我在过程当中积累了不少知识和经验。

第二阶段，我再也不用一模一样的跟着别人画了，学会了用别人的优秀用品和家宅设计的精点，集中到自己的作品中，就这样，我开始能独立的出室内效果图了，评自己的兴趣和激情，很快就能应手得心的画出个效果图来。

第三阶段，就开始运用cad绘出各种住宅平面图和施工立面布置图，画施工图，不但要会绘画还要求要懂得人力学和各个家具的长度、高度、等比例大小！现在正着重在这一方块的工作中。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图，常用比例1：50，1：100。
- (2) 室内立面展开图，常用比例1：20，1：50。
- (3) 平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100。
- (4) 室内透视图。
- (5) 室内装饰材料实样版面。
- (6) 设计意图说明和造价概算。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质

检部门和建设单位进行工程验收。

其次了解室内设计方法，师傅给我讲解了以下三种：大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲；从里到外、从外到里，局部与整体协调统一；意在笔先或笔意同步，立意与表达并重。

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。