

# 物业客服心得 客服实心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 美丽的冬天教学反思大班篇一

我讲授了《健康过冬天》一课，学生们学会了很多的知识，他们了解了冬天的季节特征，理解了季节变化对生活的影响，收到了较好的效果。

在课堂中，我采用了小组合作学习的方式，学生的学习积极性很高，能主动地参与到学习活动之中，收到了事半功倍的效果。

我采用了表演的方式，学生们很喜欢这种方式，在表演中，他们进一步理解了所学内容，孩子们的学习效率很高。

不足：

- 1、有个别学生发言不积极。
- 2、学生们的知识不够丰富。

改进措施：

- 1、我们要多提问学生，应多关注学困生。
- 2、教师应让学生多看书，要开阔他们的视野。

在以后的教学中，我们要采用灵活多样的教学方法，争取做到寓教于乐。

## 美丽的冬天教学反思大班篇二

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

由于之前学过散文，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。“读书百遍，其义自见”的道理，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

但是，在整个教学中还是存在着这样或那样的不足和缺点。首先是对文本的研读不够到位。在对阳光朗照下的山和薄雪覆盖下的山进行教学的时候，我觉得对几个句子的赏析还是

不到位的，如对“请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？”这句话的赏析。其实，老舍给读者铺设了一个很美的意境。可是，我却只是分析了“睡着”“唤醒”的拟人手法，而忽视了“闭上眼睛”这种优美意境的感受。

以上是我在这次教学后的反思。我以为，语文教学是不断发展的，更需要我不断学习，加强自身的教学能力和语文素。

### 美丽的冬天教学反思大班篇三

比较这两堂课的得失，我发现调动学生的兴趣是上好一堂课的关键，第一堂课我没有为调动学生的兴趣做任何铺垫和引导，所以学生可以说是很被动的把课文读了三遍，在被动的情况下阅读文本，得到的启发和感受几乎等于零，所以后面的环节完成的都不成功。而在第二堂课上我比较注重学生的感受，所以每一个环节的设置都是在学生感受的基础上随机生成的，有了自己独特的感受和体验的基础，学生的兴趣也就随之而来，这节课就是在学生的牵引下变成了一堂朗读课，而朗读的到位和成功，又促成了下个环节的成功，真是有心栽花花不开，无心插柳柳成行。而“花不开”和“柳成行”的关键就在于兴趣这块土壤。

### 美丽的冬天教学反思大班篇四

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参

与的程度是学生学习好坏的重要因素。

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基

本落实了下来。但是在解决本文的难点——品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品味的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己在这方面做的确实还不够，平时缺少对学生语言品味的教学指导，因此，语文课也少了很多的语文味。于是，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文。

虽然这次开课还存在的许多的不足，但我很高兴许多有经验的老师给我提出了很多的宝贵意见。在以后的工作中，我会继续努力，多钻研多学习，不断提高自身素养。从来都认为语文的阅读就在于挖掘，对文本的挖掘、对作者的挖掘、对时代背景的挖掘、对生活的挖掘、对自我体验的挖掘。这也是新课改提高语文素养、丰富人文内涵所要求的。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。并在这种学习方式下做到更好的挖掘，使得语文阅读课堂变得和谐，是我需要不断思考，不断实践的问题。

## 美丽的冬天教学反思大班篇五

一篇文章，特别是“大家”的文章，可学之处很多，但不可

都在一节课中都学完，也不能都学会，我读了十几遍都读书不懂的东西，不奢学生能在短短的一节课内去读书懂，因此我决定我十几遍都读不懂的我也不讲。

这是一篇写景抒情的散文，因此品味语言、理解字词、学习句子，理解内容、领悟主旨、体会情感都是需要教学的内容，我选择了通过示例的方法教学字词，解析修辞方法，渗透对比写作手法，通过反复朗读理解内容，领悟主旨，体会情感。

课前预习作业我是想激起学生自主预习的想法，但又不给他们增加压力，让学生愉快地、高兴的在课堂上认识事物，学习语文知识。

1、本节课是集体备课。

2、语文课教什么不是随便的，是要“依据体式，依据学情”来确定的，通过检测，重点教学生不会的而又想学会的。而不是教师会什么教什么，教师喜欢什么教什么。教师能教什么教什么，参考别人的东西可以，但教师必须有自己的思维。

3、这样备一节课的时间可能长了点，但思路还是比较明确的。可能会有缺憾，但我愿意在这种缺憾中做无悔的追求。

一、导入语中说自己家乡冬天寒冷的特点，学生开始只说冷。当我要求用四字词语概括时一下子激起了学生学习兴趣。特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

二、过渡语比较少，显得比较唐突。

三、在讨论，交流环节留给学生的时间有段少了，导致一部分学生没有讨论完。在全班汇报环节，学生举手的人不是很多。说明没有充分调动起学生的积极性。

四、我在课堂上话比较多，不断地提醒学生，不敢大胆的放

手。

五、由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，只给了学生很少的时间写，就让学生读，明显的时间不够，可在这麽短的时间里同学们还是写出了不错的片段。这节课就这样结束了。留下了无尽的遗憾。

我觉得在课有许多知识没有落实。有点延时，导致写作时只有部分同学写成，组内交流不充分，并且师生评价不是太到位。教学过程中缺少过渡语。

张老师说：如果中间紧凑点，在评析句子时放手让学生自己去做就更好了。老师的语言精练一点就更好了。是啊，教学是一门艺术，一门有缺憾的艺术，但我愿意在这缺憾中做永远无憾的追求。

## 美丽的冬天教学反思大班篇六

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了

的。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是自由朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“文中写了哪些景物？作者笔下的这些景物给人怎样的印象？”“文章表达了作者怎样的思想感情？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥，课堂气氛活跃。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物。

## 美丽的冬天教学反思大班篇七

歌曲《过新年》是一首欢快、热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和特点，曲调欢快、活泼，“咚咚锵”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋过新年的欢乐情景。

教学中，我通过学唱曲调、接唱歌词、为歌曲伴奏、锣鼓镲乐器伴奏、学跳秧歌等环节来丰富本节课教学，由于本节课



设计的内容较多，所以个别环节进行的不够充分、完整，比如1、应该先教唱曲调，才能进行曲调接龙的游戏。对于二年级的孩子来说，接龙的音要少，最好是每一句的最后一个音，这个音一定要唱准，最好带柯尔文手势，不要着急进行下一个环节。学唱曲调后可以模唱，当然对《过新年》这首简单的歌曲来说，不需要模唱。2、每堂课教授的每个环节语言尽可能简练，更多的让孩子听、唱、表现。3、不要说出来这里唱的不好、或唱错了，可以说，你们听老师是怎样唱的。4、还有课堂预设方面要加强，比如，乐器锣和镲很多孩子是第一次见到，更是第一次使用，他们会觉得特别新鲜，既然新鲜，就会控制不住表现出特别兴奋，还有，为了更好地让孩子们进行音乐活动，本节课还第一次尝试没有桌子的课堂，孩子们挨着坐在一起，难免会前后左右的碰到，那课堂秩序方面就不如之前好了，这也为课堂管理增加了很多难度，这些都是课前预设没有预设到的，这也就需要课堂上多些灵活应变的能力。

有位老教师曾给我说过这样的话：“你怎么课前没预设好课堂，也没有提前试过学生，怎么就敢让学生尝试完全新鲜的东西，自己也尝试新鲜的课堂呢？预设不好的课堂怎么就算是你备好了的课呢？”仔细想想，评价的真的很有道理，细想我们的音乐课，不是环节丰富就是好的，真的是课堂内容不能太多，重点掌握住每个重点，解决其中的难点，让孩子们学会才是主要的；小学音乐课最重要的不是知识点讲述，课前预设、课堂管理才是上好一节音乐课的关键。我应该根据孩子的学习和掌握情况果断的舍掉1—2个环节，这样重点就会突出，难点会解决，课堂也就会有层次感。

要把课前预设、课前备课、课堂管理、学生的情况等准备的非常充分，才算是备完整了一节课，孩子们尝试了新鲜的东西，自己也尝试了新鲜的课堂，现在反思觉得准备的还不够充分，既然发现了很多不足，就要像以前一样，多向梁老师还有其他优秀教师学习，还有网络学习，多学习别人好的教学环节、教学衔接、课堂组织、课堂管理等，还要多向别人

请教课堂预设等环节。还要多请老师们听课、评课，才能发现很多自己发现不了的缺点，才能更好的促进自己教学的提高。今后还要在课上反复斟酌，多下功夫才行。