

2023年保育员期末工作总结大班 保育员 期末个人工作总结(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

拍手歌教学反思优缺点及建议篇一

2. 你们也读一读吧，注意读准字音，读通句子。不会读的怎么办？

师：看，第二位朋友(播放课件，出示锦鸡)它生活在大森林中，以各种植物的种子为食，它有一身漂亮的羽毛，还有一个好听的名字叫——“锦鸡”，一起拼读。

师：第三位朋友来了(出示图片：鹰)它是谁？生：雄鹰。

师：你知道雄鹰是怎么飞的吗？你能做个动作吗？生：模仿。

师：对，雄鹰飞的可高了，可以飞到云彩上面呢！所以书上说(出示句子：雄鹰飞翔云彩间)指导朗读。带读“飞翔”。在天上飞的还有谁？出示“一只大雁”“雁群”图，他们一会儿排成一字，一会儿排成人字，所以说“天空雁群会写字。”齐读。

师：这只大雁飞呀飞，来到丛林深处，出示词语“丛林”“深处”，带读，意思就是茂密的树林。(注意平舌音。后鼻音)在丛林深处里看到了一只猛虎，带读。师：可爱的大熊猫也来凑热闹，看，它们在做什么(出示熊猫玩耍图)。

生：它们在吃竹子。它们在一起做游戏。

师：快乐的玩耍还可以用一个词来表示：“嬉戏”

生：读词语。

师：“嬉戏”什么意思？

生：快乐的玩耍。

师：听，谁在唱歌？(课件放百灵的叫声)生：是百灵的叫声。

生：是“布谷鸟”的叫声……师：到底是谁在唱？(出示：黄鹂、百灵)，借助拼音读准它们的名字。生：读。

师：它们一直在唱，没有休息，叫做“唱不休”（出示：唱不休）。谁和谁唱不休？生：黄鹂百灵唱不休。

师：在动物世界里，有在天上飞的，有在水里游的，有在地上爬的，真新奇呀！出示句子“动物世界真新奇呀！”读词“世界”。

3. 我们了解了它们就是好朋友了，我们再来叫一叫好朋友名字吧。齐读。这只美丽的小鸟说：小朋友们真棒，认识到了那么多动物的名字。

四、识记生字：

过渡：小鸟说，为了奖励大家那么认真地认字，一起来玩小鸟飞走的游戏吧。

5. 回到课文，字宝宝们又回到了课文中，我们再来读一读课文吧。

五、指导写字。

重点指导“熊猫”（板书）请同学们仔细观察这几个生字。我们观察生字要做到：一看高矮，二看胖瘦，三看笔画。

1. 教师讲解笔画名称和笔顺，扩词。
2. 在田字格中范写，讲解每个笔画在其中的位置，仔细观察生字在田字格中的位置，怎样才能把这些生字写美观？老师重点指导。（师点拨：“熊”字那月字不是撇而是竖，四点底第一点是向左，后三点是向右；“猫”字注意反犬旁是弯钩，不是竖钩。）
3. 学生描红一个，写一个，教师巡视指导。
4. 展示学生作业，点评优缺点，根据点评再写，再改。

六、小结，布置作业。

过渡：小鸟说，同学们不但课文读的好，生字记得牢，字也写得那么漂亮，真了不起！

今天，我们交了那么多动物朋友，可要保护好他们哟，才能让我们一起永远幸福地生活在地球上。

拍手歌教学反思优缺点及建议篇二

作为一名刚到岗的人民教师，教学是重要的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，快来参考教学反思是怎么写的吧！这次漂亮的小编为您带来了《拍手歌》教学反思优秀6篇，希望可以启发、帮助到大家。

这首儿歌是大家非常熟悉的一首游戏儿歌。我们之所以到现在还深深地记得《拍手歌》，并且一代一代传下去，就是因为它念起来琅琅上口，有很强的趣味性，可以边吟边唱边玩。

正因为这首游戏儿歌的趣味性很强，没有多大的记忆负担，特别适合边玩边学。

这首拍手歌，语言活泼明快，内容浅显易懂，有着较强的韵律，读起来朗朗上口，是指导学生诵读的良好范本。因此，本设计侧重培养学生的诵读能力，在读中领悟儿歌大意，体会儿歌蕴含的思想感情，使学生受到情感的熏陶。在读的基础上，认真分析本课生字的特点，分类组合，并用图文结合的方式引出生字，激发了学生的识字兴趣，提高了学生的识字效率。

在教学时，我让孩子们找出自己认识的字，结果出乎我的意料，对于大写的数字孩子们大都能认读出来，并且在学习过程中找到了规律，每一句都比上一句数字多，而且前后字音也较为相似，我告诉了孩子们，这叫做“压韵”。在孩子们初步了解什么叫做压韵之后，我就让孩子们编儿歌，在仿编过程中，孩子们的情绪高涨起来了，并且将刚刚学习过的押韵游戏经验自然迁移到活动中来，在仿编活动中孩子互相帮忙，一个说：“一个娃娃哭哭哭”，有的接“两个娃娃笑哈哈”还有的“三个娃娃过家家”等等既自然又顺口的儿歌。编出顺口的儿歌使孩子们信心大增，让孩子们边编边玩拍手游戏，个个都高兴得不亦乐乎。

因为《拍手歌》具有很强的趣味性，在教学过程中，我引导学生边吟边唱边玩边做动作，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，达到了预期的识字的效果。

《拍手唱》是一首欢快风趣的儿童歌曲，这首歌曲不同的是在学唱歌曲的同时，还要求学生为歌曲创编拍手动作，可以说这节课对于培养智力学生还是有一定难度的，反思整个教学过程，我有以下体会：

歌曲中有“拍手唱歌笑呵呵”这句歌词，我利用发挥学生的想象力，让学生自己动脑并实践练习，总结拍手方式，可以

自己拍手，可以和同桌拍手，自己拍手心，与对方交叉拍手，与同桌同学双手对拍等等，学生的想象力激发，学习兴趣也就提高了，随着优美的乐曲我和同学们一起为歌曲创编拍手律动，课堂气氛达到高潮，教学反思《《拍手唱歌笑呵呵》教学反思》。

本节课的不足之处在于，一节课下来，学生的情绪还是有些不够饱满，我在活动过程的设计中只注重去完成教学目标，而忽略了他们是否真的能积极并完整的完成，在以后的教学中，我会更加努力，真正做到快乐教学，使孩子能够快乐学习，快乐合作。

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。

并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

歌曲《拍手拍手》是一首欢快活泼的儿童歌曲，看到这个歌名我就想到了大家都很熟悉的、跟拍手有关的一首儿童歌曲，名字叫《幸福拍手歌》，我就想可以用这首同学们都很熟悉的歌曲进行导入，从而引起同学们对歌曲《拍手拍手》的喜爱。从歌曲《幸福拍手歌》过度到歌曲《拍手拍手》，通过反复聆听，了解歌曲的情绪，内容以及歌曲结构等方面，也为下面歌曲的学唱做铺垫。在学唱阶段我以引导为主，学生自主学习，分组分析解决歌曲重难点，教师指导学生解决不了的问题。

起初我用歌曲《幸福拍手歌》导入新课，让同学们从熟悉的歌曲旋律中感受欢快活泼的音乐情绪，从而使每位同学更好的融入课堂中来，也让同学们对新老师放松“警惕”。在整节课中，我反复表扬鼓励同学们，不断激发学生学习歌曲的热情，引导他们自己动脑，动口去解决歌曲中的难点部分，并反复演唱，力求准确性。最后运用大部分时间去学唱歌曲。

课堂中学生们表现很积极，很配合，课堂气氛活跃，学习氛围浓厚，充分体现了教师的主导，学生的主体地位。我也遵循联校的“四三二一工程”强调坐姿、站姿、舞姿等，当然在唱歌的过程中，这些姿势也是必须的，那样歌声才能圆润。

其实在备课前，我准备了学唱歌曲中运用了小组合作、小组

探究、教师指导、师生合作等方法学习第二、三自然段，但实际情况并非如此，这也是我这节课的一个失误。

总的说来这节课的目标基本完成：学唱第一段歌词；在音乐的熏陶下，歌唱团结、友谊、发扬文明新风；在学唱歌曲的过程中，掌握重音记号，以及重音记号相关练习。在今后一定要在音乐课程中体现学生小组合作、探究的过程，音乐课会上的更加精彩，学生么也会更加高兴。

《幸福拍手歌》是一首脍炙人口的日本儿童歌曲。弱起和连续的附点节奏是本首歌曲教学的难点，弱起拍我们在中班的时候一直会接触，因此只要稍微讲一下幼儿就很快能够掌握。而附点节奏幼儿很少接触，跟他们讲解他们是很难理解的，因此我直接让幼儿学唱附点，只要他们能够感受体会到连续附点使歌曲充满活泼、欢快、跳跃的情绪就达到了我的目的。在接下来的活动过程中，我引导幼儿自己听录音学唱歌曲，由于第三、第四句都很长，因此在让幼儿自己学唱之后我把长句重点拎出来让幼儿学唱。

让幼儿体验创新、激发他们的创作热情是这个活动的亮点。我让幼儿创造除了拍拍手还可以怎么做表达幸福，他们纷纷想出了拍拍肩、拍拍腿等，之后我继续鼓励幼儿创作把拍字也换掉。于是他们纷纷创作了敲敲腿、弯弯腰、按按摩等。通过这样的创编歌词及跟着录音表演，幼儿的情感体验，体态语言都表现的十分充分。同时也激发了孩子们的创作欲望，培养了他们的创造力，增进了同学之间的友爱、团结，体现了集体合作的精神。

虽然幼儿对这首歌曲非常感兴趣，但仍有幼儿只顾拍手不唱歌，说明教授歌词还不是很到位。由于歌曲有难度，速度又快，很多幼儿在唱的时候都没有唱准歌词，这样在歌曲所要表达的情感上就欠缺了。音乐课，学唱歌曲很重要，但表达歌曲的情绪也[www.baihua]是同样重要的，所以，我应该在幼儿熟悉歌词之后，适当加快速度，这样，歌曲表演时，

幼儿就可以更好的诠释歌曲的情感了。

成功之处：

在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。

不足之处：

汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

改进措施：

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，掌握生字的运用。像这种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

拍手歌教学反思优缺点及建议篇三

《拍手唱歌笑呵呵》是一首欢快风趣的儿童歌曲，这首歌曲不同的是在学唱歌曲的同时，还要求学生为歌曲创编拍手动作，可以说这节课对于培养智力学生还是有一定难度的，反思整个教学过程，我有以下体会：

1， 导入环节

2， 读歌词环节

3， 创编动作环节

歌曲中有“拍手唱歌笑呵呵”这句歌词，我利用发挥学生的想象力，让学生自己动脑并实践练习，总结拍手方式，可以自己拍手，可以和同桌拍手，自己拍手心，与对方交叉拍手，与同桌同学双手对拍等等，学生的想象力激发，学习兴趣也就提高了，随着优美的乐曲我和同学们一起为歌曲创编拍手律动，课堂气氛达到高潮，教学反思《《拍手唱歌笑呵呵》教学反思》。

本节课的不足之处在于，一节课下来，学生的情绪还是有些不够饱满，我在活动过程的设计中只注重去完成教学目标，而忽略了他们是否真的能积极并完整的完成，在以后的教学中，我会更加努力，真正做到快乐教学，使孩子能够快乐学习，快乐合作。

拍手歌教学反思优缺点及建议篇四

近日，我上了一节《拍手歌》识字教学。一开始我精心的去准备这节课，本来我是打算根据低年级的学生活泼好动，喜欢游戏的特点，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让

学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。

通过这节课，有以下几点体会：

教师的语言组织教学很重要，一个再美再独特的景点都需要一个口齿伶俐的导游来讲解，才能使风景的美达到极致。那么一个有趣的游戏教学，更需要一个富有组织能力强的老师去组织。那么此刻教师的语言组织就格外重要了。教师能根据不同类型的活动说出不同的语气，那么才能使学生、教学与游戏合三为一，融为一体。使课堂寓教于乐。从快乐中学会学习，学会知识。

教师的激情很重要。一个课堂仅仅有课件创造出来的氛围，那就只是一个漂亮的空花瓶。那么如何要让一个空壳里充满那种活泼的气氛呢？也许就是老师的引导，老师就只好一个火种，学生是一根根木材，要想让炉子的火热起来。那么就非得让老师这个火种去点燃这一根根的木材，只有全部都燃烧起来了，那么空壳就不再冰冷。而会变得越来越火热，越来越有学习的氛围。

课堂上最能体现心理健康教育内容的就是师生互动。课堂是学生心理成长的主要空间，我们教师要用爱心去抚慰学生幼小还尚不完善的心灵，用智慧和善良去唤醒孩子们的求知欲。我们知道，教师一个期待的眼神可能会催生一个牛顿，一个优美的手势可能会点出一个贝多芬，一句鼓励的话语可能会造就一个爱迪生。因此我们教师在课堂上应该注意安排好师生互动这一重要环节，着力为孩子们创设一个宽松、和谐、民主的学习环境。

学校是广大青少年健康成长的一个特殊的地方，而课堂教学则是学校教育的主要阵地。事实证明，教育目的的形成、学生全面发展目标的实现等均与课堂教育教学密切相关。在平时的教育教学中，教师与学生心里互动对学生心理健康的发展具有很深刻的影响。

这节课让我教有所思，教有所获。也许只有在今后不断的反思中才能让自己成长起来。所以以后应该在教学中多反思，多学习，多实践。努力让自己早日成为学生的良师益友。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

拍手歌教学反思优缺点及建议篇五

一课时的时间只进行到学写生字这个版块。课后，通过跟指导老师交流，我发现了本课在教学设计上一些需要改进的地方。

1、“歌”是本课需要会写的生字。可以在板书课题时就引导学生观察，并指导书写，如此简洁高效。

2、本课大部分生字我是通过结合图片的形式来帮助学生识记。有一些词语如“雄鹰、孔雀、百灵、黄鹂”这些都是学生比较熟悉的，识记起来较为简单，可以采用集中识字的方法进行识记。这说明在备课的时候要充分考虑学生的学情。

3、低年级的识字教学倡导随文识字，而“随文”也是有要求的，即要选择对课文理解有帮助的字进行随文识记。在学

习“锦”这个字，请学生起来组词时，有学生组“很紧”、“谨慎”。说明学生还没有真正理解这个字的意思。在教学中出示锦鸡图片之后，师讲解：锦鸡的羽毛色彩缤纷，在阳光的照耀下可以发出闪亮的颜色，像锦缎一样。接着出示“锦缎”的图片。讲解“锦”字：有彩色花纹的丝织品。配合着图片这样学生不仅记住了音，也理解了意。在后面的扩充词语环节，学生理解“锦缎”“锦旗”“繁花似锦”时就更容易了。

4、集中识字中出示的“世界深猛”四个字，其中“世界”可以在前面集中识字中处理。因为在学生分享识字方法时，大部分采用了“世界”组词的’方式来记忆。“深”、“猛”可以在“丛林深处有猛虎”这一句中学习，引领学生体会老虎的凶猛之后，进而扩充带“猛”字的词语理解起来更容易。

5、“语文课不要上成品德课”。课外拓展环节，我只关注到了渗透爱护动物这一方面，没有对语文要素的培养进行深入的挖掘。房老师的做法值得借鉴：

(1) 扩充课外的一首有关动物的拍手歌，儿歌内容是其他动物生活的场景。

(2) 背诵描写动物的诗词。

(3) 设计保护动物的宣传语。

(4) 讲述《藏羚羊跪拜》的故事。

这样的设计将“保护动物”的意识潜移默化地传递给学生，真正引起了学生的共鸣。

是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

纵然前方路途艰辛，我愿，踏踏实实走好每一步。

拍手歌教学反思优缺点及建议篇六

作为一位到岗不久的教师，课堂教学是重要的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，教学反思应该怎么写呢？以下是人见人爱的小编分享的《拍手歌》教学反思优秀3篇，希望可以启发、帮助到大家。

成功之处：

在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。

不足之处：

汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

改进措施：

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能

让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，掌握生字的运用。像这种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

《拍手歌》是本册教材集中识字单元的一首儿歌。本课共十节，字数相同，读音押韵，节奏感强，形式多轻快活泼，目的是让学生在一种轻松的氛围中达到识记生字的教学目标。这首儿歌不仅描绘了大小动物在自然界自由生活的美好情境，还告诉小朋友们：“人和动物是朋友，保护动物是大事。”它告诉我们“人和动物是朋友”“保护动物要牢记”，内容通俗易懂，读音押韵，节奏感强，读来朗朗上口。

本课看图、识字、猜字谜都力求遵循从儿童的生活、语言实践中来，再回到实践中去的规律。我利用儿童的生活经验识字，并力求将识字与游戏结合起来帮助学生突破识字的难点。同时渗透一些汉字的演变以及造字规律的知识，学用结合教给学生识字方法，提高识字效率，激发学生对祖国语言文字的热爱，从中受到保护动物、关爱自然的情感熏陶。我积极引导学生在边吟边唱边玩，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，既达到了识字的效果，又让学生没有学习负担，收获颇丰，效果极佳。

《拍手歌》一课具有很强的趣味性。在教学本课时，我用图文结合的方式引出新课，激发学生的识字兴趣。在教学过程中，我努力使学生的情感始终倾注于动物朋友的身上，识字的过程，其实就是一个与动物相处的过程，潜移默化地渗透着人文关怀，包括后面播放的小动物遭到虐待时，学生的种种难过。

最后的指导书写过程中，以“朋友”二字引出学生爱护动物之情，学会关爱，就会去关爱同学、老师、亲人，就会热爱生活，热爱大自然，爱护生活环境。

1、在授课过程中，编写儿歌部分对于二年级的学生而言难度会比较大，没有达到预期效果。

2、在学习能力方面，虽然大部分同学已经具备了一定的自主识字和阅读能力。但是二年级孩子的知识面还比较窄，对知识的积累和运用敏锐度不高，自我展示的能力以及与人交往合作的能力还有待提高，语文知识在生活中的运用能力也需重点培养。

1、指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵。指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。所以一定要立足课本，挖掘语文教材资源，充分利用教材上的图片等资源给学生以直观的感受。

2、引导学生调动已有的知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

3、进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

1、复习歌曲《小毛驴爬山坡》；

2、学习歌曲《幸福拍手歌》；

3、音乐活动：化妆舞会。

1、知识目标：

1) 用欢快的、富有弹性的声音演唱《幸福拍手歌》；

2) 掌握附点音符的节奏，并能够清晰的吐字。

2、能力目标：

1) 通过小组合作，使学生完成歌曲的创编，并能随音乐的节拍自如地表演动作；2) 通过续编第2、3、4……段歌词，激发学生的创造力。

通过本课的学习，激发学生学习音乐的兴趣，增进同学之间的友爱、团结，互相合作，互相帮助，并养成创造的好品质。

播放录音带，复习学习过的歌曲《小毛驴爬山坡》，请同学们跟随音乐表演。

师：同学们，你们还记得这首歌曲的名字吗？

生：《小毛驴爬山坡》。

师：对了，通过学习这首歌，我们知道了小主

生：好。

师：现在我们就一起来听一听那里的小同学们在干什么？

1、播放歌曲《幸福拍手歌》，引导同学们跟随音乐拍手。

大家有没有信心学好啊？

生：有。（信心十足的）

（打开课本p34□

2、教师范唱一遍歌曲，请同学们配合老师在相应节奏处拍手。

3、跟教师朗读歌曲歌词。（教师利用肢体动作帮助学生记忆）

4、教师大声、同学们小声地唱一遍，给学生

个完整印象。

5、加上附点节奏带领学生朗读歌词，严格纠正学生不对的节奏，及时给予表扬。（利用有趣的语言激发学生学习附点节奏的兴趣）

6、教师分句教唱歌曲，重点学习“如果幸福就用行动把它表现出来吧”（七次附点节奏）这一句。

7、齐唱歌曲，教师点评。

8、纠正个别学生只拍手、不唱歌的毛病，告诉他们要将歌唱好，再加上拍手，就更好听了。

9、全班同学再次演唱歌曲，请同学们自己加动作。

1、自由结组，引导同学们发现还可以用哪种行动表现幸福的心情。小组讨论后，得出结论。（同学相互配合，表演或回答：跺脚、跳舞、拍腿、拍肩、揪耳朵……）

2、分组请同学们到前面来表演，师生共同评价。

3、教师举例如何创编歌词，带领同学们试唱一遍。

4、请个别同学到前边来表演。（让学生偷偷地告诉老师用什么动作表现幸福，然后大声唱出来，带领大家一起唱）

5、学生互评，共同进步。

6、全体同学共同创作一首四段歌曲《幸福拍手歌》，一起唱一唱，并表演。

师：同学们可真棒，《幸福拍手歌》这么快就学会了，看（拿出各种头饰），那里的同学们邀请我们跳“化妆舞”呢。

（分发头饰，全班同学随《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐一起舞蹈）

师：今天，我们和好多同学参加了节日庆祝会，学会了一首非常好听的歌曲《幸福拍手歌》，大家高兴吗？（高兴）没有戴上头饰的同学也不要着急，下一堂课我们再继续，好吗？（好）

（师生再见，下课）

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

拍手歌教学反思优缺点及建议篇七

《穷人》是俄国著名作家列夫托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。

在本课的教学中，我以托尔斯泰的这句话“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚。”为主体线索，以理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分为思路，以学生“自主、合作、探究”为主要学习方式进行学习，抓住环境描写、人物语言、心理描写的句子去分析人物的内心世界和品质，去学习作者抒发美好情感的写作方法。两节课下来，孩子们收获多多。

第二课时，我们进行了组内交流和全班交流，在品味“物质

穷苦”的部分上，让学生从课文中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描写。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，我们反复朗读、反复品味，去体会桑娜的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定，去体会桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心，去体会两人对话中体现出的善良的本性。尤其是结尾的对话“哦，我们——我们总能熬过去的！快去吗，别等他们醒来”对这个“熬”字，孩子们有了自己更深刻的理解，认为渔夫是一个善良宁可吃苦也要助人的人。当我们说到结尾这段话：

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么了？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

我朗读，让生想象着这个画面，孩子们仿佛感觉到了桑娜因与丈夫的不谋而合而表现出的那种激动、兴奋和快慰，看到了桑娜拉开帐子后夫妇二人相视一笑的温馨场景，感受到了“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚”的境界。

“太有收获了”六年一班的周松情不自禁地大声说道。

拍手歌教学反思优缺点及建议篇八

《穷人》这节课最后上完了!此时,我情绪个性愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来,语言流畅、幽默,提问恰当。学生能用心回答问题,一些平时不太用心的孩子也勇敢用心的举手发言,这让我很开心。一节课下来,学生为桑娜一家的命运担心着,七嘴八舌地问着问那。我钟爱这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课,对教材的深钻,学生提前认真预习。

再次回想本课,这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话,穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑;文中没有一个“爱”字,但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫,以便确切传达出思想、情感和形象好处。咱们读文章,如果注意揣摩那些表现力丰富的词语、句子、标点,就能够把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调,要实现语文工具性和人文性的和谐统一,这就要咱们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向,在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是透过以抓重点词句为契机,以揣摩人物桑娜的心理变化为主线,来感受人物完美的品质。整堂课主要体现以下几点:

文本细读,首先要寻找文本中的“疑点”,凡有疑处,庶几正是文本言语及其承载的资料、情感、思想富有张力的地方。在那里挖掘,必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理,抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读,在初读之下,学生读出了“疑点”——描述桑娜的心理活动的语序是混乱的,我由此引导学生对这几句话的正确排序,了解作者的写作意图,从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安,而正是这种

忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎样读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的完美心灵。

阅读教学是语文课堂的一大资料，在课堂教学中，务必钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则留意应对，说话断断续续，证明了她紧张、不安的内心，同时也看出她钟爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我透过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生透过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描述，要先让学生自我试试怎样读才能读好，再分主角读，读出人物的真情。这样学生透过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中咱们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言

语的重要组成部分，有些标点的好处超过文字的表达功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样能够成为学生感悟语言的有效支点，透过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细读读这段心理活动的描述，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的个性之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾情绪后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自我，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自我的想法。当大家归纳出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说咱们能够用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言潜质，学生在此明白了人物情感也学习并领悟了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一齐换词明白关键词“熬”，我认为明白“熬”字要精要、准确，当同学认为能够换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白那里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自我受苦、也要帮忙他人的完美品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学习并领悟了语言的运用，也为写作扩散了思维，积

累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一好处，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能用心参与，问题解决者都是学生自我，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时刻又相当有限，因此不少同学意犹未尽只好作罢，还就应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的归纳全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自我缺乏应变潜质没能及时引领上去花费时刻较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动就应怎样读，因时刻关联省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自我写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时刻关联我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，因此就取消了这一环节。甚为遗憾！这种种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时刻完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思

考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文明白要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自我的驾驭潜质、语言表达潜质；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自我的课堂，归纳经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！