

大班清明节假期安全 幼儿园大班中秋假期安全教育教案(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

长歌行教学反思篇一

《识字四》选了三组成语，借助成语识字、写字，而成语对学生是初次见面，十分陌生、抽象。教学中如何让学生感知成语的特点，培养收集成语的兴趣，对学生终身学习尤为重要。现就“尺有所长，寸有所短、取长补短、相得益彰”教学的三个环节谈谈。

教师：请看图听老师讲《坐井观天》的成语故事。讲完后问：你听了故事知道了什么？

生1：青蛙坐在井里只能看到井口那么大的天。

生2：其实天无边无际。

生3：因为青蛙坐在井里，所以看天很小，要是从井底出来就会看到无边无际的天。

课前我准备了“尺子”和“寸”的头饰，并训练了两个同学表演“尺有所短，寸有所长”的成语故事。

教师：请欣赏成语故事表演。

尺子和寸带上头饰出场了。

尺子说：“嘿，寸啊！你看你那么小，一点用处都没有，比起我来，可差远了！”

寸说：“尺子哥哥，是的，你的确比我长，可是在量极小的东西时，你的用处就不如我了；你是很长，可是量很长的距离时，你的用处就比不上你更长的东西了”。

学生：拍手鼓掌。

教师：大家都来当字典博士，看看该怎么劝劝他们。

博士1：尺有优点，可以量较长的东西；也有缺点，量小的东西就不行了。

博士2：尺子有优点，但别瞧不起寸啊，你量极小的东西就要寸呢？博士3：你们都有自己的优点，也都有缺点，不能够再吵了！

博士4：如果你们量长的东西用尺子，量短的东西用寸，相互配合取长补短不就更好了。

生1：我们班的康胜霖不守纪律，但他书写好。

生2：杨睿语文差，但舞跳得好。

生3：刘桥学习好，罗佳干部当得好我呢画画，数学可好啦！

教师：孩子们争先恐后结合班上的例子谈得很多，我们要多看别人的长处，多向别人学习他好的地方。

教师：（出示：尺有所长，寸有所短，取长补短，相得益彰）

成语故事的教学还有很多，你们还知道哪些呢？

这时学生兴趣盎然，故事会推向高潮，大家在班内、小组内

讲了许多故事。

如：“亡羊补牢”、“盲人摸象”、“滥竽充数”、“守株待兔”、“画蛇添足”“拔苗助长”。

长歌行教学反思篇二

当完成教学写这篇教学反思的时候，我心中涌动的是浓浓的感谢和感动，低年级的古诗教学很难定位，仅仅将古诗作为识字的载体，教学时满足于一遍一遍地读，缺失了发展学生思维、语言的重要环节，形同囫囵吞枣，让学生逐字逐句地理解研讨，对于学生来讲，又是强人所难，会令他们丧失情趣。我想在二年级古诗教学中，从情趣化入手，更符合学生年龄与认知特点，古诗重想象，没有想象就没有审美。解读古诗时，想象更是不可或缺，它能突破时间和空间的束缚，达到“思接千载”“神通万里”的境域。古诗教学情趣化要求我们在教学中，注意引起学生的联想和想象，再现作品描绘的场景、画面，丰富作品中的形象，唤起学生的情感体验，产生移情和共鸣，融情于境，入境悟情。”在今天的教学中我力争做到以下几点：

1. 结合关键词深入理解古诗：让学生用自己的话描述作者笔下的柳树的样子——高，绿，柔软，茂密，美丽等，从而引出“高”“绿丝绦”“妆”“万条”“垂”等关键词。
2. 淡化诗意，寓诗意教学于无形：如设计贺知章和老船夫的对话，引导学生用自己的话说出古诗的意思。
3. 激发学生想象，发展学生思维。
4. 结合图片，激发向往：在这节课上，我多次通过图片，让学生欣赏春天，并力争通过优美的语言使学生产生“春天真美呀”的感叹，从而与作者贺知章产生共鸣——表面是赞美柳树，实际上是在赞美这催生万物复苏的春天。

5. 旁征博引，指导积累：让学生汇报所知道的关于春天的古诗。

不足之处：

1. 在语文课上求大求全，想展示的东西太多，导致主题不突出，思路不清晰。

2. 教师本人，表现过于紧张，缺乏从容，导致课堂死板。

3. 在备课前一定要充分研究学生，同样一节课，不一定适用于所有的孩子。

长歌行教学反思篇三

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自

读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

长歌行教学反思篇四

优点之处：

1. 抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。
2. 学习生字时，由于是二年级的学生不用像一年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。
3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。
4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

不足之处：

1. 教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地进。

2. 在引导学生理解诗句时，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3. 在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

改进措施：

1. 上课时间时刻提醒自己注意时间，每到一个环节都有意识的去看看时间，严格按照备课教案来上课。

2. 低年级重视多读，以读助讲。减少老师的废话。

长歌行教学反思篇五

杜甫的《绝句》是一首脍炙人口的写景小诗。整首诗虽只有28个字，但字里行间却洋溢着韵味无穷的美。

这首诗巧妙地将数字运用于形象思维领域，既使诗在结构上浑然一体，又获得了独特的艺术魅力，给人一种神思驰骋的时空美。第一句“两个”黄鹂，写“点”，是近写；第二句“一行”白鹭，写“线”，是远写；第三句“千秋”雪，写“面”，表明了时间；第四句“万里”船，展现了空间。简短四句诗，点、线、面相互交织；远、近、时、空彼此对照，构成了这首诗内在的结构美，耐人寻味。

这首诗描写的是公元759年春末夏初成都浣花溪旁杜甫草堂前生机勃勃的景象，抒发了作者难以抑制的喜悦之情。

前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”由近及远，由低及高，写的是动景，草堂周围翠绿的柳树上成对的黄鹂在欢唱，一派愉悦景象，有声有色，构成了新鲜而优美的意境。后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”由远及近，写的是静景，作者身在草堂凭窗远眺西面的雪峰上千年不化的积雪，低头瞥见门外停着的来自万里之外的东吴的船只，不禁喜上心头。短短四句诗，却描写了诸多景物，远近结合，动静交错。色彩明丽，有条不紊，勾画出一幅春意盎然，清新开阔的自然景色的画面，抒发了诗在教学第一句时我是这样设计情境的：人对祖国山河无比热爱和愉悦的情感。