

2023年音乐活动跷跷板教案(优秀9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐活动跷跷板教案篇一

音乐活动设计方案是一项具有挑战性的任务，需要不断地反思和总结。在我设计音乐活动的过程中，我获得了很多的经验和启示，让我明确了如何才能设计出更具有吸引力和品质的音乐活动方案。

第二段：音乐活动设计的目的

音乐活动设计的目的是为了创造一种有趣和有意义的环境，让听众能够以轻松愉快的方式参与其中。在设计音乐活动的时候，我们需要充分考虑听众的口味和需求，以及地点的状况和场地的大小。同时，音乐类型、曲目选择、演出者的安排也非常重要，它们都要在我们设计方案时得到充分考虑。

第三段：音乐活动设计的要素和技巧

在设计音乐活动的过程中，要素和技巧非常的重要。首先，我们需要摸清听众的需求和口味，根据这些信息确定活动的类型和规模。其次，我们需要注意演出地点和场地的大小，合理规划演出者的表演时间和顺序，以及在演出的间隙设置合适的休息时间让听众休息。最后，我们还要考虑到音乐的长短、高潮部分的选择、演员的技巧等细节问题。

第四段：经验和教训

在音乐活动设计的过程中，难免会发生一些失误和挫折。有

时候现实情况与我们的预期并不一样，这时候我们需要灵活应对，充分发挥我们的创造力，给听众带来惊喜。同时，我们还需要准确评估我们的设计方案是否符合听众的要求，在活动结束后及时总结和分析，找出不足之处并加以改进。

第五段：结论

通过设计音乐活动，我深刻地认识到了音乐活动作为一种特殊形式的活动具有许多独特的要素和技巧，需要我们注重细节和不断的总结和改进。只有在亲身实践中积累经验，才能设计出更优秀和成功的音乐活动方案。因此，在未来的音乐活动设计中，我会更加注重听众的反馈并不断改进我的设计方案，为听众带来更加多彩和精彩的音乐活动体验。

音乐活动跷跷板教案篇二

在音乐活动设计方案的制定中，需要进行充分的理论研究。首先要确定音乐活动的目的、主题和受众群体，以便更好地制定活动策划方案。而在这个过程中，要根据受众群体的需求和音乐特点来定位音乐活动，并考虑细节问题，如演出形式、节目安排以及搭建场地的地点等。因为这些都会直接影响到音乐活动的效果。

二、实践操作

实践操作是设计方案的重头戏，也是对理论研究的检验。在实践操作中，需要做到密切配合，注意细节，尽可能地将策划方案中的各个环节顺利实施。同时，也要预留足够的时间和资源来处理突发问题。在音乐活动现场，气氛的营造是非常关键的。配合好现场的灯光音响，为现场观众带来良好的听觉和视觉享受，也会加深观众对音乐活动的感官印象，让活动更具丰富性。

三、心得收获

通过设计方案实践操作的过程，我们对设计方案的重要性有了更深刻的领悟。制定合理的方案，也就意味着整个活动能够顺利展开。同时，在现场与现场工作人员、观众以及参演人员、嘉宾们的接触过程中也意识到不管是在策划方案还是现场操作中，与人交往都是不可或缺。

四、团队合作

设计方案中需要的不只是个人的能力，还需要充分的团队合作精神。“一人之力无法成事”这句话在这里体现的淋漓尽致。只有通过团队合作，才能有效地将设计方案中的各个部分有机结合、完美呈现。在整个过程中，如何协调团队成员的意见，让团队内成员之间形成默契，做到同心协力，是一个难点。

五、总结与展望

在设计方案的过程中，我们体会到了这项工作的艰辛和不容易，同时也深刻领悟到其意义所在。制定合理的策划方案，将会为音乐活动的成功展开打下坚实的基础。同时需要也认识到拥有了设计方案并不代表整个活动就会成功，团队合作及时的应对突发事件也是非常重要的。希望在以后的活动中运用之前的经验，做得更加出色。

音乐活动跷跷板教案篇三

随着各种文化艺术形式的发展，音乐活动作为一种文化艺术形式，也受到了越来越多人的关注。作为一个活动策划人员，我曾有过设计和组织多个音乐活动的经历。这些经历，让我逐渐认识到，音乐活动的设计方案是非常重要的，而对于策划人员来说，不断学习和总结心得，才能让我们在后续的活动中越来越成功。

第一段：认识到音乐活动的意义

在进行音乐活动策划之前，首先应该认识到音乐活动的意义。音乐是一种无国界、无阶级、无种族的艺术语言，能够跨越文化和地域的界限，将人们联系在一起，让人们感受到情感的共鸣和文化的交流。因此，音乐活动作为一种文化交流和传播形式，对于弘扬文化、促进社会发展具有重要的意义。

第二段：设计方案要注重细节

在音乐活动的设计方案中，细节是非常重要的。首先要考虑到活动的主题和风格，包括音乐类型、演出人员、活动场地和舞台设计等，这些要与主题相呼应和统一。其次，要考虑到观众的需求，比如音乐节的选址、音响效果、舞美设计等方面的考虑，这些都将直接影响到观众的满意度和体验感。因此，在设计方案时，要注重细节，做到尽善尽美，让观众在音乐活动中享受到真正的美感和文化氛围。

第三段：组织实施需要专业团队

音乐活动是一个复杂的过程，从策划到组织实施，需要一支专业团队的协助。这支团队既要具备专业的技术和艺术素养，还要注重沟通、协作和执行力。策划人员要和团队成员建立良好的沟通机制，做好活动进度的安排和协调工作，以充分发挥团队成员的各项能力和特长，促进活动的高效顺利进行。

第四段：宣传营销是音乐活动的重要环节

在音乐活动的设计方案中，宣传营销是非常重要的。通过合理的策划和宣传，可以提高活动的知名度和参与度，让更多的人了解活动和参与活动。比如在活动前通过各种网络、媒体和平台进行宣传，发布海报、新闻、动态、视频等内容，以吸引目标群体的关注和关心。此外，还可以通过多元化的活动形式，吸引不同的观众，增进活动的文化内涵和影响力。

第五段：总结经验，不断创新

通过多次音乐活动设计方案的经历，我认识到，在活动的过程中，所积累的经验 and 心得是非常宝贵的。同时，也应该不断创新，注重活动的差异化和创意性，让观众能够在活动中获得新的体验和感受。通过总结经验和创新实践，才能不断提高音乐活动的质量和影响力，让更多的人能够享受到音乐的魅力和文化的内涵。

音乐活动跷跷板教案篇四

教学目标：

1. 学生能够有表情地演唱歌曲。
2. 演唱二声部时能做到音准到位，声音和谐。

课时安排：

1课时

教学过程：

1. 播放歌曲录音，导入教学。可让学生谈谈自己对这首作品的感受。
2. 教师介绍歌曲的出处。简要介绍歌剧《傲蕾一兰》的主要内容，并播放歌剧片段，让学生深刻感受歌曲的意境。
3. 播放范唱录音或教师范唱。
4. 让学生跟着录音或在钢琴伴奏下轻声哼唱第一段歌谱，要注意唱准附点音符、十六分音符以及重音的位置。
5. 唱熟第一段曲谱后，填词演唱。

6. 教师教唱第二段曲谱，依次学习两个声部，唱熟后，可用钢琴弹一个声部唱一个声部。

7. 教师可将全班分为两个部分，分别演唱两个声部并互换声部练习。练习时要注意音准以及声音的和谐。

8. 教师伴奏，请学生完整地演唱歌曲。

音乐活动跷跷板教案篇五

教学目标：

1、学习并感受日本歌曲《愉快的梦》，通过学习《愉快的梦》，指导学生用轻柔、连贯、优美的声音表达歌曲的意境，使学生体验音乐带来的美及情感的愉悦，感受乐曲的情绪变化，培养学生丰富的音乐想象力，并能用有感情的歌声表达《愉快的梦》所描绘的美丽梦境。

2、通过使用打击乐器、动作创编，让学生进行实践活动。培养学生对音乐的理解能力、想象力和创造力。

3、了解6/8拍的含义和强弱规律，感受6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。

4、认识圆滑线和连音线，将其作用正确运用到歌曲演唱中。

教学重、难点：

1、贯穿始终的情感体验。

2、6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。

3、时值有五拍、六拍长音。

教学准备：多媒体课件、手风琴、打击乐器、竖笛

课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

放歌曲《哈里罗》，学生律动走进教室。师生问好。

二、情景导入

1. 聆听音乐片断

师：请你闭上眼睛用心聆听，想象一下你仿佛感受到怎样的意境？

2. 发声练习：《梦》出示课件

师：你做过梦吗？梦是什么样的？让我们随着发声练习曲一起走进美丽的梦！

三、学习歌曲《愉快的梦》

1. 欣赏歌曲

2. 跟录音演唱(出示课件)

师：让我们乘上梦之船，一起到美好的梦境中去遨游！把你听到的歌曲的情绪表现出来，并哼唱曲子。

师：同学们的表情我看到了，什么样的情绪？

师：这首歌曲是非常优美的，很好听，下边老师给你们唱一遍，请你们为我打节奏。

3. 了解6/8的含义及强弱规律

师：这是一首几拍子的歌曲？

师：以八分音符为一拍的拍号我们只学了八三拍子。今天我们来认识一个新的朋友。（出示课件）

师：八和六分别代表什么意思？

师：它的强弱规律又发生了怎样的变化呢？说一说、拍一拍、读一读

师：跟着音乐小声音唱歌词。注意强弱规律、唱出摇荡的感觉。（出示歌曲）

4. 认识圆滑线和连音线

师：通过刚才的演唱你有什么发现？（出示课件）

师：（讲解圆滑线和连音线）

师：跟老师的琴唱一遍。

5. 解决演唱中的难点

师：同学们注意音符的时值要唱准确，尤其是每行最后一小节音符的时值，我们跟着老师的琴试试。

师：你觉得这首歌你哪句唱不好，提出来，我们共同来解决。

四、歌曲处理与拓展

1. 演唱歌曲，找出歌曲的高潮部分

师：你觉得在这个梦里哪里是他最愉快的地方？演唱时，请你

在最愉快的地方用自己的动作表现出来。

师：你是怎样想的？从力度这方面来说说？并唱一下。教师范唱。

2. 有感情演唱歌曲

3. 创编活动

师：你还想用什么样的方式来表达你对这首歌曲的喜爱呢？

(学生分组讨论，创作表演，教师巡回指导)

4. 分组成果展示

师：我们现在一起把你们的创造成果展示一下。

五、小结

师：刚才同学们运用了自己喜欢的方式来表现了这首歌曲，表演的非常棒。我们每个人都会做梦，每个人也都有自己的梦想，大家从现在开始努力，为了能让你美梦成真，加油吧!!让我们一起带着美丽的梦走向你们的美好的未来吧!!(随音乐走出教室。)

音乐活动跷跷板教案篇六

1. 丰富多彩的影视音乐。2. 学唱歌曲《让我们荡起双桨》。

教学目标

1. 初步了解影视音乐。

2. 初步学唱《让我们荡起双桨》。

教学过程

1. 丰富多彩的影视音乐欣赏:播放录音影视音乐《英雄儿女》《阿诗玛》《冰山上的来客》《闪闪的红星》等选段,听后请同学回答问题。

2、介绍影视音乐的分类。

3、再次播放有关音乐,请同学们复听。并请同学说说有关电影的剧情,教师补充。适当介绍一下这些电影音乐的词曲作者。

4、巩固练习:再次播放录音,请同学把听到的音响与歌曲、词曲作者一一对应起来。

5、拓展练习:交流展示自己了解的影视音乐。

2. 学唱歌曲《让我们荡起双桨》

(1)教师简要介绍。

(2)播放录音(或电影画面),教师范唱一遍。

(3)跟着录音或教师的琴声学唱乐谱,注意弱起节奏的准确性,强调进入时的整齐。

(4)学唱第一乐段的歌词,唱熟歌曲第一段。

(5)学唱其余两段歌词。

第二课时

教学内容:复习歌曲《让我们荡起双桨》;欣赏电视剧《大宅门》音乐选段《迎春》《纸风车》,电影《英雄》音乐选段。

教学目标

1. 通过复习歌曲《让我们荡起双桨》，进一步提高学生演唱二声部歌曲的能力。
2. 初步了解影视音乐的意义和作用。
3. 通过音乐小编辑, 进一步提高学生欣赏乐曲的能力, 能注意到乐曲在配合画面时的相辅相成作用, 并能创造性地进行包括模拟“音效”在内的配音。

教学过程

1. 复习歌曲《让我们荡起双桨》

2. 欣赏《迎春》《纸风车》

(1) 聆听音乐, 请学生谈谈感受。

(2) 教师介绍乐曲是电视连续剧《大宅门》的配乐, 介绍《大宅门》剧情。

(3) 播放《大宅门》片段, 边看边欣赏音乐。

(4) 请学生谈一谈这两段音乐分别表现了什么样的情绪以及它们在电视剧中所起的作用。

(5) 教师总结。

3. 欣赏《风》

(1) 聆听音乐, 请学生谈谈感受。

(2) 教师介绍乐曲是电影《英雄》的配乐, 介绍《英雄》剧情。

(3) 播放《英雄》片段,边看边欣赏音乐。

(4) 学生谈谈这段音乐分别表现了什么样的情绪以及它们在电视剧中所起的作用。

(5) 与《迎春》《纸风车》相比,这三段配乐有何不同?你更喜欢哪首作品?

(6) 教师总结。

音乐活动跷跷板教案篇七

在有限的课程中,学习各种知识是我们的责任,但是这不足以发展我们的全面素质。如果你发现你在某些方面很薄弱,你需要去发展或改变这种情况。近日我参加了学校组织的美术音乐活动,给了我很多启示,我在这里和大家分享我的体会。

首先,我意识到美术和音乐是紧密相关的,这两项活动中都强调了表现力和创造力的培养。他们以略微不同的方式取得了成效,但是他们的目的都是帮助学生发现内在的创造潜能。

在美术活动观摩中,我最受启发的是创造性的设计和思维方法。我们不仅看到了很多美丽的作品,而且了解了很多其他文化背景的创造性。通过观察那些他人的作品,我们也可学到如何组合和利用不同颜色和形状,以及在设计过程中如何避免规律的出现。美术活动也让我提高了自己的观察能力和理解深度,从而有助于我更好地了解世界。

音乐活动让我学习到了合作和协调的重要性。团队内的每个成员都有自己的角色和表现渠道,然而只有在整个团队共同的努力下,才能真正体验到音乐的魅力。我们学习了如何在一个整体创作中发挥我们的部分,同时与其他成员协调好,为实现共同的目的而共同努力。

在学校的美术音乐活动中，我找到了自己的兴趣所在，也获得了在其他领域学习的灵感。我相信只有从各方面有兴趣尝试、以及积极参与，我们才能掌握更多技能、技巧和概念，从而达到全面的发展。我会把我收获到的经验和技巧，融入学习和生活中。

音乐活动跷跷板教案篇八

教学重点：用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

教学难点：随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐

教具学具：钢琴、录音机、挂图

教学过程：

1、学唱歌曲《金铃铛》

(1)欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果树，一望无边的金黄色稻田和麦田，创设一种秋天丰收的情景，以让学生有身临其境的感觉。

(2)说说秋天：从欣赏丰收的果园图入手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

(3)听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边欣赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋

律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

(4)唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

(5)跳秋天：老师应创设自由宽松的环境，以便学生能忘我地自编动作，边唱歌边表演，尽情表现秋天的快乐。

2、做律动《摘果子》

(1)出示果园挂图：果园里的苹果又红又大，把果树压弯了腰，小朋友们在愉快地采摘果子，以激发学生模仿或摘果子律动的欲望。

(2)学生边听音乐，边模仿摘果子的动作。

(3)教师指导学生创编一套动作。《摘果子》有四个乐句，可每一乐句安排一个摘果子的动作，其动作可以是学生一手挎篮，一手分别向上、向前、向左、向右四个方面做伸手摘果子的律动。这一套动作适合全体学生坐在自己的座位上表演。

(4)学生表演摘果子的律动。人数多的班级，学生可以坐在座位上，边听音乐，边向不同方向做摘果子的律动。人数少的班级，可以离开座位，在教室的空地上，分成小组进行表演。教师要注意鼓励学生自己创编动作，对学生能创造性地设计摘果子、倒果子、装果子等动作，要及时表扬，并让他们当众表演，以激发学生的创作热情。

3、听赏《丰收之歌》

(1)初听全曲。是用录音，让学生静心听赏歌曲，感受优美的旋律，想像秋天美好的丰收景象。

(2)复听全曲。可结合秋天的画面欣赏全曲，也可以随着歌声轻轻哼唱。

(3)用打击乐为歌曲伴奏。教材上呈现了打击乐器铃鼓、碰铃、双响筒的图片和相应的节奏型，学生可以边听歌曲边用这些固定节奏型伴奏，也可以自创节奏型为歌曲伴奏。

(4)自编舞蹈动作欢庆丰收。学生可扮演农村各种人物的模样，边听歌曲边表演，表现“人人都高兴，到处歌舞欢”的丰收景象。

(5)画秋天、写秋天。学生可根据自己的爱好，随着歌声，选用合适的颜色画出秋天的景色，或用文字写下对秋天的美好记忆和想像。

学生能随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐。

音乐活动跷跷板教案篇九

在美术音乐活动观摩中，我深刻感受到了艺术的力量和魅力。艺术是一种可以超越语言和文化的表达方式，是人类成就的重要一环。

在观摩美术展览时，我不仅看到了许多优秀的作品，还了解到了艺术的创作过程和背后的故事。作为一名学生，我们从小就开始学习美术，但往往只停留在技能层面，而对于创作思路和创意能力的培养却缺乏关注。通过这次观摩，我深刻认识到了这点，对于未来的学习和创作也有了更多的思考。

在听音乐会时，我感受到了音乐的魔力。音乐可以让人的情感得到宣泄和升华，可以启迪人的灵魂，可以让人身临其境般感受到作曲家的情感。同时，音乐还可以促进人与人之间的交流和理解，处于不同年龄段和文化背景的人们在音乐的

陪伴下，沟通的困难也逐渐被打破。

作为一个学生，我们的时间和精力都非常有限，需要科学规划，合理分配。但是在这些琐碎的学习之外，也需要有一些能让自己感到愉悦和放松的活动。美术和音乐正好可以成为我们课余时间的精神食粮，一方面可以培养我们的审美能力和创造力，另一方面也可以缓解我们的学习压力和心理负担。

最后，我希望我们的教育能够更多地关注和推广艺术教育，在学生的日常学习中，注重培养学生的艺术素养和创作能力。也希望更多的学生能够积极参与到艺术活动和文化交流中，从中汲取养分，激发自己的无限潜能。