

# 最新智取生辰纲教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 智取生辰纲教学反思篇一

《智取生辰纲》是古典长篇小说中的名段节选，节选自《水浒传》，记叙了晁盖、吴用等人劫取梁中书生辰纲的故事。故事情节围绕“智取”二字逐步展开，悬念迭起，读来引人入胜。学生对其产生兴趣不难，难的是真正走进古典小说，深入品味，获得自己的感悟和体会。

而课程标准对初中学段学生阅读文学作品的要求是：了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

语文教育名家余映潮老师在《中学语文小说教学浅谈》中指出：

1、大凡陌生作家的名作，大凡名家的经典作品或名作中的节选，都需要讲究背景资料的铺垫。

2、教学中的重要视点或者说训练的着力点，应该是小说作品的人物性格、表达技巧、表现手法和章法结构特点。小说教学，不涉及“手法”，不涉及“章法”，不涉及人物分析与环境分析，于学生文学欣赏素养的提高，没有一点好处。

根据学生学情、课标要求、古典小说教学的一般规律，本课

以教给学生掌握阅读古典小说的方法为目的。

围绕题目中的“智”，我决定以“智取”“智押”来分析人物性格，以“智写”来分析文章写作技巧，这样能化繁为简，长文短教，优化小说教学，提高课堂教学效率。

解决了教学点的问题，新的问题又来了：本课篇幅长，人物多，相关情节复杂，通过了解，学生绝大部分没有完整的读过原著，这就给教学带来了极大困难。如此长的课文，如此大的课堂容量，要想在一课时内完全解决，就只有蜻蜓点水似的泛泛而谈，效果可想而知。经过思考，我决定把本文的教学预计为三课时：在早读课学生通过预习解决字音、词义、课文朗读问题的基础上，第一课时了解作家作品、相关背景，梳理故事情节（在这一环节引导学生仿照古典小说章回体题目的特点概括段意）；第二课时由复习故事情节引入新的教学环节：“智取”，然后过渡到“智押”，环环相扣，逐层深入地分析人物性格（在这一环节一定要有有关杨志的补充资料，否则学生对杨志的性格特点难以把握全面），从中获得对自己有益的启示。我还设计了一个小练笔，利用课文对学生的阅读技能的训练：学习运用点评的方式，用三言两语表述自己的观点；第三课时由复习人物之智过渡到分析作者写作手法之智——“智写”，打算采用“赏析示例”的方式引导学生学会赏析古典小说写作技巧的方法。

通过以上三个环节的设计，我想学生应该能够掌握一些阅读小说作品的方法。

## 智取生辰纲教学反思篇二

《智取生辰纲》是古典长篇小说中的名段节选，节选自《水浒传》，记叙了晁盖、吴用等人劫取梁中书生辰纲的故事。故事情节围绕“智取”二字逐步展开，悬念迭起，读来引人入胜。学生对其产生兴趣不难，难的是真正走进古典小说，深入品味，获得自己的感悟和体会。

而课程标准对初中学段学生阅读文学作品的要求是：了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

语文教育名家余映潮老师在《中学语文小说教学浅谈》中指出：

1、大凡陌生作家的名作，大凡名家的经典作品或名作中的节选，都需要讲究背景资料的‘铺垫。

2、教学中的重要视点或者说训练的着力点，应该是小说作品的人物性格、表达技巧、表现手法和章法结构特点。小说教学，不涉及“手法”，不涉及“章法”，不涉及人物分析与环境分析，于学生文学欣赏素养的提高，没有一点好处。

根据学生学情、课标要求、古典小说教学的一般规律，本课以教给学生掌握阅读古典小说的方法为目的。

围绕题目中的“智”，我决定以“智取”“智押”来分析人物性格，以“智写”来分析文章写作技巧，这样能化繁为简，长文短教，优化小说教学，提高课堂教学效率。

解决了教学点的问题，新的问题又来了：本课篇幅长，人物多，相关情节复杂，通过了解，学生绝大部分没有完整的读过原著，这就给教学带来了极大困难。如此长的课文，如此大的课堂容量，要想在一课时内完全解决，就只有蜻蜓点水似的泛泛而谈，效果可想而知。经过思考，我决定把本文的教学预计为三课时：在早读课学生通过预习解决字音、词义、课文朗读问题的基础上，第一课时了解作家作品、相关背景，梳理故事情节（在这一环节引导学生仿照古典小说章回体题目的特点概括段意）；第二课时由复习故事情节引入新的教

学环节：“智取”，然后过渡到“智押”，环环相扣，逐层深入地分析人物性格（在这一环节一定要有有关于杨志的补充资料，否则学生对杨志的性格特点难以把握全面），从中获得对自己有益的启示。我还设计了一个小练笔，利用课文对学生在阅读技能的训练：学习运用点评的方式，用三言两语表述自己的观点；第三课时由复习人物之智过渡到分析作者写作手法之智——“智写”，打算采用“赏析示例”的方式引导学生学会赏析古典小说写作技巧的方法。

通过以上三个环节的设计，我想学生应该能够掌握一些阅读小说作品的方法。

### 智取生辰纲教学反思篇三

《智取生辰纲》是从文学名著《水浒传》中节选出来的文章，在课本中是篇幅比较长的课文，并且文白参半，方言较多，这些都增加了学生阅读的难度。另一方面，文章情节跌宕起伏，饶有趣味。整节课围绕‘智’字进行，让学生在理清情节的基础上，分别概括双方的智慧所在，在故事中双方智慧碰撞的同时，学生的智慧也在课堂中激荡，体会到了智慧带来的乐趣。

针对初三学生的特点，激发兴趣的同时也不能忽视阅读方法的点拨。例如，在理清情节的时候，提醒学生学习在较长篇幅的文章中筛选信息。这样，学生容易在课堂上吸收有效信息，在实际阅读中提高学习的效率。《智取生辰纲》第二课时教学反思分类：课堂延伸早读安排学生读《从军行》背10分钟，然后进行赏析。

先分组讨论一分钟，后班级交流。就效果来看，我参加的小组人人能有自己的赏析，就班级交流看，没几个同学举手发言。建议今后10分钟时间为背诵，后20分钟让学生写作赏析。本课上课先回顾上课内容，然后重点探究吴用智取的表现。就效果看，课堂气氛不够活跃，而这一问题学生也比较难回答建议老师可以一笔带过。

此外，本课文学性不够。建议今后上小说的重点是落在小说的写作技巧方面，并加强在阅读中的文章体验。以增强课堂的文学性特征。至于本文的情节性内容如怎样智取怎样智运则让学生简要地概括即可。

## 智取生辰纲教学反思篇四

说来惭愧，作为中文系的学生，作为语文教师，我竟没有完整地看过《水浒传》，对于男人之间的打打杀杀，起义反抗，我并没有多少兴趣。语文课本能将《水浒》中的这个故事片段选入文章是有其道理的。细细读过之后，才发现作者的了不起。

男人之间的战斗，不似女人的小肚鸡肠的'算计，而是智慧的过招。今天，吴用为首的截取生辰纲的群体和以杨志为首的护送生辰纲的群体发生了激烈的矛盾冲突。主要的情节冲突还是杨志与截取生辰纲的七人的矛盾。

吴用并非无用，他是智多星。所以他的智慧表现在：知己知彼，智用计谋，智选天时，智用地利，智用矛盾。所以一行7人不费吹灰之力变截取了价值10万贯的生辰纲。

而杨志也并非无能，他一生想凭借自己的武艺封关荫妻，殊不知一生坎坷，都不如愿。好不容易得到重视，戴罪立功押送生辰纲，一路上小心谨慎，最终还是丢失了。从改变行装、行程、行时到智察枣客、卖酒汉，他都表现出机智、谨慎的一面，但他不能很好的处理内部矛盾，采取简单蛮横粗暴的方式来对待士兵们，尤其是不能很好处理与老都管的关系，导致自己失去了人和。所以最后被吴用所设计。

整堂课我围绕着两个人物之间的矛盾展开，学生通过视频和读书，找出两个人物相关的情节描写并分析得出其形象。然后引导学生思考二者之间的异同，最后分析智取成功和智护失败的原因，从而得到一点点生活启示：作为组织管理者一

定要协调内部人员的关系，而在生活上做事也要深思熟虑，要多积累，多应变。

## 智取生辰纲教学反思篇五

《智取生辰纲》选自《水浒》第十六回“杨志押运金银担，吴用智取生辰纲”。教学重点有二：(1).通过分析人物言行，分析人物形象。(2)鉴赏本文在矛盾冲突中刻画人物性格的方法。

在教学中，我紧扣“智取”这一文眼，从如何“智取”，到“智”在何处，再到“以智斗智”

设计了这样几个问题：

- (1) 吴用等人劫取生辰纲，其智表现在哪些方面？
- (2) 杨志是否不智？他的智表现在哪些方面？
- (3) 杨志既不乏“智”，他最终输给吴用的原因是什么？

以后在教学中要处理好教材和学生的关系。