

登岳阳楼教案 岳阳楼记教学反思(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

登岳阳楼教案篇一

古文教学离不开预习，没有学生主动的阅读和预习，古文的学习往往就是囫圇吞枣。在教学过程中，我按照教学安排，利用早读时间认真督促学生预习，方式是自主预习和小组合作讨论相结合。具体做法如下：让孩子们自己阅读，可以读给自己听，也可以读给他人听，再把一些难解的字词做上记号，带着问题去看注解或查阅工具书，主动解决；带问题或学习成果参与到小组讨论中去，互相探讨，力求得出结论；解决不了的问题以纸条的形式提交给老师，留待课堂上师生共同探讨。在这个过程中，学生活动的空间很大，思考的余地很多，老师所给的时间足够，让他们自由的发挥优势，发扬合作学习的精神。结果，很多问题都是大家能够解决的，只有少数问题，比如《岳阳楼记》中几个句子的朗读节奏和几个过渡句的翻译向老师提了问。这样的方式理解的东西，才能真正装进他们的头脑里去，才能真正消化和理解。在这样的氛围中，所有的学生都努力参与其中主动学习，效果自然不错。

古文学习最大的难点在于语句的理解，为突破这一点，在教学过程中我努力实施三个“加”。所谓三“加”就是加大对课文朗读的力度，加强对重点字词的落实，加深对课文内容的理解整堂课，以诵读为主，以读促悟，而且读分读准，读通，读美，三个层次，五个环节即自由读，分组读，跟读，齐读，美读这样五个环节，收到了预期效果。这也符合古文

的教学特点。

重点字词的选择也费了些心思：记之(事)，衔吞(景)，得无异乎？这几个字的解释正好可以点拨文意，可以帮助学生更好地理解课文。同时借助多种形式进行：通假字、古今异义词、一词多义、词类活用等。句子的翻译则放手让学生去尝试，充分利用学生资源，让学生自己能解决的问题尽量自己解决，必要时教师才作相应的指导。课堂上，我抓了几个重点句进行赏析：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；不以物喜，不以己悲；微斯人，吾谁与归？”既检测了预习效果又品味文章的意境。

简介作者时，作者苦难的童年和年轻时的刻苦学习精神本身就是一个很好的德育教材。在品味语言，理解文章主旨时，他那种不以物喜，不以己悲，吃苦在前，享乐在后的旷达胸怀与崇高的忧乐观，更是探讨的重点，是我们学习的榜样，即使在今天依然有很大的现实意义。学完文章之后，我还要学生在日记上谈谈自己的学习感受，以便进一步巩固德育效果。

学完这篇名篇，我反思自己的教学过程，发现存在不少的问题：虽然注意了放手让学生去尝试，但缺少学法的指导，比如：读书时对于停顿、重音、语气等都缺少必要的指导。再比如：翻译时没教给学生对于省略的句子成份，词序的调整上作具体的指导，这是今后应该注意的。—如果说加大读诵的力度和德育还算是素质教育的话，那么，文言词语的落实与句子的翻译，无疑还是应试教育的味道太浓，有悖《新课标》的要求。在当前以应试教育为主却又大力倡导素质教育的情况下，文言文到底该怎样教？我小心翼翼的走在应试教育和素质教育的中间，究竟该何去何从，我犹豫难决，彷徨不定。

登岳阳楼教案篇二

《醉翁亭记》是一篇脍炙人口的散文，作者欧阳修向我们展示了一幅美不胜收的大自然画卷，抒发了自己与民同乐的政治理想。《醉翁亭记》应注重语言的品味与诵读，积累文言词句，通过示范朗诵、自读和齐读等环节，掌握“也”和“而”字的语气，了解本文语言骈散相融，节奏富于变化的写法。本课设计在教学过程中循序渐进，先读懂课文，解决文言知识的问题，再理解鉴赏文章内容，两者彼此关照，相辅相成，以诵读贯穿整个教学过程，以“醉”字为切入点，理解“乐”的情怀。化繁为简，抓住贯穿全文的主线——“乐”字，并采取知人论世的教学方法，结合时代背景和作者个人被贬的经历，帮助学生体会“乐”的情感，体会作者文中蕴含着的“与民同乐”的政治理想。教学课时：两课时。第一课时要求学生在预习的基础上，以诵读为主要的教学方式，结合注释，疏通全文大意。师生共同总结本文的重点实词、虚词和重点句式。第二课时以读贯穿，把握文章结构，理解作者较为复杂的思想情感。

登岳阳楼教案篇三

真不敢相信，人世间竟然有如此神奇的人。海伦凯勒出生19个月就因为疾病而成为盲聋哑残疾人，她在莎莉文老师“爱的教育”之下，学会了读书写字，甚至还学会了说话。20岁时以优异的成绩考入世界著名的哈佛大学，成为人类历史上第一位获得文学学士学位的盲聋哑人。不仅如此，她还成为著名的作家和社会活动家，致力于救助残疾人的事业，建立了许多慈善机构，并获得了总统自由勋章。更让人不敢相信的是，竟然有如此耐心的老师——莎莉文老师。在没有任何经验的情况下，完全靠自己的实践摸索，极大的开启了海伦凯勒的心智，并帮助她走向成功。收到亿万人民的尊敬和爱戴。奇迹，在师爱和奋斗中创造着。

《再塑生命》这篇课文写莎莉文老师对“我”启示世间真理，

给“我”深沉的爱，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。

上课前，我利用三月的早晨充满生机，校园里小树发出鲜嫩的绿芽、桃花粉嫩惹人，这样的美景我们看到是多么自然、多么容易的一件事。而我们要去认识一位聋哑盲女孩，对她来说能生存下来已需要足够的勇气，但要有所成就，那简直是一个奇迹。让我们走进这个奇迹，走进海伦凯勒的心灵世界。海伦说：“我要把别人眼睛所看见的光明当作我的光明，别人耳朵听见的音乐当成我的交响乐，别人嘴角的微笑当作我的幸福。”是谁让海伦凯勒走出痛苦的深渊？莎莉文无私的爱重塑了海伦凯勒的生命。而再塑后海伦的生命如歌，所延续传承的也是一个涵义丰富的爱的故事。

在我的感召力下，大家富有感情地朗读了课文，说出了全文三小节的主要内容。在品味语言环节，几乎所有的学生都找出了自己最喜欢或最感动的句子进行交流，同时被海伦凯勒的坚毅、顽强所打动，许多同学在畅谈感受时表示要以海伦凯勒为榜样，勇敢地面对挫折，成就一番事业。但是这样战胜厄运的人不仅仅只有海伦凯勒，于是，我鼓励学生寻找更多的“海伦凯勒”。像她一样身残志坚的人士。在这个环节中，同学们说出了霍金、贝多芬、史铁生、保尔、张海迪等等令人崇敬的人士。我趁热打铁，让学生更多的关注身边的人，或许这些人并没有做过轰轰烈烈的大事，但是他们对生活的热爱令世界动容。

同时，这篇文章文笔优美，充满诗情画意，很值得我们好好品读，我让同学们反复朗读那些描写景色的句子；第三节中什么是爱的那些感悟的句子。

在这课堂上，教师良好的情感引发了学生积极的情感反映，学生主动学习，课堂上营造了情感交融的氛围，大家上课积极发言，朗读也充满感情。

唯一不足，在时间把握上，还是过于纠结在细节上，没有从大点上让学生能迅速进入下一个环节。

登岳阳楼教案篇四

有一幅描写岳阳楼的著名楹联，其上联写道：“一楼何奇，杜少陵五言绝句，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳每过必醉，诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？”写了四位著名历史人物与岳阳楼有关的四件著名的事：杜甫的诗、范仲淹的文、滕子京的政绩、吕洞宾的轶事。

其中关于范仲淹的文，没有直说他的不朽名篇《岳阳楼记》，而是只说其“两字关情”——将一篇三百六十多字的著名文章归结为两个字，而这两个字之所以要紧，只因一个情。这也是自古以来人们普遍认同的观点。这两字，当然就是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中的忧乐二字。一篇《岳阳楼记》，虽然字字珠玑，要是没有这两句，不过一篇文字优美的普通抒情散文而已，能否还会成为千古传诵的不朽篇章不得而知，但至少不会如此地震撼古往今来仁人志士们的心灵。而这两句表现作者伟大人格、令后人无限景仰和崇敬的名言，要紧的也的确是忧乐两个字。忧天下之所忧，乐天下之所乐，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，表现了作者何等崇高的牺牲精神！何等伟大的理想和抱负！！

这正是儒家的理想人格——济世治国平天下。也许正因为这一点，楹联作者才将范仲淹称为儒，而称杜甫、滕子京、吕洞宾为诗、吏、仙。

登岳阳楼教案篇五

考虑到这样一篇文质兼美的经典美文，应使学生的身心得以滋养，性情得以陶冶，人格得以润泽。此篇具有意境美、人格美、语言美，是实施审美教育的极好教材。基于此，我把引导学生鉴赏课文的美点作为整个教学设计的着眼点和归结

点。

在教学中，力求体现以下几点：

1、力求真正发挥学生的主体作用。学生课前通过以自主学习为主，小组活动为辅的方式充分预习，对文本内容掌握，课堂上基本由学生来支配，老师只起点拨、引导的作用。学生自主品味、合作探究、归纳总结，课堂上学生生活而不乱，师生交流融洽尽兴。在愉快轻松的活动中，感悟古代优秀作品的美，学习古人积极向上的思想和丰富复杂的感情，培养了学生自觉学习古文的习惯，提高了他们阅读古文的兴趣，效果是非常明显的。

2、既依托文本又高于文本。对作者峻洁的人格美的鉴赏，是本教学设计思想性的极好体现。由范仲淹推及古仁人，理解他们忧乐天下的博大胸襟和崇高境界。同时给生活在喧嚣时世的人以极好的人生启示。赋予经典作品以时尚的魅力。

3、以朗读促理解。这样一篇美文只有朗读，才能充分理解文章丰富的思想内涵，悉心体会骈句辞采华美音韵和谐、散句抑扬顿挫富于变化的特点，涵咏品味多变而优美的意境。

在本节课中，也存在着很多不足，如：对基础知识（实词、虚词、重点语句等）强调不够，对学生理解有偏差的引导不到位，课堂上学生自主探究的时间太少，学生朗读不到位时指导不够等等。

总之，通过本节课的教学，看到了自己很多的欠缺，在今后的教学中具有很好的指导性，但能在这节课的教学中，给予学生一双发现美的眼睛和感受美的意识，我也就很高兴了。