

快乐的秘诀教学反思(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

快乐的秘诀教学反思篇一

1. 认识“吹、祝”等14个生字。会写“快、乐”两个字。
2. 能用欢快的语调正确流利地朗读课文。
3. 感受自己生活的快乐和幸福，并有实现未来理想的愿望。

板书课题，配乐歌曲，生字卡片等等

师：小朋友们好，今天老师给大家带来了一首非常好听的歌曲，歌名就叫《快乐的节日》，现在就让我们美美地听吧！

师：歌曲中这快乐的节日指的是小朋友自己的节日，知道是什么节日吗？（六一儿童节）听了这首歌，有什么感受？

（很快乐）那就让我们怀着快乐的心情走进课堂，度过这快乐的四十分钟吧！《快乐的节日》不仅是一首好听的歌曲，还是今天咱们要学习的课文呢！

师：伸出手来跟老师一起写一写课题吧！读课题。（既然是快乐的节日应该怎么读？引导学生读出快乐的情绪。）

（一）老师给大家读一遍课文，请你们听清每一个字的音。

（二）自由读文，把生字圈出来自己读一读。

（三）检查生字，识字方法。 1、小老师领读带拼音生字，师正字音。

2、去拼音读生字。（齐读，个别读）

3、说识字方法：

偏旁归类识字：祝、祖都是“示字旁”，敢、敬都是“反文旁”。

加一加：贺=加+贝、国=口+玉、羽=习+习

扩词识字。

4、巩固生字，抢读。

5、出示词语，读词语：祝贺、祖国、勇敢、丰满、理想、度过、希望、羽毛

过渡：小朋友们让我们一起来享受这快乐的节日！请你把书本第107页，我们一起来读一读这篇诗歌。

1、读了课文以后，你的心情怎么样？你从课文当中什么地方感到很开心？

2、像春天一样的你们快乐吗？（师指板书）这真是一个（快乐的节日），那就快乐地读吧！

（一）学习第一小节（出示）

1、谁愿意再来读第一小节？请其他同学认真听，看看他哪个字没读准音，哪个字读得特别好。

2、观察插图，图里画了什么？

3、引读

4、齐读

像春天一样的你们快乐吗？（师指板书）这真是一个（快乐的节日），那就快乐地读吧！

（二）学习第二小节

过渡：小朋友们，在这快乐的节日里，还有谁在向我们祝贺呢？（出示）

1. 自由读。
2. 师生情境读。
3. 入情入境，理解“祝贺”。
4. 齐读：多么快乐和自豪啊！这真是一个（快乐的节日），就让我们快乐而自豪地来读吧！

（三）学习第三小节

同学们，在这快乐的节日里，我们该感谢谁呢？。

- 1、指名读：谁愿意读第三小节？
- 2、理解句子“我们像小鸟一样，等身上的羽毛长得丰满，就勇敢地向着天空飞翔，飞向我们的理想。”
- 3、拓展：小朋友们，你们的理想是什么？
- 4、齐读：同学们，让我们带着自己的理想快乐地读出对祖国的感谢吧！

（四）学习第四小节

引读：快乐的男孩女孩们，让我们唱啊，（跳哇），敬爱的（老师），亲爱的（伙伴），我们一起度过这（快乐的时

光)。

(五) 合作读全文

孩子们，让我们再一次快乐地朗读吧！

真棒！今天我们一起度过的时光很快乐，所以我想把这份快乐记录下来，你们愿意跟我一起吗？现在就让我们一起来写一写“快乐”两个字。

(一) 指导写“快、乐”

(二) 学生动笔写“快”、“乐”，老师巡视辅导。

师：同学们，这节课我们快乐地学了十四个生字，快乐地读了这篇优美的课文，还一起写了“快乐”这两个字，最后老师要祝同学们：生活得快乐，学习得快乐，每天都是——
(指课题)生：快乐的节日！学唱歌曲。

25、快乐的节日

我们像春天充满希望

快乐的时光 感谢祖国

我们像小鸟自由成长

一年级下学期第六单元第25课《快乐的节日》是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，歌词生动活泼，韵律欢快优美，充满了喜庆的节日气氛。在唱读中，眼前仿佛看见一群活泼可爱的少先队员在尽情的歌唱、欢跳。他们向春天的花朵一样来到花园里，来到草地上，花儿、小溪向他们点头、祝贺、歌唱，他们在祖国的培养下快乐成长。儿歌中主要运用了比喻的修辞手法，反映了少年儿童欢庆节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大以后报效祖国的远

大理想。通过学习让学生亲身感受今天的幸福生活来之不易，让学生更珍惜今天所有的一切。

我是这样导入新课：通过快乐歌曲，节日的快乐洋溢在他们的脸上，为课文的学习作了一个很好的铺垫。接着，我直接揭题，今天我们学习的课文是《快乐的节日》，自然性的导入，激发了学生愉悦的心情。因为低年级孩子们的模仿能力比较强，所以我先进行教师范读，教师范读不仅能让学生在老师丰富的情感朗读中初步感受课文主要内容，同时通过情感渲染，拉近了老师与学生、学生与文本三者间的距离。第二次范读的时候，我让学生轻闭双眼，然后我再深情并茂地把课文朗读一遍，学生仿佛一下子被吸引了，感受到快乐的“气味”，同时唤醒了他们表现的渴望，学生兴趣被充分调动起来后，让他们自己再去品读课文。当学生在整体感知课文后，就让他们进一步进行感悟与体会。

我有别于以往按顺序讲读课文，这次我尊重孩子们的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节来感情地朗读，初步感受节日的快乐。我用“看图听老师读——分节读——细读——欣赏音乐”这种方式让学生反复品读，体会语言的内在情感，细读细悟，让学生体验了自己生活的快乐，用“音乐语言”来酝酿愉悦情感，让学生得到情的激发，美的熏陶。在课的末段，我再把这首歌放给孩子们听，他们应该很快学会的，喜欢听孩子歌唱的声音，这是很好听的童音。

最后要引起我注意的学生在学完课文后对比喻句的理解还不够透切，在后面的教学中还要反复讲解。

快乐的秘诀教学反思篇二

打击乐活动中的节奏训练、对音乐的理解是比较难掌握的。怎样让音乐形象化，让幼儿很快能接受呢。我根据选择的音乐设计了一张图谱，并创编了一个故事，帮助幼儿理解音乐的内容，初步熟悉节奏□a段地音乐平缓一些，我告诉幼儿小

火车要出去旅行啦，它一边跑一边唱着歌：呜呜呜、呜呜呜、轰隆轰隆，呜呜呜、呜呜呜、轰隆轰隆，把语音节奏融入故事中，以讲故事的形式进行语音节奏训练，因为有语音节奏的训练，再引导幼儿用身体动作表现不同的节奏，幼儿很快就掌握了。最后在用打击乐器演奏，整个活动一环扣一环，感觉还是比较顺畅。

反思整个活动，也有一些地方做的不好。

1、第二环节是幼儿一遍听音乐、一边看图谱，老师只是让幼儿边听音乐边看老师指图谱，如果老师再让幼儿一边分段听音乐、一边听老师之图谱讲故事，幼儿对音乐的理解会更深刻。

2、图谱中用圆片表现轰隆轰隆的声音不是很明显，画简单的轮子会更清晰，更利于幼儿掌握节奏。

3、演奏音乐结束的地方还可以处理得更好些。

快乐的秘诀教学反思篇三

本课教学以“快乐的人”为课题，通过观察、分析人体的多种优美姿势，激发学生的学习兴趣，感受它的艺术特色。通过本课的学习，学生能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，进一步提高学生的设计、制作能力。在本课教学环节中体现了可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。使枯燥的美术知识同趣味形式及学生熟悉的生活融为一体，使学生对美术有亲切感，拉近美术与学生生活的距离，本课在注重美术的工具性功能的同时，更强调美术的智育功能和完善自我功能，在注重美术教育的科学价值的同时，更强调美术教育的人文价值。

本课的教学主要有以下几点变化：

首先以线造型表现为主线，以竞赛游戏贯穿于教学中，变脱离学生生活和经验的学习内容为多样的美术活动：从学生的生活实际出发，针对学习者先前的经验和学习者的兴趣，通过自己的经验来建构认知。把美术活动建立在学生已有的经验上，紧密联系学生的生活实际。努力反映学生身边的美术，使学生感到亲切、自然、有趣，引发学习美术的欲望。

第二、变枯燥的知识传授为创设生动活泼的美术情境：关注学生学习的情感、态度、个性、价值观，不再是知识第一位，民主、和谐的课堂氛围加上丰富多彩的学习组织形式，激发学生学习的兴趣，营造学生良好的学习情感，积极主动，全身心地投入学习活动。爱玩、好动是学生的天性，课堂中教师组织一些游戏活动如争当“慧眼英雄”“智多星”“创新明星”“巧手超人”等“窜联”美术知识，让学生在玩中学，学中玩，做到学得有趣、学得愉快、学得轻松、学得主动、学得深刻。“创设这种竞赛的情境，课堂中充满悬念，学生的情绪热烈而高涨，避免了纯粹知识表达的枯燥性，促使学生带着强烈的学习动机和问题意识去寻找、探究知识的内在规律，教学效果比较显著。

第三、传统的交流方式是教师问学生答。新理念指导下，教师作为课堂教学的组织者、引导者和合作者，给学生提供形式多样的交流活动：生生交流、小组交流、师生交流等，使每位学生都有独立思考的空间和提出问题的机会，相互切磋，取长补短，能力强的学生可以提出富有挑战性的问题，并担任起辅导有困难的学生任务，能力稍差的学生可以先倾听后表达自己的意见，这样不仅能激发学生的主动思维，让学生自己发现问题，解决问题，而且培养了自主学习的能力，形成良好的交往品质，在合作交流中学生感到学习成功的快乐，使学生深信自己的力量，指引他们力争上游，培养学生利用美术知识分析问题和解决问题的，彻底摆脱传统观念的束缚，勇于创新，打破陈规，对教材进行整合、重组，帮助学生在实践中学，在合作中学，为学生终身学习奠定基础。

最后采取多种评价手段：正确的学习评价对培养学生的创造精神，使他们向创造型人格发展，具有重要的作用，除应制定有利于培养创新精神和实践能力的评价标准外，评价观念更新至为关键。例如：评价学生的创造力，不能把创造力仅看作是一种智力特征，它更是一种人格特征。创造力不与智力正相关，但一定和人的精神状态、人格特征、综合素质正相关。学生在美术学习过程中，其探索行为受到鼓励，不同于他人的意见受到重视、标新立异的作品得到赞扬，他们的创造兴趣就会增强，创新精神就会发扬。在巡视过程中趁着学生绘画的兴致进行自评，可发挥其主体作用，深化创造过程；互评可以让学生们互相取长补短；小组评议有利于加强学生间的情感交流；而教师点评则起着画龙点睛、锦上添花的作用。灵活多变的点评方式从多角度、多方位看待学生的作业，更加客观地给学生做出评价，这其中要注意的是教师的点评一定要站在学生的角度出发，用童心看作品，激发学生的创作欲望，更多地张扬学生的个性。通过学生之间作业相互比较、讨论。互评提出优点及需要改进的地方，吸取他人好的绘画方法与创意来改进自己的不足之处。学生之间的作业又可以互相激发其想象力的发展，这样学生的学习兴趣提高了，自信心、自尊心加强了，也提高了他们的成功率，学生的审美能力与语言表达能力随之得到提高。

快乐的秘诀教学反思篇四

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的一节内容，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而他又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了大量有关舞蹈的图片及视频。在图片上，我力求找到清晰唯美的照片。如杨丽萍的《雀之灵》；还有一些表演性比较强的体操

舞蹈，群舞《千手观音》等等。然而，我发现这些图片并不是孩子们所喜欢的。孩子们所喜欢和感兴趣的东西是建立在他们所处的年龄阶段和审美趣味上。所以在上课的过程中，孩子们对这些照片并没有“来电”的感觉。

那么这个时候，我在想必须得改变思路，重新找一些图片，找一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片。做到备教材，备学生。在上这堂课的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。

所以这堂课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

快乐的秘诀教学反思篇五

对于刚入学的一年级学生来说，有趣直观的动物形象、引人入胜的故事是他们最喜欢的，所以在教学本节内容的时候，我模仿教材的主题图制作教具（包括教师用的和学生用的教具），以小松鼠生日故事形式导入新课，成功地将学生吸引住。有以下几点感受：

- 1、激励学生的方式要有所改变，在组织学生回答问题应以学生回答的对错来激励孩子更好的学习。而不是声音的大小。
- 2、在比较谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少时，一年级学生年纪较小，记忆力不是很好，所以等学生数完后在旁边写上数字，效果会更好些。
- 3、个别学生不仔细听老师的提问，出现答非所问。所以，今后要进一步培养学生认真倾听的习惯。
- 4、因为时间的原因，本课的最后环节小结没有进行讲解，还有重要的内容最多、最少也没学习。所以下次上课一定要有充分的准备。

快乐的秘诀教学反思篇六

对于刚毕业不久的我，第一次在校内上一堂常态公开课——北师大版一年级上册数学《快乐的午餐》。在这堂公开课我感觉到有收获也有遗憾，下面结合各位听课老师的宝贵意见，说说我对本节课的反思。

- 1、对于刚入学的一年级学生来说，有趣直观的动物形象、引人入胜的故事是他们最喜欢的，所以在教学本节内容的时候，我模仿教材的主题图制作教具（包括教师用的和学生用的教具），以故事形式导入新课，成功地将学生吸引住。

2、在观察主题图的基础上，我通过提出问题：这些餐具够用吗？安排学生动手摆出来，让学生在动手操作中学会用一一对应的方法来比较它们，让学生在快乐中完成学习，得出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少的结论，并引导学生用完整的语句来表达。这一环节让学生动手操作，增强了他们学习的积极性。

1、课堂习惯。在组织学生动手操作的时候，对课堂的调控管理欠佳，以致花费过多时间，后面的课堂练习没办法完成。看来，良好课堂习惯的养成仍然需要细心地引导。

2、课堂语言。在引导学生用完整的语句来表达出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少这些结论的时候，自己的语言组织准备得不够充分，没有达到预想的效果，还是有不少同学的回答不够完整。在今后的备课和上课中，要注意多多训练自己的课堂语言了。

3、板书。板书有点复杂，主板书跟副板书挤到一起了，没有突出本课重点。听课老师提议：把主板书“（松鼠图片）的数量和（盘子图片）的数量一样多”改成“（松鼠图片）和（盘子图片）一样多”，这样板书更简洁，更明了，学生也不会因板书时间长而分心了。一个简简单单的板书设计，蕴藏着整节课的精华。贴图，画简笔画还是……多种多样的板书设计，如何选择，如何设计，如何书写，仍需要以后每一天的积累和训练。

经过此次亮相之后，让我深刻感受到作为一名新教师，我的教学经验还很缺乏，需要尽快适应正式的课堂教学活动。而要做一名学习型的教师，就必须不断更新教育理念，完善自我，超越自我，继续改善每一堂课，经常磨课，练课，我相信今后的教学工作一定会做得更好的！

快乐的秘诀教学反思篇七

《快乐的午餐》教学反思在教学本课时，我通过数一数、摆一摆、比一比等教学活动让学生学习掌握比较物体的多少，重点学会运用一一对应的方法进行比较。对于一年级的学生来讲，比多少并不难，在入学前对此概念已有初步的认识，但大部分的学生都是凭直觉或数一数的办法来比较，并不一定会用一一对应的方法来比较两组物体的多少。通过本节课的教学，使学生学会用一一对应的方法来比较物体的多少。在教学中我利用教材情境图，创设生动的故事情境，激发学生学习兴趣，让学生体会在摆餐具中都有数学问题，使学生感受到数学与生活的密切联系。我还安排学生动手操作，让学生学会用一一对应的方法来比较它们，悟出“多”“少”“同样多”“最多”“最少”的理性认识。本节课学生对动手操作兴趣浓厚，在上黑板贴图片的过程中很好地感知了“一一对应”，并能很快比较出两个物体数量的多少，深刻体验了“一一对应”这种比较方法的特点。

通过本节课的教学，我个人反思还有需要改进的几个地方：

- 1、在摆一摆的过程中，我发现个别学生虽然一只松鼠对一个盘子，但松鼠和盘子是摆在一起，还有的学生盘子、松鼠一一对应但摆的不整齐，这些摆法都不能一眼看出多少。在课中我只进行了个别指导，如果及时将这些摆法和黑板上的摆法作对比，将使學生能更好地体会一一对应方法的优点。在操作中还应引导学生有序去摆，一一对应摆整齐。
- 2、在教完知识点后，还可以让学生在杯子、勺子、盘子三种物体任选两种进行比较并说一说，让学生进一步深化对知识的理解。
- 3、个别学生不仔细听老师的提问，出现答非所问。所以，今后要进一步培养学生认真倾听的习惯。

快乐的秘诀教学反思篇八

极探讨下，我就重新设计了活动，突出重点，特别是难点部分的突破都做了细致地考虑。

美术活动就好像一个乐园，开展一次美术活动好像带幼儿进入一次乐园，让幼儿在里面乐，在里面玩。怎样的乐园能一下子吸引幼儿呢？美术活动的导入很关键。我们要以幼儿的年龄特点出发进行设计，如可以使幼儿感兴趣的话题，可以使幼儿感兴趣的木偶，也可以是幼儿感兴趣的动画片，更可以是一些作品的欣赏等等，总而言之，要让幼儿感兴趣。

在美术活动中，尽可能提供给每个幼儿表现与表达的'机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，它并不固定来自于教师，而更多的通过各种媒体让幼儿参与评价，发挥幼儿的主体地位，仁者见仁、智者见智的。无论在指导中或是评价作品时，也不以同样的标准来衡量幼儿，而是要鼓励每一个孩子积极参与活动。如在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。