

幼儿园大班音乐捏泥人教案 音乐教学反思 (大全10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇一

对于低年级孩子的聆听来说，个人觉得听歌曲难度要更大些。一般来说歌曲没有乐曲那么情境明显，也没有那么大的想象空间，相反的，它固定的歌词给欣赏带来一定的难度。一方面是一年级的孩子识字还不多，无法看懂老师出示的歌词；另一方面，如果单靠听歌曲中唱的歌词，又不大能听懂。所以往往碰到这类聆听曲目，就让我大伤脑筋。以往遇到这类的歌曲通常的做法是：

1. 听辨歌曲的情绪、速度等，然后根据所感受的用动作表现出来。
2. 老师把歌词大致讲给小朋友听，然后再听。

第二条通常不太奏效，因为即使学生知道了大概的歌词内容，他们还是无法从歌曲中听出来，即使根据老师的问题听出来了，过一会儿也就忘了。在《让我们手拉手》中我尝试了一种综合的方法。歌曲的前面部分，我分段请学生听在唱些什么内容，用这样的问题“这段歌词中唱的是谁和谁手拉手？”等四个手拉手全部听出来后，大家配上相应的动作表演，歌曲的副歌部分旋律稍微扩大了些，在这个部分就请学生感受后直接用即兴动作表演。这样整首曲子中有听有动，有规律的动，有自由的动，个人觉得听得不错。

当然不同的歌曲结构情绪可表演性都不同，还得根据课堂和知识的需要，由教师进行灵活地组合，采取合适的方法，有些可听性不强的，只需稍作听讲。

虽然说低段的歌曲聆听要达到的目的要求不太高，但有一点是不容忽略，即培养学生听音乐的好习惯，首先是安静地听，然后是从歌曲中听歌词内容的能力和习惯。经过前面一段时间的训练，最近在上课时发现，有时只要老师播放一首歌，学生就会自主地去听歌词的内容，似乎在慢慢地养成仔细听认真听用心听的习惯了。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇二

长期以来，音乐是以一种副课的形式存在于教育体系中。在音乐课堂教学中，教师也往往只注重知识的传授和技能的训练，而忽视了音乐作为实施美育教育的一种重要途径所具备的想象、创造、审美的作用。《音乐新课程标准》使美在音乐教学中有了更多的回旋空间。如何让美贯穿于音乐课堂教学始终，是新课改后每一位音乐教师研讨、关注的问题。

有人说：“教师的语言是一把魔杖，可以收服孩子们的心。”在音乐教学的过程中，音乐教师应该充分发挥自己的语言优势，让甜美的声音洋溢在每一位学生的耳畔，给他们信心，给他们鼓励，从听觉上激发他们的学习热情。学会把握孩子们的心理，用生动的语言牵引着他们一步步走进音乐的情感当中去，激发他们产生愉快、痛苦、愤怒、兴奋、忧愁、哀伤等精神共鸣，这样就有效地打开了孩子们的心灵之窗，使其在情绪的激动中享受美德，陶冶情操。

七、八岁的孩子想象力都很丰富，而且非常喜欢童话和卡通片。根据孩子的这一年龄特点，我尝试着在音乐教学的过程中把课件制作得精美，富有童话、卡通的特色。从感官上直入主题，激发孩子学习的兴趣。充分抓住孩子们的心，使他们的学习情绪骤然高涨，在极短的时间里掌握歌曲。由此可

见，直观、精美的教具通过视觉上的刺激，可提高学生的学习效率。

根据心理学家的分析，小学阶段的孩子具有强烈的表现欲望。而音乐艺术在很大的程度上也只是“只能意会，不能言传”。孩子们的年龄还小，生活经验很少，单凭老师的口头讲述，而没有亲自参与和体验，让他们来理解音乐作品是很难的。谭老师在孩子们熟练掌握歌曲之后，自然而然地随着音乐翩翩起舞。孩子们在欣赏了老师的表演之后，按捺不住地纷纷模仿，或者重新创造，用肢体的动作来表现歌曲，这样，既满足了他们的表现欲望，又符合了他们好动的心理。

“让美在音乐中回旋”应该成为了音乐老师课堂教学的亮点，它将在不知不觉中渗透了美育教育，提高了学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇三

合作是一种方法，合作是一种过程，合作更是一种精神。随着我国社会的发展，独生子女家庭的增多，合作精神的缺乏成为许多独生子女存在的一种素质缺陷。在现代社会，能否具有合作精神，能否与他人合作以成为一个人成功与否的重要因素。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的学习任务，有明确责任分工的互动性学习，是针对教学组织形式，相对于“个体学习”而言的。合作精神是音乐教学的强音。通过合作学习，可使学生反映迅速，思维敏捷，通过合作学习，可使学生了解合作中个体服从群体的关系，同时在合作中因体验某种情感而产生共鸣，从而培养学生团结友爱的集体观念和互助互帮的高尚情操，也可激发他们积极向上不甘落后的竞争意识，通过合作学习，有助于因材施教，弥补教学难以面对众多有差异学生的不足，从而真正实现使每个学生都能得到不同发展的目标。那么，在音乐教学中，如何科学合理

有效的组织学生进行合作学习呢？下面就我的理解谈几点看法：

其次 合作学习的内容应有活动的意义。因课标下的每一项内容都可以当作合作学习的内容。然而在选择时必须设计本校、本班多人合作学习的活动，它们或是引人入胜的场景，或是让人困惑的问题……如在欣赏《中国人民解放军进行曲》时，就可以设计一个军队的阅兵仪式，让所有的学生都当一回“战士”，使他们深深地感受到人民军队的豪迈雄壮，势不可当的军威及进行曲的风格特征等。这样，就更大程度地激发学习的兴趣，使学生获得知识、技能、情感、态度、价值观的体验，同时也充分发挥了学生在音乐课中的主体作用。

最后，合作学习的内容应难易适中。假如内容太难，已有的兴趣可能被扼杀得无影无踪，他们会觉得很累、无助、迷失方向，莫不着边际，甚至产生沮丧、悲观心理。这恰于教育理论相；反之，太易，大多数学生不需思考、合作就可得出结论或答案，那合作也就没有意义了。

合作学习一般采用异质分组的形式较好，小组内各成员应有性别、性格、脾气及能力等各方面的差别。让学生懂得，每个人都有长处与不足，人的才能、个性是多种多样的。只有即善待自己，有欣赏别人，才能真正发挥小组合作学习的成效。正是因每组都是异质的，所以就连带产生了全班个小组见的同性，这就是合作学习的分组原则——组内异质，组间同质。组内异质为小组成员内部互相帮助提供了可能，而组间同质又为全班个小组间的 公平竞争打下了基础。

全班学习，小组学习与个人学习是三种最基本的课堂组织形式，其作用难以互相取代。根据音乐学科的具体特点，我认为：小组合作学习是音乐教学中应用较为广泛的一种课堂组织形式，既是利用小组让学生 一起体验感受，使学生个体与群体都达到最好的学习效果，也使同学之间相互激励与促进，形成竞争与合作并存的人际关系，了解学习任务完成情况，

分析他们的解决方法，及时发现他们的闪光点。在整个教学过程中，争取的是一种友好的态度和行为，而不能过多地干预学生思考的过程与结果，更不能对学生的困难与疑问袖手旁观。这可以说是广大教师的大挑战。

根据音乐学科的特点，在具体的教学过程中应采用不同的合作学习的策略，几合作学习的方式应多样化，如游戏竞赛法，分析讨论法，交错学习法，共同学习法等。在日常的音乐教学中，我曾设计了一个板块“考考你的耳朵”。我采用游戏竞赛的方式，教学生模仿的方法，并先作一个整体的演习，让学生感受到听是需要体静、心静。接着把全班学生分成若干小组，并要求各小组没一个同学听一个音，然后进行评分。平分采用十分制，听对一个记一分，听错一个不扣分。评分由其他组同学完成。假如组内同学认错了，可以帮助改正错误，假如帮助对了，还是得一分。如听错了又的到其他组成员的帮助，如果帮助正确的话，可以给其他组加分。同时班内还要选出统计、督促、记分的学生，以保证公平竞争。总之，此种类型的活动，可以使学生在遇到困难是互帮互助，协同作战，获得共同成功的体验。

在音乐教学中，我们面对的是未成年的学生，他们的身心尚未成熟，认识水平和自律水平都要逐步地发展和提高，学生的行为也需要监护、引导和规范。合作学习对于学生来说还存在着一定的难度。那么如何培养学生的合作学习的能力，也是我们音乐教师需要充分考虑的问题。

首先，我们应该认识到，能力直接影响着活动的效率，使活动符合学生的心理特征。也就是说，能力和活动是紧密联系在一起。所以培养学生能力的前提是让每一个学生多派参加活动，也就是给他们创造一个学习的氛围与机会。其次，让学生明确本次合作学习的 组内任务及学生自身的任务，让学生在不知不觉中形成一种能力。最后，尽量给学生一些激励性的言语，来充实他们的内心世界，让他们感悟到自己所出的地位，只有各自都把握好分寸才有可能创造出预

期效果。

新课程改革的启动，教育学习方式的变化，呼唤教师角色的重新定位，在合作学习的过程中，教师越来越成为一个顾问，一位交换意见的参加者，也可以说是参与课堂活动“平等中的首席”。因此，教师在指导学生学习的过程中，时刻哟啊改变自己的身份，时而是一个促进者，时而是一个帮助者……。如在学习非洲民间音乐这一单元的内容后，让学生合作探究非洲民间音乐的风格特征。这时，教师作为促进者，因为任务稍有难度，有时又充当指导者，就需要观察学生的情况，即使进行指导。

学生是具有丰富个性的学习者，并非在任何教学条件下，合作就是最佳的教学组织形式。但是流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境，都是新课程理念下课堂的“共性”，如何构件适合学生合作学习的环境呢？我考虑到以下三点：

（1）和谐的室内环境。音乐教学应注重环境的美化与布置，强调创造良好的艺术氛围，如四周墙壁挂一些音乐家的画像、名言，音乐挂图等，也可以开辟音乐专题，介绍音乐小常识等。

（2）良好的心理环境。在合作学习过程中，教师要创造良好的合作学习的气氛，用各种形式给学生以心理上的安全感和精神上的鼓励，把学生当作朋友，多一些理解、宽容，这样学生的思维就更加活跃，探索热情就会高涨，合作的欲望就会更强，。课堂就会更加生机勃勃。

总之，合作学习是新课程理念下的一种重要学习方式，作为新世纪的音乐教师在新的课程理念下，我们应时刻把握一学生发展为本这条主线，我们的音乐课堂教学才能展现生命活力。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇四

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，让我感触较深的有两方面：

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为一名音乐教师，首先要明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而对音乐有更深一步的了解。因此在音乐课教学上，我注重对学生两方面的培养：

1、根据学校现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，让学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生兴趣，从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，多媒体课件，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录

音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。

3、利用多媒体教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇五

教授新课程已经一个学期了，给了我很大的感受。在了解了新教材的内涵和思路的同时，我也体会到，对于新课程的教师来说，更重要的就是怎样在教学过程中体现新课程的路径和内涵，从而使教学效果更好。

在课堂教学中我首先注重的是给学生自由的空间，让学生在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样学生才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。所以在课堂中我从不去限制孩子们的想象或者一些行为。记得在欣赏《快乐的小熊猫》一课时，我先用故事导入：在美丽的大森林里住着一只可爱的小熊猫，他爱学习、爱劳动。还经常帮妈妈做家务。有一天，他又帮妈妈去河里打水，可是一不小心把水桶掉到河里了，这下可急坏了小熊猫，因为他不会游泳。我们帮助小熊猫想想办法好吗？其实，我只是想用这个故事导入一下，想办法的环节只是一带而过。可没想到，却激起了学生的极大兴趣，他们七嘴八舌的地说开了，那场面十分的热闹。有的说：“用一根树枝伸到河里

把水桶够回来”；有的学生马上反驳到：“如果树枝不够长怎么办呀？”另一个学生说：“可以用竹子做一个小船，然后划过去不就够到了嘛！”我赶紧表扬他，夸他的想法真妙。我的一句表扬更加激起了学生的兴趣，议论也更加热烈了。我知道如果这样下去，可能会打乱我最初的课堂设计和构想。但是看着孩子们兴奋的劲头，我没有去阻止，因为对于一年级的孩子，更要给他们空间和时间，让他们自由、快乐的去想象，去议论。这时，一个学生突然举起手来说：“老师，我有个办法，不仅能让小熊猫够到水桶，还能让它不用走这么远就能有用！”我马上用惊奇的目光盯着他：“那你快说说吧！”他自得的说：“可以顺着小河挖一条水沟，让水流到小熊猫家的门前不就行了嘛！”说实话，当时我真没想到他会有这个想法，因为，毕竟才一年级。我用十分赞赏的语气给予了他很高的评价，并且对全班的孩子说：“某某某多有想象力啊，我们奖励他一个‘创造奖好不好’？孩子们都为他鼓，这样也激发了其他孩子积极想象和创造的兴趣。

其次，是要还学生一个平等的地位，不能总以“权威”自居，不能总是居高临下。俗话说“动人心者，莫先乎情”。课堂教学中，师生每时每刻都在进行着心灵的接触。如果师生关系良好，心理相容，学生能够就会把老师的关心迁移到课程上来，产生“亲其师，信其道”的心理效应。所以，在课堂中，我会经常注意主动走进学生，以此来拉近我与孩子们的距离。例如：坐到他们之中和他们一起欣赏新月，观看学生表演。有时我刚走近他们，有的孩子就会热情主动地邀请我挨着他做。而且在课堂中我会自然和真诚地使用“谢谢”“对不起”“你太让我感动了”“我好喜欢你们啊”等等的语言，使学生感到老师和自己是好朋友。在学习歌曲《拉勾勾》时，我和孩子们一起演唱歌曲，一起表演。学会歌曲后，我安排了这样一项内容，就是每个同学一边唱着歌曲，一边去和自己的好朋友拉勾勾。孩子们可高兴了，都去找朋友。这时，我也走入他们之中，和每个孩子都勾一勾指头。这下孩子们更高兴了，都纷纷来到我的面前抢着和我勾指头。使我感到特别亲切，我想孩子们也一定和我有同样的

感受。最后，我总结到：我们勾了手指头就是好朋友了。一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

最后，我体现到的一点就是教学的安排和设计。音乐课不同于其他学科，可以不必一定按着教材中的内容安排去进行。为了教学效果更好，每节课的内容可以互相调换。在学习《开火车》一课时，教材的安排是，学会歌曲后，带着学生做开火车的游戏。为了激发学生学习歌曲的兴趣，我先带领学生到操场去做开火车的游戏，让他们先在做游戏中感到愉快感到有意思。在学生愉悦的心理氛围下学唱歌曲，学生学的既快又有兴趣。学会后再做一次游戏，这样教学的效果更好。

经过这一个学期的实践，使我感到新教材给教师的空间更大了。我们可以有更宽阔的空间去发挥、实践。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇六

小学阶段的音乐教学包括唱歌课和欣赏课两大方面，以歌唱课为主的现阶段，我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，可采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，可采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？”如：是教育思想还是教育理念的问题，是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等，从中吸取教训，从而更好地促

进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性”教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇七

本学期，我主要是从事中、高年级的教学。必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的'学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇八

《感受音乐》是人教版三年级下册中的一课。这节课是属于

造型表现学习领域的内容。本课主要是听音乐、感受音乐，通过联想寻找音乐中美术造型元素，利用美术与音乐的相通性进行美术创作。新课标要求本学段要初步培养学生初步认识形色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法来表现所见所闻、所感所想的事物，激发他们丰富的想像力和创造力。这节课充分利用信息技术与美术教学的深度融合，通过教学软件，白板的帮助，使学生更加深入地理解本课内容，激发学生的求知欲、表现欲，较好地完成了本课的教学任务。

本课的成功之处在于：

一、充分利用多媒体教学，使课堂更加精彩

1. 情境导入，使用多媒体教学软件播放音乐，优美的音乐，激发学生兴趣，使学生怀着一种美好的心态，开始新课学习。音乐与美术的融合，进一步体现了艺术的美，学生在这种优美的情境中进行美术创作，既愉悦了身心，又培养了良好的艺术情趣。

2. 利用声音软件，播放风吹柳叶、婴儿啼哭、小鸟鸣声、流水声、动物打架的声音。通过听取这些声音让学生来谈自己的感受，紧扣课堂教学的主题。多媒体所播放的声音逼真，通过抓住学生的心理。教师顺势启发学生，让学生谈自己的感受，并且用美术的形式把音乐表现出来，突出课堂教学的主题，使美术与音乐巧妙结合。

二、真正做到了信息技术与小学美术学科教学的融合

第一直观演示：在本节课中，利用多媒体软件，把各种声音能够呈现出来，播放各种大海的画面，这种直观演示的方法，使抽象变为具体，使枯燥变得生机。

第二情境创设：通过播放音乐把音乐与美术紧密结合起来能

够充分发挥学生的想像力和创造力，让学生感到艺术之美。

第三是辅助教学：信息技术最主要的作用就辅助教学，通过各种信息技手段来帮助学生帮助教师完成学习任务。

第四是拓展提升：信息技术在美术教学中的应用，拓展了美术教学的空间，延伸了美术的外延，放大了美术学习的领域，使学生能够在信息技术帮助下学到更多的美术知识，欣赏更多的美术作品。

三、存在的不足主要有以下两点：

1. 部分学生对课堂内容理解不深，所以在创作上不能深刻地表达出主题。
2. 教师的时间分配还不尽合理，应该把重点放到学生创作上。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇九

我在9月25日上午第二节课，讲了湘版教材六年级第三课《猜

调》。学习目标是：一、能学会用轻快、明亮的声音有韵味地演唱《猜调》，感受和体验少儿天真活泼的生活情趣；二、能主动参与听赏《金风吹来的时候》、学跳傣族舞等活动，了解和喜爱云南音乐及文化。学习重难点：能用轻快、明亮的声音有韵味地演唱《猜调》。

《猜调》是一首表现儿童生活的地方性小调，是云南儿童游戏时对唱的歌曲。结构短小、旋律简单、节奏鲜明，单纯质朴。全曲最高音 $\dot{1}$ 最低音5，一气呵成的九小节，似乎想难倒对方，但对方却脱颖而出、对答如流。整首歌曲明快、活泼，富有情趣。《金风吹来的时候》是一首由葫芦丝与小乐队合奏的乐曲，优美、悠扬，与展现云南少女婀娜身姿的“傣族舞”，共同表现了云南人民的幸福生活。

为了呈现完整而有效的音乐课堂，我整合了本课的内容，设计了以演唱歌曲《猜调》为主，感受云南为辅的目标。通过听赏葫芦丝主奏乐曲《金风吹来的时候》和学跳傣族舞活动，来感受、体验云南的风土人情，了解云南富有代表性的“葫芦丝”，傣家的“孔雀舞”（）；再通过歌曲的自主学习和深入了解，知道当地“街 \square gai \square 小乖乖”等以及一气呵成的曲式结构特点，培养起学生对云南的音乐及文化的兴趣、爱好。有主有次、循序渐进地走进云南，了解云南，乃至喜欢云南。

在整个的教学过程中，围绕教学目标分成初识云南、歌唱云南和云南寻踪三部分展开教学，即先听赏、学跳“傣族舞”，再学唱歌曲，最后拓展到课后的查找三大环节。第一部分，请同学们猜一个“风景秀丽、景色宜人”的地方，来激发学生的好奇心，促使大家主动参与听赏和学跳傣族舞活动。听赏中，通过目标出示的引领，在“主奏乐器，给人的感觉想象到了什么？”的聆听指导下，听辨出了主奏乐曲“葫芦丝”；学跳舞蹈中，又以“那是个什么样的地方？人们生活得如何？邀请你来参加”等问题，主动参与体验、领略了云南的典型舞蹈。从乐器葫芦丝和孔雀舞等信息中，得出

是“云南”的结果，从而“初识云南”，留下美好的、愉快的印象。第二部分，由聆听指导“歌曲唱了些什么？模仿一句”带学生初听，再教师范唱学生复听，了解歌曲“情绪和演唱形式”。对歌曲有印象之后，开始学生的自主学习。围绕“歌曲中有哪些云南地方特色？”分四步学唱歌曲。即（1）熟读前十六、后十六、连续十六分音符节奏；（2）用“da”唱读节奏；（3）用“唻”听唱旋律；（4）试着填唱歌词。通过小组展示、评价，学生发现问题来突破学生的难点。在师生合作、互动的巩固后，以演唱指导“游戏中带着什么心情来唱的？问着什么口吻，答者什么语气？”引领学生思考和表现、评价，突破本课演唱的难点。第三部分，先回顾本课主要内容，询问“云南印象”；再布置课后拓展作业，查找有关“纳西古乐保存地—丽江、人民音乐家聂耳的故乡—玉溪、傣族音乐歌舞集中地—西双版纳”的位置，以及更多的云南民歌的收集、模仿。

在教学中，第一部分基本按我的设计和想法顺利完成，但有一个小疏忽，由于找不到源文件，通过网络下载，好不容易找到的是伴奏音乐，不是原曲，缺少了主奏乐曲“葫芦丝”，及时口头调整解决。第二部分在整体环节顺利进行的同时，课后听到齐媛和大家的提醒，才知道没有及时处理到座位靠后学生的难点，今后需做到照顾全体。另外，赶上了学校演练，提前5分钟下课了，最后的环节没能如期进行，学生走后向大家空讲说明了结尾环节。整体最有收获的地方，就是在内容的设计，环节的衔接和问题的呈现上有了条理、进步。能较准确、清晰地把握、表述，流程更畅通和简洁，不那么纠结了。不足就是，仍需在解决学生的难处时，想得更周到，做得更细致。今后会朝这个方向努力，争取更好的实现课堂自主与高效。

幼儿园大班音乐捏泥人教案篇十

每年的五月，当你踏入六中的校园，远远听到的不一定是朗朗的读书声，而是美妙的乐声，那充满激情与青春的旋律充

满着整个校园。这就是每年为艺术节的准备的一份大餐——合唱比赛。

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中既要按新课标要求去做，又要紧密联系学生的实际情况，从学生的基础入手，把握好因材施教、循序渐进的原则，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外、课间、乃至整个校园及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，使学生的生活中处处充满音乐，拓宽学生的音乐视野，让他们更多的去接触音乐，了解音乐，在熟悉音乐的基础上，更加喜欢音乐，对学生不仅做到现在受益，而且为学生终身爱好音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。合唱就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合唱教学与开展活动至关重要。

多次的合唱训练让我有了颇深的感悟。校园合唱毕竟没有专业合唱队的基础肯太多的训练时间，所以要求上，歌曲的选择上，也要谨慎为之。歌曲的处理上要根据学生的基础做合适的改变，既不能过多改变原创，也不能加花太过繁琐，要依据学生的实际情况展开。其次学生的训练中根据学生的声音条件，决定声部的划分，循序渐进的做到声音的统一（声音的训练最为重要）。

在合唱训练中仅有训练的方法不够，还需要学生积极的配合。若想得到学生的配合，教师的引导与如何培养学生的参与兴趣最为重要。比如在枯燥的练声曲中，就可以加入一些同学的名字，或大家感兴趣的内容进行，会取得更好的效果。也可以进行分组的比赛，寓教于乐中，让学生更好的去完成合唱教学。

《现代教育学》中谈到：“课外活动比课堂教学更具有兴趣性，学生根据自己的兴趣爱好自愿选择，活动的内容形式也

是学生喜欢接受的，有较强的吸引力，能激发他们浓厚的兴趣。”在面对“每周一节音乐课，学生又面临高考”的高中音乐教学现状，如何使学生在校内课外多一些音乐，这正是我们音乐教师值得探讨和深思。