

# 最新同课异构活动总结发言(优质7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 同课异构活动总结发言篇一

本学期，我校参加展示课的教师共有八位，每一学科两位。这些教师课堂教学技艺娴熟，教学经验丰富，教学风格显著，基于这些情况和优势，我们设计了本次同课异构的主题，我们希望通过同课异构来展示同一文本内容、基于课程标准的不同的教学设计和不同的教学方法，展现教师对教材不同的理解和处理艺术，并启示大家从异同之间找出最适合学生的、最有效的方法、途径。纵观这八节课，每一节都凝聚了教师设计的心力，每一节课都有可圈可点之处，这让我们在每一节课前都总是充满了期待！

比如同是《敬业与乐业》，崔艳芳老师就着眼于教材的知识取向，让学生在不同形式的训练中学会理清思路，辨识论点、活用论证，借助文本，扫清学生初学议论文的障碍，为以后的学习奠定基础。而高艳萍老师则侧重取向文本的人文价值，通过各种形式的听说辩议，使学生更加深入地体会到敬业和乐业对人生的重要意义，同时学会辩证的看待问题，培养了学生的思维能力。

在物理课《声音的产生和传播》中，郭建永老师从日常现象入手，抛出一个又一个有价值的问题，引导学生实验探究，验证比较，使知识的传授，思维的培养在不着痕迹中完成。而郭蕾蕾老师则以新鲜的课件激发学生兴趣，以快节奏、高密度的课堂展示了一位年轻教师的激情与活力，课堂激发了

广大学生的参与意识，显示了物理的学科魅力。

英语组的两位参赛教师，都是很久不教七年级英语的老师，但两位教师驾驭课堂的能力已经完全超越了年级的局限。一个突破平时课堂，设置较多的训练任务，让学生逐步适应即将到来的英语阅读实验；一个迅速转变角色，将教室变学堂，将教材变学材，与学生一道轻松完成学习任务！

数学学科则体现了严谨与科学，两节课思路清晰，由旧知到新知，层层铺垫，步步拔高，环环相扣，教法重点拨，学法重实践，使学生在学习的过程中感受到数学的乐趣。

但是，同课异构，让我们在受益颇多的同时，也带给了我们很多启发与思考：

所谓“同课异构”，就是指针对相同的课题，同一教学内容，采用不同的构思、不同的教学方法、不同的设计风格、不同的实施途径，达到同样的效果。这里的“同”是指内容的“同”，效果的“同”，即起点与终点的同，异是指方法、途径等具体过程的不同。

需要强调：这里的“异”，既可以是同一位教师采取不同的方式、方法和途径，分析解决同一个教学问题，达到相同的教学目标，也可以是不同的教师面对同一个课题、相同的内容，采取不同的思路、方法和风格各异的教学策略，殊途同归。

其实，二者一点也不相违背，同课异构同样需要集体备课。起点与终点的相同决定了我们在育人目标和教学目标的追求上的一致性，确立目标就需要集体备课。确立重点难点就需要集体备课。不同的方法、途径哪一种才是最有效的？哪一种才是最有利于培养学生的能力与思维的？通过听课观摩，比较改进，从而寻找出最优设计，这也需要集体研讨。集体备课其实存在于教学过程的始终，这是一个螺旋式上升的过

程。

同课异构应该是我们迅速提升自我的途径。

1、现在很多我们讲课的课件经过反复修改，都已经很成熟了，但我们是否想过，课无止境，没有最好，只有更好，我们结合学情，还可以再优化、再创新。知识点都明确了，能不能再艺术一点？我们的课堂是不是我们一直在追求的具有活力的‘课堂生成’？我想：符合学生认知规律应该是我们设计教学的原则，永不满足应该是我们追求卓越的动力。

2、学习别人，成就自己。学习他人的同时，也是成就自己的一个过程，我们发现，那些在教学上始终走在优秀行列的，都是一些善于学习的教师，他们不断汲取了别人的优点，融入到自己的教学中，以海纳百川的胸怀，成就了自己的业务专长。正是由于他们当初的善于学习，虚怀若谷，才有了今天的与众不同。同课异构就是一种学习，如果你细心，就能发现自己能够得到远不止一节课的收获。

3、积极教研，要向老教师学习。我参加过几个组的教研活动，发现我们的评课是很真诚的，对于讲课时存在的问题谈的透彻，建议也很有价值，尤其是老教师，他们有多年的丰富的教学经验，在不断的教学实践中，他们知道误区在哪儿，着力点应该放在哪儿，知道如何才能最大程度的规避失误，规避低效课堂和无效课堂，我们的年轻教师有活力，有想法，完全可以在多向老教师的学习中加速自己的成长。教育需要创新，教育也需传承，希望我们能立足课堂，锐意进取，释放自己的光芒！

## 同课异构活动总结发言篇二

历时两周的教师“同课异构”擂台赛和教师课堂教学基本功展示评优活动到现在为止，正式落下帷幕。此次活动历时时间之长，参评教师人数之多、规模之空前、效果之最佳。50

余节课，精彩纷呈，节节都有自己的亮点。具体突出了一下“五个做到”：

“同课异构”其目的就是让教师发挥自己潜智，对同一节课，设计出超出常规的、不同他人的、体现自我教学风格的、高质量的课堂教学。我们教师做到了。

评委们一致认为，上课教师不唯书、无定法、有创新。同一节课内容，没有一个照书顺水推舟教的，而都是经过自己对教材内容的细心加工、巧妙设计，创新出求新求异的教学案。虽是同一课内容，老师们的教法，学生的学法真的不一样，但是取得课堂的最佳效果是相同的。就是科任教师的“课堂教学基本功展示”也是如此。他们敢于挑战常规课堂，敢于标新立异、创设富有活力的学堂，让自己的教学风格得以彰显。

课堂本位就是通过教师有效的教，顺着学生学的需要教，指导学生学会学习。我们教师做到了。

评委们一致反映，我们的教师变了，变得更加聪明、睿智，课堂上富有活力。以老师讲，学生听的课堂不见了，一问一答式的课堂不见了。而通过教师精心设疑，引导学生自主学习、探究学习时为普遍。课堂上读书画圈、动手操作、技艺训练、师生对话、生生对话、汇报交流等有效学习场景，随时可见。现在我们老师敢教、会教。基本把握住了学生能独立学会的引导学生自己学会；独立学会困难的启发学生合作学会；对较深难的知识老师教会。课堂上教师教的有智慧，学生学得积极、主动。实现了真正意义上的把教堂变成“学堂”。

所谓“真实课堂”就是在教师不提前接触学生，在对学情及教学内容只做好预设，进行的即兴教、随机教、生成教。我们的大多数教师做到了。

评委们都说：最让他们舒服的是看到了真实课堂。教师教的真，学生学得真。看到老师用尽智慧、挖尽心思，在随机调动学生学，启发鼓励学生学，把学生推进文本，融进教学内容中和知识探索中。虽然有时也出现教与学的碰撞和尴尬局面。但我们教师总能用适当的方法，调整到教与学的最佳状态。达到最佳效果。

实现教师的“自我发展”永葆“强师风范”，我们教师做到了。

评委一致感到最让他们知足的是培养出的典型教师真的再次验证了个人的实力，守住了“强师”的尊位。本次活动是对我校“十五”、“十一五”各级各类教学典型教师课堂教学的大比拼。我们就是想让典型教师同台演技，一决高下，沿着自己的发展轨迹和目标让自己发挥的“最好”，看来我们的目的达到了。今天参加展示的7名教师大都是本学科目前取得的最高层次荣誉的典型教师。让大家尽情欣赏，从中受益，学习“大师”风范。

本次活动具有全员性，其目的就是给每位教师提供公开教学的机会，以此促进教师整体素质水平的提高。这一点，我们也做到了。

据评委统计应参加本次活动56名教师，实参加讲课51人，参与率是较高的。他们一致认为本次活动是我校“十二五”中、青年教师的一场课堂教学的大比舞。每位参赛者都能认真备课、细心研课、精心品课、创新上课。从课堂表现看，老教师宝刀不老，教学经验厚重；中年教师思路创新、勇于“自我”，青年教师活力无比、出类拔萃。现已形成了一支教学理念新、富有活力、敢于创新、整体发展、追赶优秀的教师队伍。

方才我们欣赏了以上7节课，可以说节节精彩，让我们听了舒服，感到是一种享受。他们之所以有这样厚的功底，绝非是

一日之功。我小学一贯提倡教师要人人有发展，但不求同步发展，提倡人人有风格，但不求同一种风格。每个人都要完成自己的发展计划，形成自己的教学风格，在课堂上都要追求有厚功底，为此对我们教师提出以下要求。

多向名师学习，让名师的经验发扬光大。经常听名师的课，通过互听互评或校本集备发挥名师的引领作用。同时也要求名师做好带教、帮教，促进我们教师整体课堂教学水平的提高。

现在有个新提法“要上好课必须要先磨课”。磨课的过程就是对教材内容，教与学的方法进行细加工的过程，不通过磨课不可能上好课。简言之，不磨课教师心中就无数，心中无数怎能上好课。因此在备课中就要磨教材、磨教法、磨学生、追求课堂最佳效果。

“新课程”需要研究型教师，如果不研究或者研究不深，新课程的实施就不会得到突破性的进展。那我们重点研究什么？研究教师该如何教、学生该如何学。这是新课改研究的核心问题。今天这7节课有一个共同的特点，就是教师把学生推到了学习主人的位置，让学生“真学”。有一位教育专家这样提过，如果在老师的课堂上看不到学生“真学”是一种最大的悲哀。现在我们追求的应该是真实课堂，要凸显真实课堂本色，就是处理好教与学，摆正教与学的关系，必须明确我们教师是学生学习的服务者、指导者、参与者，应顺学而教、因学而导、随机生成，坚决反对满堂灌、满堂问等低效做法。要学会欣赏学生，培养学生读书、质疑、专心听讲、独立思考问题、探究解决问题，形成良好的学习习惯等。真正把学习主动权还给学生，回归课堂本位。

追求教与学的最佳效果。教师课堂要精心设计教学情境，以吸引学生积极参与，无论是什么课，什么课型，都要培养学生兴趣，发展实践能力。一节课，应该是多种感观的协调活动，课堂上都要引导学生积极动脑、动眼、动口、动手以及

亲身实践活动，使学生的学习既长知识，又长智慧。无论什么课堂教师要把发展语言、培养思维能力，培养应用意识放在首位，课堂上要让学生多思多想、多做，教师要培养学生会思、会想、会做，让学生形成良好的学习习惯。真正让我们的学生能说会做，让教室变为学堂。

注重实效，就要面向全体学生，让课堂成为全体学生的课堂，特别要关注差生在课堂中的学习表现。在这一点上我们有的老师做得好，把“学会”的底限定在差生的标准上。但有的老师做得不足，课堂上一味提问优生，好像课堂提问就是给优生准备的，因此我们必须调向，本次活动的评选就有这样一条评价标准“要面向全体学生，要随机而教”，这也是我们今后课堂必须落实的一项目标。

对我们教师而言“上课”不难，但上好课难，要上好课必须得有高素质。现在我们队伍建设目标是促进教师的内涵发展。“内涵”指什么？就是指“素质”。素质不高不可能上出好课。那么我们课堂教学高素质如何表现。

1、具有较强的处理教材，驾驭教材的能力，能较好的用教材教。2、精通教法，培养“会学”辅导得法，训练有道，课堂效果好。

3、有较强的调控能力，善于启发、因势利导，运用评价，调动学生学习的积极性、主动性。

4、语言清晰，简练、说普通话，教态自然大方，板书书写工整，设计合理。5、教具演示规范、准确、课件制作、科学、使用高效。

同志们：学无止境、研无止境，课堂教学就是一门艺术，只有“艺高”才能让你有底气，才能让你课堂升华，达到至高至极的境界。真诚希望大家加强“研修”早日修成“真功”，成为教学的强师。

## 同课异构活动总结发言篇三

利用这个时间对这次两校的同课异构活动进行简单的小结，后续深入的总结等放到教研组进行。

一、本次活动的组织过程可以用“完美”两个字概括

1、全体参加活动的教师与开一相关的部门进行了深入的沟通交流，学习开一先进的管理经验和教研活动，特别是上课的五个教研组的老师对备课、高考、上课等进行了沟通交流。

2、校级领导分别就德育、教育进行深入的沟通学习

3、两校对下一步的深度交流达成了共识，将互派老师到对方的学校进行工作学习

二、对上课老师的上课的表现可以用“精彩”两个字概括

1、每一位上课教师都发挥良好，超出了在学校准备课时的水平。

2、对于各人上课的表现可以用，近乎完美、底蕴深厚、老道干练、灵动大气、生动实用。充分展现了我校教师对教材的理解，课堂的驾驭及课堂调控的能力。

3、但是通过同课异构我们也发现在对教材的理解方面、教学活动设计方面、课堂活动的调控方面、教学问题的设计方面，双方都有值得学习之处。这就体现了同课异构的目的和意义。

三、在这次聆听15位专家教师的评课可用“盛宴”来概括

1、本次专家的评课既指出了课的长处也提出了存在的不足。例如英语词汇教学的三种理念、语文选修教材的处理等。



2、我个人体会是还要学习才能达到今日的水平。

最后xx校长发表了热情洋溢的讲话，在讲话中对同课异构的同和异做了深入的阐述，“同”是指同一个课标、同样的能力要求、同样的学生。“异”是指异地、异本、异思路等。

总这这次活动不是身临其境难以体会这次活动的真谛。

## 同课异构活动总结发言篇四

为促进我校教师的专业发展，加大课堂教学研究力度，实现学校教师的智慧共享，本学期我们积极响应学校号召，以“同课异构”为平台，以同学科同年级为单位，组织教师开展了“同课异构”课堂教学专题研究活动。执教老师通过备课、上课、听课、评课等教研活动，踏踏实实地经历“理解教材、独立设计、课堂实践、比较创新、总结提升”的过程。达到相互比较、扬长避短，资源共享，共同提高，“同课异构找差异，优势互补促提升”的目的。现将本次活动总结如下：

### 一、活动的基本情况

本次“同课异构”课堂教学专题研究月活动，参与的1980年后（包括1980年）出生年轻教师。共计授课29节，其中语文14节，数学10节，英语4节，体育常识课1节。与宁江小学“手拉手”课堂教学交流示范课4节（李文研、刘锦娟、李霞、第霞霞）执教教师交回教学设计33篇，其他未授课人员均参与了同级同学科听评课活动，并交回听课反思、论文、案例、心得体会等20篇。

### 二、活动优势

“同课异构”同学科同年级同主题内容，由不同教师设计不同的教学方案，在不同的教学班级进行的教学系列活动，充

分发挥每位教师的不同优势，体现出不同的教学风格。“同课异构”造就了百花齐放的课堂，彰显了教师的教学个性差异，学生的学力差异，也彰显了文本价值的丰富性，纵观这次“同课异构”课堂教学研究活动，综合表现为三个方面优势：

1. 方法、策略层面——教无定法。同样一节教学内容，从教学方法上来说是多样的，无论是环节安排，还是细节处理都有一定的差异。

2. 风格、个性层面——扬长避短。教师的个性不同，上课时的表现也有所不同，或粗犷、或细腻，或简略直接，或曲折婉转。

3. 目标、内容层面——因材施教。教师除了吃透了解文本内涵之外，还要了解文本所处的学业阶段、教学单元，并以此作为确定教学目标的重要依据，再根据学生的特点来确定教学设计、取舍教学内容，可谓“因材施教”。

### 三、活动亮点

#### 1. 扎实的教学素质

教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。在听课中发现优秀的教师都有几个共同特点：(1)普通话流利规范，发音准确。粉笔字书写规范、漂亮。(2)善于利用多媒体等辅助教学，使学生们接触到的知识更立体、更直观、更生动；年轻教师普遍都会熟练操作电脑，都能制作优秀的教学课件，提高了课堂效率，有效激发了学生学习兴趣。(3)教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松、活泼、潇洒地进行授课，富有艺术性；(4)有扎实的基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂语言充实。如李文研、鲁莹、赵莉、刘锦娟、杨倩倩、付文静、第霞霞、王莉莉、徐晶等老师教态大方，板书工整，课件制作优美，操作娴熟。

## 2. 精巧的教学设计

教师们普遍备课认真，教学思路清晰，都能精心设计教学过程。知识点的准备较为充分，课堂设计精巧，组织教学得力，教学方法多样，基础知识的讲解训练，循序渐进，从易到难，层层推进。如二年级几节语文课，教师都能够紧扣教材内容，精心设计教学各个环节，采用多种方法进行识字教学，层次性强，有一定的递进性。王宁珍老师初上讲台，教学设计符合低年级学生特点，合理，富有层次性，训练到位，抓住了基础。

## 3. 迥异的授课风格

因个人对教材内容的理解程度不同，教学方法各异，进而造就了迥异千秋的授课风格，这也正是“同课异构”的目的之一。如六年级赵欢欢、赵莉老师分别执教《青山不老》阅读课教学。赵欢欢老师娓娓道来，春风细雨般授课，把学习的主动权交给了学生，让学生在自主合作学习中阅读理解课文内容和表达的情感，充分给学生提供了展示自我的交流平台，学生口语表达流畅，语言优美<sup>2</sup>，课堂中师生共同演绎了和谐美。赵莉老师激情盎然，跌宕起伏，重视学生对文本内容的情感诵读，在各种诵读中“初探奇迹”“再探奇迹”“延伸奇迹”，回归了语文教学的本质。而且教师注重学法指导，让学生自读自悟，朗读训练充分。其次课堂中教师鼓励学生大胆质疑，引导学生积极探究，培养了学生的想象力。四年级马敏、杨洋老师执教的《平行与垂直》特点各异。马敏老师能够围绕教学目标，突出重点，张弛有度，信任、尊重每一位学生，能充分调动学生学习的积极性和主动性，让学生在思维、操作、观察中学习知识。杨洋老师在教学中能够夯实基础，重视拓展延伸，注重学生思维能力的训练，问题导向明确，点拨到位。

## 4. 精彩的课堂评价

课堂教学评价是教学的重要组成部分，是促进学生主动学习的有效手段。因此课堂教学中，教师对学生的表现评价很重要。多数教师能够采取多样、灵活、生动、丰富的评价方法来评价学生的学习行为，能使学生如临春风，如沐春雨。好学生是夸赞出来的。如一年级几节语文课教师能够在教学中针对学生的各种表现及时用“你真棒”“你真聪明”“你真了不起”“你读得真好”等等语言予以评价，并采用“额头贴小花”“竖起大拇指”“拍拍手鼓励”“亲切拥抱”等肢体行为语言肯定学生的课堂表现。教师的评价语言发自内心深处，真诚而亲切。孙宝奎老师语言幽默风趣，富有亲和力。张维娜老师用微笑、眼神表示赞许、激励、这对刚入学的一年级小学生的成长至关重要，这种评价像一丝花香、一股清泉会沁透学生心脾。

## 5. 有效的学法指导

本次教学研究月，无论是语文、数学还是英语学科，能深刻感受到在教学中，每一位老师对学生的学法指导到位。如王小艳、王俊老师执教的《花钟》，鲁莹、刘婷执教的《白鹅》都能够引导学生抓住文本内容，紧扣句段中重点字词进行理解，并指导学生在读中感悟，读中体会，注重了学生听、说、读、写语文综合能力的培养，并能结合所学课文给学生推荐课外阅读书目，使课内阅读与课外阅读有机结合。杨倩倩执教的《比的基本性质》，让学生通过观察、比较，总结规律，得出比的基本性质，付文静执教的《平行四边形的面积》，通过课件演示，仔细观察，动手操作，得出结论。让学生亲身经历知识生成过程，导、学、思、练，掌握了方法，学会了怎样学习。

## 6. 多样的课堂检测

课堂检测是教师了解学习目标落实情况的重要手段。本次“同课异构”教学研究月执教的课，多数教师都能根据课堂训练的知识点，抓住重难点进行课堂检测。低年级注重生

字描红、田字格正确书写检测，高年级注重句子运用，课文主要内容理解，习作指导训练等检测，有复习旧知检测、对新知的针对性检测、巩固性检测、综合性检测、拓展性检测等，贯穿于整个课堂教学活动之中。检测形式灵活多样，如摘苹果、找朋友等，作到精练、有趣、实用，如执教的几节英语课教师能够随堂采用口语交际形式对学生学习的单词、句式等进行检测，将固定练习和随机练习结合，同桌和小组检测相结合，精心设计习题，达到检测目的，效果明显。

#### 四、存在问题

1. 独立把握教材的能力有待提高。通过本次“同课异构”活动，发现我们个别在独立把握教材上还要多下功夫。不能够深入教材，课堂重难点突破不够，不能抓住教学目标进行教学设计和执教，课堂设计个别环节有待商讨。

2. 部分教师缺少组织课堂的能力。进入课堂情绪不张扬，声音太小，力度不足，对学生没有影响力，始终抓不住学生。老师只重视成绩好的学生，上课提问次数多。对成绩差的学生不关心，上课提问次数极少，态度冷淡，甚至不管不问，不能够调控课堂，导致某些学生游离于课堂之外。尤其低年级个别老师要多学习课堂管理组织能力，要主动大胆管理学生的学习过程，要干预学生的不良听课行为。

3. 教师课堂评价语言缺乏激励性，评价方式单一。新课标指出“实施评价，应注意教师的评价、学生的自我评价与学生间互相评价相结合。”个别教师在教学中不能针对学生表现适时予以评价，要从多个角度组织学生进行自评和互评，对待学生的学习不应只看他有没有掌握，更要看他在这个学习过程中所付出的努力，学习的态度，所用的方法，持之以恒的耐心，甚至是永不言败的勇气。教师语言方式要多样及时，注意激励性评价语的运用，才能够充分调动学生学习的积极性。

4. 展示过程中的表面问题。个别教师课堂教学环节中的课堂展示活动只是过去教师讲解的一种替代，失去了展示的本来意义。并且这种替代式的展示，让教学活动变得肤浅和直接，课堂上看起来热闹了许多，但热闹背后学生能力培养成了大问题。同时，由于学生的程度不同、参与度不同，很多学生还不能真正地动起来。不能因为听课，追求气氛活跃而进行毫无意义的一些表演，这样就失去了课堂教学的本真。

5. 关注学生发展不够。在新课程背景下，学生是一个完整生命个体，是知识的建构者，在课堂教学中处于主体地位。但个别教师在课堂教学中关注学生或面向全体不够，不敢或不愿把主动权还给学生，或者留给学生思考的时间太短，要不就是重知识的传授、轻能力和情商的培养，比如在知识探究、分析问题、归纳小结等方面，本该大胆放手学生，但教师往往“包办”、“越位”，不留空间给学生，一节课几乎是教师的表演，少见学生的主动参与。长此以往，学生虽乐得“清闲”，却荒芜了自主思维和创新思维。

## 五、努力方向

1. 要重视各级管理，狠抓教研教改。各级教学管理者要切实履行自己的职责，要站在提高课堂教学质量是学校生存和发展的高度来思考问题和开展工作。在工作中要做到“管导结合、奖惩结合、点面结合”，要竭力为教师创设良好的教学环境和条件，要搭建教师成长发展的平台。对待教学管理工作，要敢于抓、勤于抓、善于抓、抓全面、抓重点、抓难点、抓深入，用自己的智慧和心血把教学每项工作落到实处，为构筑学校教学工作大厦夯好基石。

2. 加强评课研究，使评课落到实处。教学中开展的一些“研究课”“观摩课”“示范课”等，在听课时校委会所选定的评委不能够按时参加听课，同级个别教师也未能参与听课。在进行“评课”时，一些教师也往往碍于情面，做老好人，评语不痛不痒，难以对症下药。只说优点，不指出存在问题

及改进行方法，更别说帮助授课者提高进步了。作为青年教师，也应多与同行特别是有经验的老教师相互听课，取长补短。听他人的课，不仅要取其长，也要认清其不足，引以为鉴。养成勤写教后感的良好习惯，经常课自省自悟，还应坚持在课后进行一些提高语言表达能力和心理素质的辅助性训练。

3. 重视学生的“双基”训练。基础知识的理解和掌握应贯穿于整个教学过程，同时各种基础知识要学得准，理解得深，记得牢，用得活。其中的概念、公式、法则的教学，不仅要教这些基础知识的本身，而且一定要让学生理解概念的形成过程，公式的推导过程，结论的得出过程，重视知识本质的理解，而不能仅停留在表面的认识上。要教育学生掌握一定的思维方法，培养一定的思维习惯。基本知识和概念做到举一反三，注意创设丰富的教学情景，在具体的情境中创造学生独立、灵活应用知识解决问题的机会，激发学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性，从而提高学生综合运用知识的能力。

4. 更新观念，优化加深对教材的理解。同课异构，对于听课者来说，通过就同一内容进行授课课，所以更有可比性，对教材的理解也更加深刻。在教学反思的过程中，大家有着共同的话题，对问题的探讨也更加深入，通过同课异构活动，可以具体探讨某一类教材的教学方法，相互学习不同的教学理念和教学风格；在互相的听课中，可以参照别的老师的长处，更好地改正自身的不足；在交流与研讨中，发现了自身知识结构上存在的不完整，特别是对新课程的教育理念，还不能很好地落实到课堂教学中，即使在听课和评课时，也缺乏理论的高度，不能站得高，看得远，所以还需要多数教师更新观念，不断学习，大力优化加深对教材的理解，才能够在此类“同课异构”教学听评课活动中更好地成长。

5. 要重视加强朗读训练。我们一些老师，无论是语文还是数学，都要提高教师个人普通话能力，要在教学中指导学生读

中理解，读中感悟。读要有层次，朗读指导方法要适当。要让学生读好，教师示范必须读得更好。朗读时要让学生准确把握课文所表达的感情，不能单纯地进行朗读技巧的指导，要把理解课文内容与指导朗读相结合。做到边读边理解，边理解边朗读，要把读与理解无痕地融合在一起。

6. 要改变教学重结果轻过程，重预设轻生成的现象。课堂上教师的着眼点应放在引导学生走向知识，而不是带着知识走向学生。在预设的问题情境中不要急于将结论告知学生，应让学生经历知识形成过程，提高问题解决的能力。教学中应以学定教，顺学而导，在充分预设的基础上关注生成。

## 六、奖励决定

经评委组听课打分，按照学科比例及《早胜小学“青蓝工程”教师专业发展培养方案》中教师成长、发展培养梯度，经校委会集体研究形成决定，下列教师分别荣获“校级教学能手”“校级教坛新秀”和“教学进步”奖称号。

1. 教学能手奖（3人）

2. 教坛新秀奖（7人）

3. 教学进步奖（1人）

总之，本次“同课异构”课堂教学研究活动，老师不仅把自己当作教者、师者、问者，也把自己当作学者、思者、听者、参与者，在完成传道、授业、解惑的本职时，更承担了开启学生心智的重任。相同的教学内容，尽显不同的教学风格，呈现了课堂教学的多样化。此次活动达到了优势互补，相互切磋，共同提高的目的，更为我们课堂教学研究带来了经验和更多的思考。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印



推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 同课异构活动总结发言篇五

感谢学校安排了这次同课异构活动，给我们提供了一个很好的学习平台，也感谢讲课老师付出的辛勤劳动，听完了13堂课，使我受益匪浅。

### 一、拓展视野，丰富了教育教学艺术

任何一位教师都不可能是一切优点的全面的体现者，每一位都有他的的优点，有别人所不具备的长处，能够在某一个领域里比别人更突出、更完善地表现自己。教师之间的这种差异性资源，在活动中得到了充分地展示。在相互的听课过程中，其他教师的教育机智可以被相互体会。

### 二、智慧碰撞，构建了多重对话平台

在准备这次课的过程中，大家就每一个问题展开了热烈的讨论，大家都打开自己的心扉，发表自己对听课的感受和看法。经验丰富的教师把自己的教学专长奉献出来。年轻教师也积极献言献策。思想发生了碰撞，讨论的越深入，发现的问题也就越多，对问题的理解也就越透彻。

### 三、相互对比，引起教师对授课方法的思考

一节课结束后主要是反思教学效果。这种效果一方面是与自己课前的教学设计相比照，看是否达到了预期的效果，完成了课标目标。二是从现场效果看，学生的积极性、主动性、创新性是否被激发出来，学生是否当堂掌握了所学的内容。对教学效果的反思主要是结合学生的反馈、同行和专家的评议，反思一节课的得与失，提出今后改进和完善的设想。通过这次活动我更加认识到，教师不能越俎代庖，居高临下地对知识进行概括解析，用自己的解读来替代学生的解读；而应该站在一个引领者的位置，循循善诱，平等的与学生进行交流、真诚的与学生进行沟通。善于抓住学生发言中的闪光点，重视课堂生成，鼓励学生敢于发表自己的想法，在合作讨论的氛围中，让学生各自生成或构建自己的认识与知识。这是当前新课改的必然趋势，如何做一个与学生平等的对话者，又站在对话者首席的位置，是当前新课改对教师的基本要求。而在导学教学中则全部的内容都由学生自行完成，教师只是起到引领的作用。

### 四、更新观念，优化加深对教材的理解

在交流与研讨中，我发现了自身结构上存在的不完整，特别是对新课程的教育理念，还不能很好的落实到课堂教学上，缺乏理论的高度，不能站得高，看得远，所以还需要专家的引领，更需要在平时能多方面的去学习各种教育理念，从而使自己更好地成长。

通过本次活动，我在教学上得到了一次大大地磨练，能力得到了很大的提升，同时也看到了自己的不足，我会借鉴别人的长处，不断在实践中探索，不断总结，不断改进课堂教学。

## 同课异构活动总结发言篇六

我处于9月26日举行了六小、华盛”同课异构”联谊活动，本

次活动是在临沂六小举行，六小和华盛的所有英语教师参加。通过这次活动的开展，给英语教师们提供了交流与探讨的平台，为青年教师提供了锻炼和成长的机会。会议首先由六小的徐文娟老师和华盛的张敬老师执教同一节课，执教内容为三年级unit2lookatmealet'stalk部分。接着，两位执教教师进行说课、全体与会教师集中进行了评课、交流研讨，对所观摩课堂进行了激烈的互动点评。通过两位年轻教师精彩的课堂，可以看出他们基本功比较的扎实，驾驭课堂的能力比较强。六小的徐文娟老师课堂设计完整紧密，新授环节采用灵活多样的方法处理重点难点，教师示范比较到位、学生操练的非常充分，课件制作的比较精美、运用比较娴熟，起到了良好的辅助作用，教师注重了学生学习习惯的培养和方法的指导，整堂课显得热情丰富而有效。华盛学校的张敬老师教态自然、大方，口语流利。课堂设计比较流畅、教学环节过渡比较自然，能够创设真实的语言情境进行教学，对重难点的把握较好。对于难点句子let'sgotoschool.的处理较好，通过创设情境把句子先分解并编成顺口溜的形式教学，学生说起来朗朗上口，学生非常轻松的就掌握了。两位教师既注重了语言的输入，也注重了语言的输出运用，课堂上都设计了具有一定思维含量的拓展活动，真正把课上的内容延伸到课外并渗透情感教育。

在互动研讨环节教师们进行了激烈的点评、智慧的火花发生了碰撞。研讨后两位教师把自己的疑惑提出来，大家共同探讨当面解决，两位教师都豁然开朗，激动万分。最后，我们对青年教师提出要求，要继续提升自己的口语水平，努力提高业务素质，不断提升自己英语专业水平与能力。潜心研读学习课程新标准和教学策略，始终坚持英语教学目的是培养学生学习兴趣，并要虚心向有经验的教师学习，课堂教学活动要有趣味性、目的性、可操作性和实效性，努力为学生创设英语情景，为学生用英语做事情奠定坚实基础。

通过这次活动的举行，进一步为年轻教师指明了努力的方向，为他们在课堂教学、个人素质提升等方面的提高打下了坚实

的基础，也让与会教师对于对话课的教学模式理解得更深、更透彻了。

## 同课异构活动总结发言篇七

本学期，我担任七年级139、140班的数学教学工作，从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况，在学校领导的支持下，我们数学教研组开展了“同课异构”的校本研修活动，“同课异构”是教研组为提升教师教学水平采取的一项新举措。这一活动的开展，给教师提供了一个发现自我、重塑自我的平台。在活动中，教师们通过讲课与听课、自己和他人的对比，找到自己在教学过程中的一些漏洞、不足和有待提高的地方，发现别人好的教学方式和教学方法，促进了教师教学能力的提升。同时也促进教师的专业发展，加大课堂教学研究力度，实现学校教师的智慧共享。下面我谈谈本学期以来我对初一数学的教育、教研工作情况：

对于同一个课题，教师根据自己的理解确定本节课的知识与能力、方法与过程和情感、态度价值观等教学目标，各自设计教学模式和教学方法，把握对重、难点的处理。同时本学科的所有教师都来听课，课上完后，大家对这一节课进行评课，发表各自的看法，提出改进的意见，找到上好这一节课的最佳模式。

本次活动分三个部分，第一部分是课例的展示，第二部分是教学反思，最后的部分是课例点评。首先，由我和李运涛老师执教同一课题《有理数的加减法》。由于我们俩确定的教学目标不同，选择的教学内容不同，选择的教学方法不同，教师的个人教学风格也不尽相同，教学重点各有侧重，因此产生了不同的教学效果，演绎着不同的精彩。接着由我们对自己课例进行反思，反思过后，由数学老师和学校教导主任对两节课做了精彩的点评，把这次的教研活动的研讨气氛推上了高潮。最后由安校长对课例进行点评，并对本次活动予以总结。一、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根

据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前作好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、充分发挥学生的主体作用。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师尽量讲得少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

三、虚心请教其他老师。在各个章节的学习上都积极征求同级同组其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听优秀老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、认真批改作业，布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，使之对学习萌发兴趣，提高他们的信心。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投入到学习中去。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后

进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

六、积极推进素质教育。我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

七、经过一个学期的努力，一部分同学成绩有所提高。存在的不足是，学生的知识结构还不是很完整，小学的知识系统还存在很多真空的部分。因为很多社会因素的影响，很多学生厌学，导致教学工作很难开展，学生的学习成绩很难提高。如何解决呢？这些都有待以后改进。教学中的困惑：在教学中，我注重采用小组合作交流，共同学习，在此过程中，学生能积极讨论、发言、学到了很多知识，发展了他们的能力，普遍提高了小组各成员的学习成绩。

此次教研经历，使教师们深刻地体会到：“同课异构”作为一种教学研讨形式，为我们广大教师搭建了一个畅谈教学思想、交流教学设计和展示教学风格的平台，是一种有效的教研方式。在活动中，无论是对于执教者还是听课者，都受益匪浅。作为执教者，不但能在课堂教学的大舞台上尽显所能，而且还可以在相互的比较和学习中，充分认识到自己对教材的理解和处理等方面与他人的差异，从而达到优势互补、相互切磋与共同提高的目的。而作为听课者，不但能从几位老师智慧火花的迸射中有了对教学活动多角度、全方位的思考，而且还能结合自身教学实践进行教学反思，从而有效地促进了教师专业化成长。老师们说这种收获如果没有亲身的经历是不能体会到的，并纷纷建议今后教研组要多开展此类活动。

扩展阅读：