

2023年文学艺术教学反思总结 文学艺术的大师教学反思(优秀5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

文学艺术教学反思总结篇一

《操场上》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级上册的一篇识字课文。这篇课文包括一幅插图，6个词语和一首儿歌。词语为体育活动的名称，第一排的活动以“手”为主，第二排的活动以“足”为主。这节课要让学生认识“王，足”以及“打、拔、拍、跳、跑、踢、球、高、步”九个生字。根据教材特点，我把生字分为两类处理：一类是带提手旁及足字旁的有规律可循的生字；一类是字形较为复杂的“球，高，步”。在教学设计的时候我准备运用不同的方法个个击破。希望孩子能在轻松的氛围识字，给孩子良好的认字环境，是我上这节课的初衷。的确，在我的努力下，课堂收效较好，反思起来课堂上呈现的三个场景让我十分满意。

场景一

当一幅精美的“操场上”丰富多彩的体育活动彩图出现在孩子们面前时，他们高兴地发出赞叹声。我乘机问“孩子们，你们喜欢操场上的哪些体育活动呢？”孩子们争先恐后地告诉我，这种情境的创设扣住了孩子们的心。接着，我提出了一个很巧妙的问题：“其中有些活动与手有关，你能找出来吗？”这样，“分类”概念的渗透很自然，随即我又抽出“打、拔、拍”三个字，问：“它们三个字，你发现有什么共同特点吗？”这

些问题为即将进行的学习活动提供了良好的铺垫。随后让学生自己开动脑筋想办法记住这些字，“一石激起千层浪”，孩子们更加活跃，有的说“拍的白就像一个小皮球，小朋友在用手拍皮球。”还有的说“拔中右边有一就像拔河用的绳子。”创新思维的火花迸发了！我趁热打铁，让孩子记住字形的孩子做出相应的动作。在游戏中掌握了字形，理解了字义，真是“一举两得”。在做“拍”的动作时，我亲切地说：“请你轻轻地拍拍你的同桌，和他打个招呼，问声好。”小朋友们高兴地和同伴打着招呼，好一幅温馨美好的画面。

场景二

在孩子的’精神世界中，希望自己是一个发现者，研究者。我把“跳高、跑步、踢足球”三个词语并排贴在了一起，问：“小朋友们看老师在干什么？你发现了什么？”孩子们兴奋地告诉我，他们都和脚有关，都带有“足”。那我们能和这三个字交个朋友吗？这样期待性的语言，又将孩子推向了学习的主体位置。

场景三

“球、高、步”没有规律，字形又比较复杂，但我要让学生认字并不难，只要肯动脑筋，想办法，会和很多字交朋友。”“球”字的教学我采用了扩词的方法，如“你知道哪些球类？”“我们住在哪个星球？你还知道哪些星球？”

“高”这个字给了孩子们更大的想象空间，在课堂上又一次地掀起高潮。有的孩子给它编了顺口溜：“登高望远，”高高高。有的孩子从字形上分析：“高字的开头就像一座高楼，两个口就像窗户。”有的说：“高字就像一个小孩子在瞪着框子往高爬。”我微笑地听着，情不自禁为这些孩子竖起大拇指。这时教师也由“独奏”转为“伴奏”，在课堂上发出和谐的音符，使教学开放而灵活。

“步”字出错率较高，我用摆一摆的方法，让学生用刚才的演示来编一个顺口溜：“上字加一竖，少字去一点。”这样的识字水到渠成。

这节课这九个字认得轻松，而且学生也掌握了一定的认字方法，教学过程中，我不断地对孩子的点滴成功给予充分的鼓励，使孩子产生成功感，并积淀起参与的信心，让课堂涌动着生命的活力。

文学艺术教学反思总结篇二

本课是八年级上册第四单元的一篇自读事理说明文。我根据教材特点和学生特点，设定了以下三个教学目标：1。了解本文说明的主要内容。2。学习本文的说明顺序和说明方法。3。提高学生的环保意识。并且采用导学案指导学生自主学习。

从实际上课情况来看，我觉得《生物入侵者》这一课合理之处有：

一、新课标多处提到“应重视提高学生的品德修养和审美情趣”，本课正是对学生进行品德教育，提高学生的环保意识的好课文。新课标也强调学习生活中“合作、探究”，本课正可以培养学生这方面的能力。在本课教学中，我尝试使二者有机地结合起来。我在“体验反思”环节中设置了以下三个思考题：1。通过自学你还知道哪些“生物入侵者”？2。我们该怎么做？3人与自然如何相处？合作学习的方式是班上同学组成10个学习小组，相互协作，合理分工，共同完成这项学习任务。这种学习方式既可以使我们获得丰富的学习材料，又可以吸取他人良好的学习方法。通过这一环节，也在潜移默化之中提高了学生的环保意识。

二、在教学时，我从介绍水葫芦，特别介绍它的危害。由学生根据事例给“生物入侵者”定义入手，学生初读课文积累词语并了解文章大意。然后采用小组讨论的方法，整体感知课

文内容，读出课文介绍生物入侵者哪几方面的知识。这样充分调动学生的积极性，学习的主动性，并通过此环节，培养学生合作精神，提高环保意识。

授课后，我认为此堂课基本实现了预定的学习目标，学生参与面较广，调动了绝大多数学生的学习积极性、主动性。课堂气氛轻松、民主、主谐。但也存在一些不足，主要是：在学习课文内容时，让学生把三、四自然段连读后再分析生物入侵者的危害会更好；由于时间较紧张，一些环节处理不够到位；分析说明顺序时，品味说明文的语言特点，在课堂上时间紧张，我想充分利用好时间，教学效果会更好些。

三、调动了学生自主学习的主动性与积极性。由于学生在前面的学习中，已经多次接触说明文，对说明文的特质有了一定了解。因此，在教学中我不是告诉学生们，这节课我要教给你们什么，而是让学生自己思索，这篇课文我可以学到什么。并在课堂开展模拟焦点访谈。调动学生的学习积极性，使课堂更加生动，又很好锻炼学生素质。

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也有不少遗憾：

一、由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像体验反思部分，假如时间允许，同学们的讨论可以更充分些，另外我还准备了让学生说说在我们身边还有那些生物入侵者？写成一篇小报告，这个教学环节没有实现，到下一课时才补上的。

二、学生语言表达能力很差。学生用自己的语言回答问题或表达看法时，出现无法用准确的语言进行描绘的现象，究其原因，一是对生物入侵者缺乏了解，二是学生语言比较苍白。这也是今后教学应该努力的方向。

三、教学设计与学生的表现和理想相距仍有一段距离，自己

期待的高潮和精彩往往难以出现，这说明教师自身应加强理论学习，提高自己的教育机智。

总之，联系《生物入侵者》这篇课文的教学，学生面对这篇课文只是一个文本，其意义是多样的，关键在于引导学生从继承性学习转向到创新性学习，引导学生从自己的情感体验出发去实现与文本的视角融合，获得独特的感受、体验和理解。也只有这样，才能使学生主动地、富有个性的学习，从而激发创新欲望。我真心地希望经过探究和剖析，发现不足，并在日后的教学中使自己更上一层楼。

文学艺术教学反思总结篇三

《操场上》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)一年级上册的一篇识字课文。这篇课文包括一幅插图，6个词语和一首儿歌。词语为体育活动的名称，第一排的活动以“手”为主，第二排的活动以“足”为主。这节课要让学生认识“王，足”以及“打、拔、拍、跳、跑、踢、球、高、步”九个生字。根据教材特点，我把生字分为两类处理：一类是带提手旁及足字旁的有规律可循的生字；一类是字形较为复杂的“球，高，步”。在教学设计的时候我准备运用不同的方法个个击破。希望孩子能在轻松的氛围识字，给孩子良好的认字环境，是我上这节课的初衷。的确，在我的努力下，课堂收效较好，反思起来课堂上呈现的三个场景让我十分满意。

场景一

当一幅精美的“操场上”丰富多彩的体育活动彩图出现在孩子们面前时，他们高兴地发出赞叹声。我乘机问“孩子们，你们喜欢操场上的哪些体育活动呢？”孩子们争先恐后地告诉我，这种情境的创设扣住了孩子们的心。接着，我提出了一个很巧妙的问题：“其中有些活动与手有关，你能找出来吗？”这样，“分类”概念的渗透很自然，随即我又抽出“打、

拔、拍”三个字，问：“它们三个字，你发现有什么共同特点吗？”这些问题为即将进行的学习活动提供了良好的铺垫。随后让学生自己开动脑筋想办法记住这些字，“一石激起千层浪”，孩子们更加活跃，有的说“拍的白就像一个小皮球，小朋友在用手拍皮球。”还有的说“拔中右边有一就像拔河用的绳子。”创新思维的火花迸发了！我趁热打铁，让孩子记住字形的孩子做出相应的动作。在游戏中掌握了字形，理解了字义，真是“一举两得”。在做“拍”的动作时，我亲切地说：“请你轻轻地拍拍你的同桌，和他打个招呼，问声好。”小朋友们高兴地和同伴打着招呼，好一幅温馨美好的画面。

场景二

在孩子的精神世界中，希望自己是一个发现者，研究者。我把“跳高、跑步、踢足球”三个词语并排贴在了一起，问：“小朋友们看老师在干什么？你发现了什么？”孩子们兴奋地告诉我，他们都和脚有关，都带有“足”。那我们能和这三个字交个朋友吗？这样期待性的语言，又将孩子推向了学习的主体位置。

场景三

“球、高、步”没有规律，字形又比较复杂，但我要让学生认字并不难，只要肯动脑筋，想办法，会和很多字交朋友。“球”字的教学我采用了扩词的方法，如“你知道哪些球类？”“我们住在哪个星球？你还知道哪些星球？”

“高”这个字给了孩子们更大的想象空间，在课堂上又一次地掀起高潮。有的孩子给它编了顺口溜：“登高望远，”高高高。有的孩子从字形上分析：“高字的开头就像一座高楼，两个口就像窗户。”有的说：“高字就像一个小孩子在瞪着框子往高爬。”我微笑地听着，情不自禁为这些孩子竖起大拇指。这时教师也由“独奏”转为“伴奏”，在课堂上发出和

谐的音符，使教学开放而灵活。

“步”字出错率较高，我用摆一摆的方法，让学生用刚才的演示来编一个顺口溜：“上字加一竖，少字去一点。”这样的识字水到渠成。

这节课这九个字认得轻松，而且学生也掌握了一定的认字方法，教学过程中，我不断地对孩子的点滴成功给予充分的鼓励，使孩子产生成功感，并积淀起参与的信心，让课堂涌动着生命的活力。

文学艺术教学反思总结篇四

参加焦作市优质课大赛决赛，我的参赛篇目是《走近文学大师》。本课是人教版高中语文必修4“梳理探究”部分的一个专题。“梳理探究”是新教材新增加的内容，因为对新教材的理解和把握还不够深入，所以在本课的备课和上课过程中有一些困惑和不足，希望能得到大家的点拨和指正。

1、课型设计的思考。新课标倡导“自主、合作、探究”的学习方式，“梳理探究”课要求学生在课前对有关知识做必要的梳理，在梳理过程中出现的问题和困惑在课堂上进行合作、探究，因此，本课在设计时就定位为语文活动课，以学生活动为主，教师做有效的组织和引导。

2、课堂活动设计。学生进入高中以来，根据课本上名著导读所推荐的名家名作以及老师推荐的书目，已经有了一定的阅读积累，和文学大师有了一些接触，所以在设计本课时，我有意识地把“走近文学大师”与“名著导读”有机结合起来，以期进一步激发学生阅读经典的兴趣。课前对学生接触过的名家名作进行调查筛选，确定了探究对象：苏轼(乐观旷达)、鲁迅(阿q形象)、巴金(《随想录》)、曹禺(《雷雨》)、海明威(《老人与海》)、雨果(《巴黎圣母院》)、巴尔扎克(《高老头》)、奥斯特洛夫斯基(《钢铁是怎样炼成的》)等。学生分

组交流其中某一个作家或作品，探究内容包括：作品的语言艺术、思想内涵，大师的人格魅力等，交流的重点在自己的阅读体验和收获。学生的阅读认知和体验虽然还很浅显和幼稚，但他们毕竟迈出了阅读与思考的第一步，通过这一课堂活动培养了学生研读、鉴赏名著的意识。但在实际上课时，因为时间关系学生的展示只进行了一部分，给不少同学留下了遗憾。

3、课堂活力不足。在上课时采用小组内部交流，然后选出一名代表在班上发言的形式，因此课堂上显得单调、沉闷，全体学生的参与度还不够，课堂活力不足。

4、课堂上预设的痕迹明显，生成不足。本课的教学设计思路是首先让学生明确怎样走近文学大师，然后通过学生的课堂交流和发言总结出走近文学大师我们可以获取什么，课堂重心偏在后者，即学生交流个人的阅读过程和体验。学生的发言谈阅读感受的多，提出有效问题的少，课堂上缺少生成性的问题，这与我的引导和组织有很大关系。

总之，在课堂设计和实施中存在许多我已经意识到和尚未发现的问题，希望大家不吝赐教。

文学艺术教学反思总结篇五

如众所知，教师专业素质的提高离不开教学反思这一重要途径。你知道文学艺术的大师教学反思是什么吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于文学艺术的大师教学反思，供大家阅读!

在本章我们学习了17世纪至19世纪初的自然科学和文学艺术。这一时期，科学进步，文化艺术繁荣，这些都建立在资本主义兴起、确立和发展的基础上。这一时期科学技术和文学艺术所取得的成就，是人类文明的宝贵财富，它既集中反映了

时代风貌，也表达了人类理想，预示着新时代的到来。

以往遇到有关文学啊艺术啊科学啊思想啊等内容的课文，我往往合并同类项，即几课并成一课，将所谓的重要知识点也就是考点划一下。这一两年突然想有所改变，于是找资料，备课，着实花了一些功夫。功夫不负有心人，嘿，第一遍上课的感觉还蛮好的，学生听得象那么回事，较认真，两眼盯着我，不时地回应着我的问题。上课的好坏的一个重要标准不就是学生上课时对老师所讲内容的关注度吗？所以我自我感觉良好，尤其在上《文学艺术的大师》一课时。瞧，学生对列夫·托尔斯泰外貌丑陋内心伟大的崇拜，对用生命作画的凡·高坎坷而悲惨的一生的同情，对贝多芬历经磨难却依然坚强不屈地笑对生活并取得重大音乐成就的钦佩，学生有所感有所悟，多好的一节课啊，这是我的一个重大突破，突破自我的懒惰，突破自身教学的空白，突破一贯思维的狭隘，我太开心了。

然而，随着第一遍教学的开始，我的心情却越来越沮丧，因为我不再简单满足于学生单纯的听我讲这些大师的生平故事，我自己越熟悉大师的故事，则越觉得课堂的严重不足，我的历史课堂似乎成了故事课，又似乎成了我的独角戏的舞台，有情感有生动，却偏偏缺乏历史的深度和内涵！历史课不应该是这样的肤浅，历史课的历史元素应该无处不在。那么，如果重新上这堂课，我该如何重新整合教材？我该提供给学生怎样的历史素材和历史观呢？我陷入了沉思。也许我应该读些这些大师的著作，更深入地了解大师所生活的历史大时代，学会剖析历史时代对这些大师成长的影响、作品的影响，更能归纳出大师们在特殊的历史时代的成长历史，以及他们成长为大师的相通哲理。简言之，我这所以原来这样处理该课的内容，并不是因为我对这些大师们的生平很熟悉的原因，恰恰相反，我是因为他们了解的太少而如此稚嫩地处理教材处理自己所收集到的资料。

一度的洋洋自得突然之间消失得干干净净，心内增加的羞愧。

我需要沉下心来，用研究的心态去探究大师们成就与成长。

参加焦作市优质课大赛决赛，我的参赛篇目是《走近文学大师》。本课是人教版高中语文必修4“梳理探究”部分的一个专题。“梳理探究”是新教材新增加的内容，因为对新教材的理解和把握还不够深入，所以在本课的备课和上课过程中有一些困惑和不足，希望能得到大家的点拨和指正。

1、课型设计的思考。新课标倡导“自主、合作、探究”的学习方式，“梳理探究”课要求学生在课前对有关知识做必要的梳理，在梳理过程中出现的问题和困惑在课堂上进行合作、探究，因此，本课在设计时就定位为语文活动课，以学生活动为主，教师做有效的组织和引导。

2、课堂活动设计。学生进入高中以来，根据课本上名著导读所推荐的名家名作以及老师推荐的书目，已经有了一定的阅读积累，和文学大师有了一些接触，所以在设计本课时，我有意识地把“走近文学大师”与“名著导读”有机结合起来，以期进一步激发学生阅读经典的兴趣。课前对学生接触过的名家名作进行调查筛选，确定了探究对象：苏轼(乐观旷达)、鲁迅(阿q形象)、巴金(《随想录》)、曹禺(《雷雨》)、海明威(《老人与海》)、雨果(《巴黎圣母院》)、巴尔扎克(《高老头》)、奥斯特洛夫斯基(《钢铁是怎样炼成的》)等。学生分组交流其中某一个作家或作品，探究内容包括：作品的语言艺术、思想内涵，大师的人格魅力等，交流的重点在自己的阅读体验和收获。学生的阅读认知和体验虽然还很浅显和幼稚，但他们毕竟迈出了阅读与思考的第一步，通过这一课堂活动培养了学生研读、鉴赏名著的意识。但在实际上课时，因为时间关系学生的展示只进行了一部分，给不少同学留下了遗憾。

3、课堂活力不足。在上课时采用小组内部交流，然后选出一名代表在班上发言的形式，因此课堂上显得单调、沉闷，全体学生的参与度还不够，课堂活力不足。

4、课堂上预设的痕迹明显，生成不足。本课的教学设计思路是首先让学生明确怎样走近文学大师，然后通过学生的课堂交流和发言总结出走近文学大师我们可以获取什么，课堂重心偏在后者，即学生交流个人的阅读过程和体验。学生的发言谈阅读感受的多，提出有效问题的少，课堂上缺少生成性的问题，这与我的引导和组织有很大关系。

总之，在课堂设计和实施中存在许多我已经意识到和尚未发现的问题，希望大家不吝赐教。

世界近代史是资本主义制度产生、确立和发展的历史，这个时期不但在经济是取得了前所未有的成就，而且在文学艺术方面更是取得了辉煌的成果，人类社会进入到一个全面发展与进步的新时代。

本课涉及的文学艺术方面的内容，重点给学生介绍了三个在文学、绘画和音乐方面成就突出的文学艺术大师。以前上这样的课，教师是主角，教师把自己所查找的资料在课堂上滔滔不绝地介绍给学生，学生的责任就是认真地听就可以了。课堂上充分体现的是教师的主导作用，根本没有以学生为主体，充分调动他们的积极性。因而教师太累，学生太轻松，时间长了学生在这样的课上就成了一个听书的，对学习参与的积极性越来越少了。现在的课堂彻底改变了这种状况，要把学生的学习热情尽最大可能地调动起来，变“要我学”为“我要学”。课前我布置了大量的内容让他们回去查资料，可以是几个人合作的方式，因为课改要求同学学会合作学习，这也给了他们一个实践的机会。这样以来，学生自己去收集资料，然后归纳、整理。然后在课堂上展示自己的成果，感觉比老师讲的要记忆深刻得多。在授课时，让学生选择他们喜欢的内容先上，这样做打破教学的死板的框架格式，容易激发学生的兴趣，使课堂气氛活跃起来，然后再引导学生去攻克一个一个知识的堡垒。由于我主要是让学生讲述、归纳、交流，教师只是起一个穿针引线的作用，引导学生思考、回答，课堂进行师生、生生合作学习，在教师的指

导下完成对知识的掌握和能力的培养。

在这个过程中，有的小组成员间合作的很愉快，任务也完成的很好，资料收集的比较全面，因而课堂上的表现积极、踊跃，参与学习的积极性与主动性高涨，真正表现了他们要做课堂主人的态度，课堂是表现他们才能的小天地。看到同学们的这种表现，不但我心里暗暗高兴，我观察到有不少同学的脸上也露出了羡慕的神情。足见他们的确是深受触动！这正是教育要达到的目的，就上要让学生领略以知识的魅力！相信在这样的学习环境中，学生只要肯付出努力，他们的能力一定会越来越强的。