

最新初中物理电功率教学反思(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中物理电功率教学反思篇一

教学特色是指教学过程中表现出来的独特风格，课后教学反思。独具特色的教学，给人感受是别样的，给人的回味是无穷的。它蕴含于教学评价诸多要素之中：即在教学理念上，看主体地位的突出，主导作用的发挥；在教材处理上，看教材特点的把握，知识联系的沟通；在教学方法上，看教学层次的呈现，课堂活动的安排；在教学方式上，看学生参与的程度，知识获取的过程；在教学效果上，看教学目标的落实，创新意识的培养。

精彩的教学片段依附于教学过程的方方面面：如引人入胜的新课导入、别有风味的氛围营造、得心应手的教具应用、新颖别致的难点突破、别具一格的智能开发、出神入化的学法指导、画龙点睛的诱导评价、留有悬念的课尾总结等等。课后应及时进行反思，通过反思明白“为什么好”、“好在哪儿”等问题，并详细记录下来，供以后参考，也便于在此基础上不断改进完善。

在课堂教学中，师生思维发展及情感交流融洽，往往会因一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些灵感常常不由自主、突然而至，应该及时捕捉，教学反思《课后教学反思》。而意外的收获往往来自对课堂意外事件的处理：面对学生异想天开的“发问”，教师如何应付；面对学生的歪答，教师如何引导等等。意外的收获往往来自学生思维火花的捕捉：学生发现

问题的独特渠道；提出问题的独特途径；分析问题的独特思路；解决问题的独特见解等等。这此，都值得我们进行积累与总结。

即使成功的课堂教学，也难免有疏漏之处，总会或多或少的感慨有这样或那样的缺失。哪些内容处理不当；哪个环节安排不合理；哪一重点突出不明显；哪一问题设计不科学；哪一合作落实不到位；哪一交流时间不充分；那一语言评价不得体等等。课后应对它们进行系统回顾与梳理，并进行深刻反思，有利于在以后的教学中吸取教训。

每一节课教学之后，教师应认真反思教学预案的实施情况。通过本节课教学，教学的目标是否达成，教学的效果是否良好，教学的组织是否科学，活动的安排是否合理。教学之后，应及时撰写教学反思，为今后再教这一内容提供借鉴。

初中物理电功率教学反思篇二

本节课的教学体现了新课标的精神，顺利地完成了原定的教学目标。反思这节课，我认为做到了以下几点：

第一. 教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二. 本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉本事为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三. 给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音

乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的进取性。

第四. 这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五. 渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的本事。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

虽然这节课整体效果好，可是，我感到这节课中对答的即兴创编歌词演唱落实得不够深入，原因是担心时间不够用。

初中物理电功率教学反思篇三

本节课我的教学目标是学会并演唱歌曲《春游》，所以我的教学设计一直都是围绕歌唱在进行的。当然还有一些需要改进的地方。

1. 古诗与古体诗的概念要给学生解释清楚。在导入时，我设计的是对比歌曲《春天在哪里》和《春晓》的歌词形式，请学生说出《春晓》歌词采取的是古诗的形式，进而引出歌曲《春游》。我当时是认为歌曲《春游》的歌词也是古诗的形式。而事实并非如此，《春游》歌词的写作只是运用了古诗的体裁而以。古诗和古体诗是两个不一样的概念。在导入时，应该给学生解释清楚。

2. 高年级的音乐课堂应该对歌曲的学习情况进行检测。高年级的音乐课上学生学会了演唱歌曲之后，应该对学生的情况有所检测。例如：《春游》是一首6/8的歌曲，而这一节拍的歌曲在音乐课本中是比较少见的，所以本节课应该将学生掌握6/8拍的情况作为检测内容。我的教学中有一个改变节

拍演唱歌曲的过程，我设计的是将歌曲的节拍改变成了2/4拍，学生通过演唱体会节拍变了，歌曲的速度和情绪也明显变化了。但是，这个节拍如果我可以改成3/4拍的话，学生演唱时不仅可以体会到速度和情绪的变化，更重要的是可以联系6/8拍进行讲解。讲解的过程中，教师可以提示学生注意到6/8拍中的次强拍，因为这恰恰是它与3/4拍的不同之处。

3. 教师在进行教学设计时一定要研究教材。作者李叔同写《春游》这首歌曲时运用了旋律重复和同头换尾的方法。根据教参的要求，教师应该在课堂教学时有所涉及。所以学歌时我让学生找了这首歌曲的相同旋律和相似旋律。学生很快找到了答案，我也进行了解释。但是，因为本节课并没有做创作旋律的练习，所以其实做这个环节意义并不大。

初中物理电功率教学反思篇四

1、用比例解决问题这部分内容是在学过比例的意义和性质，成正、反比例的量的基础上进行教学的，这是比和比例知识的综合运用。从旧知识引出新知识，加强了知识之间的联系，先让学生用以前学过的方法解答，然后用比例的知识解答。

2、让学生带着问题思考，目的是只有先判断题目中两种相关联的量成什么比例关系，才能列出比例式。

3、改变例1题目里的条件和问题用比例的知识解答，使学生进一步判断成正比例的量，从而加深对正比例意义的理解。同时，由于解答时是根据比例意义来列等式，又可以巩固和加深对所学的简易方程的认识。

4、课堂小结起着整理归纳、画龙点睛的作用，但不恰当的课堂小结也许适得其反。我带领学生把用比例解应用题的方法整理、归纳得天衣无缝。这样的小结对学生的当前解题确有帮助，或许在提示用比例方法解应用题时是不会出错的。但新课程强调的是面向学生的未来，试想想，这样的小结会

给学生的将来带来什么?由于把用比例解应用题归结为这样的四步,学生在解题时按照这样的四步也许是不会错的,但实际上用比例解应用题时,有的也不一定非要按照这样的四步,尽可能简单的列出算式,可以用多种方法列出比例式。学生的思维训练得不到灵活开放,更不用说通过练习提高学生思维的灵活性了。通过对这节课的总结,我意识到教师的“教”要以学生的发展为基准,把学生的“学”放到主要地位上来,真正的做到以学生为主体的教学模式。

初中物理电功率教学反思篇五

本节课的教学体现了新课标的精神,顺利地完成了原定的教学目标。反思这节课,我认为做到了以下几点:

第一、教学目标设计合理,重难点的突破方法得当,教学层次清楚,环环相扣。教师的语言简练,情感投入,保证了音乐课的质量。

第二、本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求,强调在音乐课中以提高听觉本事为中心。虽然这首乐曲较长,但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤,保证了学生充分聆听的时间,让学生更好地感受乐曲的情绪,更扎实地完成教学目标。

第三、给学生设计创造性参与音乐活动的机会,培养学生的创新意识。为此,教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的`热闹情景”,激发了学生学习的进取性。

第四、这首乐曲有四条主题旋律,教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉,只选择其中一条进行视唱,大大减轻了学生的识谱负担,避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五、渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的本事。

第六、教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

虽然这节课整体效果好，可是，我感到这节课中对答的即兴创编歌词演唱落实得不够深入，原因是担心时间不够用。

初中物理电功率教学反思篇六

《背影》一文的教学反思教学设计：第三课时的教学设计重在在阅读与写作的结合。尤其设计“探究”环节的多元理解来激发学生的兴趣。同样写父爱的文章为什么《背影》却经久不衰呢？探究这个问题，就是见仁见智，可以众说纷纭！学生可以进入深思的氛围，这是课堂设计中老师的预想。可是，学生未必能探究出所以然来。因此，本课时对以“动情点”为题目为线索，紧扣“精彩的瞬间”来细加描绘（聚焦特写），最后水到渠成地揭示中心————————主要采用点拨、诱导的方式并由老师讲清讲透，让学生有一个幡然的“顿悟”。

在适宜的场合老师总结（1）：“新奇留意”是本文的经典之一。本文质朴的特点也是得到大家公认的，有人说，没有《背影》的细腻描摹、没有质朴的语言就没有背影的全部风采。因此，老师指导大家再次走进文本，感受本文质朴的特点。（重点从语言上突破）。

老师再次总结（2）：“质朴传情”是本文的‘经典之二。当然，学生可能还会从其他方面来品评《背影》的魅力。只要言之成理就要加以肯定。接下来，老师再次以情感激发同学的热情，增加感染点。赏读父亲写给孩子的一句话，体会深沉的父爱。“情感夺人”是本节课的又一重点。亲身体验、感受独特的个性化的父爱，在次基础上完成以“父爱”为话题的作文。

反思：本课时的教学基本上实现了教学设计中的重点，实现了阅读教学与写作教学的结合。调动了学生的学习热情，让学生产生了的顿悟并在课堂中能收到真实的父爱体验。

初中物理电功率教学反思篇七

我根据学生的学习特点：从学生的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”及根据3月学雷锋的活动，引导学生进入“去敬老院做好事”的情境。开始时，用踵趾小跑步去敬老院，到了敬老院后，放上音乐为老爷爷、老奶奶表演学过的舞蹈，最后又以踵趾小跑步的动作回到学校。在此情境中学生即开心愉快地重复练习着单纯的`脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个学生的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了学生学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使学生进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，学生可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

初中物理电功率教学反思篇八

读着《黄山奇石》，惊叹于黄山的神奇，也惊叹于大自然的伟大。那些惟妙惟肖、趣味横生的`奇石，不是神话，是大自然的创造。我们仿佛被作者带到了景色秀丽神奇的黄山。我们似乎并不是在阅读课文，而是站在黄山的一个观景台上，美美的欣赏着那些奇石，拍下一张张奇石图。仙桃石、猴子观海、仙人指路、金鸡叫天都· · · · · ·每一幅图都是一个神奇的童话。

黄山奇石有趣，作者写得也有趣，一块块本无生命的石头，被描绘的活灵活现，呼之欲出。在阅读教学中，教师要让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中加深感悟、理解和体验，使其受到感情熏陶，获得思想启迪，积累优美语言，享受审美情趣。