

最新美术四季的色彩教学反思与评价(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术四季的色彩教学反思与评价篇一

《画一幅色彩和谐的画面》这节课属于“造型—表现”领域，前一课《色彩的调和》成为一个色彩知识单元。前一课是基础，这一课就是在前一课的基础上加深对色彩的知识，本课主要是了解邻近色相关知识，学习运用邻近色进行创作表现。强调要学生以色彩为主。利用色相环和大量的范画来让学生真正了解邻近色，教导学生如果运用邻近色，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。然后学生自己选一组自己喜欢的.邻近色，进行色彩的填充。

教学设计流程主要采用图片导入，合作探究，欣赏感悟，实践创作，展示评议和课后拓展。教学中我首先通过图片让学生感受色彩和谐统一的美感，引起学生的注意，顺利导入新课。接着通过课件观察色相环直观认识邻近色，紧接着继续展示课件，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。我还注意引导学生在理解邻近色的同时，让学生判断不同邻近色的感情特性，在了解色彩相对性的同时，感受色彩的魅力。学生通过课件欣赏课本中的作品《红土地》和《顾盼》，能够结合作品的内容和色彩，准确深入地说出自己的感受，发言很是精彩。学生对于色彩调和的美，邻近色产生的视觉效果有了深刻的理解，并能掌握运用邻近色的方法进行创作，激发了学生色彩创作

的愿望。除了利用多媒体课件欣赏分析优秀作品以外，我还利用多媒体实物展示平台进行了绘画演示，引导学生学习使用邻近色的表现方法，了解色彩和谐的方法之一就是多用邻近色，不用或少用对比色，解决教学重点和难点。从作业上来看，学生基本上掌握了邻近色，运用也不错。

美术四季的色彩教学反思与评价篇二

核心提示：首先，我先讲讲我的教学设计意图《画一幅色彩和谐的画》这课主要的重难点是学生体会邻近色的和谐之美，我主要采用了9种环节，这9种环节层层递进。环节包括：先让孩子们了解邻近色的概念，然后在了解邻近色的概念...

首先，我先讲讲我的教学设计意图《画一幅色彩和谐的画》这课主要的重难点是学生体会邻近色的和谐之美，我主要采用了9种环节，这9种环节层层递进。

环节包括：先让孩子们了解邻近色的概念，然后在了解邻近色的概念的基础上找邻近色，还添加了游戏环节来进行巩固。然后带领学生体会邻近色给我们带来的'感受。

紧接，以梵高《向日葵》局部临摹图引出辅助色，最后总结表现一幅色彩和谐的画就是多用邻近色，小面积使用辅助色。这是我设计的整个环节。

整堂课程也有不足之处：在第一个教学环节中，漏掉了课题的展示，在第二个环节中才插空展示出来。还有就是我需要在教学过程中锻炼自己的教育机制，驾驭课堂的能力也有待提升。但是勉县实验小学的孩子表现的特别棒，所以今天也请听课的老师给我留下宝贵的意见和建议，帮助我更快地成长，谢谢大家！

美术四季的色彩教学反思与评价篇三

本课是初中阶段美术课程色彩基础知识课，讲述色彩调和的基本知识，介绍色彩调和运用的一般方法，并应用其进行简单的色彩设计。在教学设计上更注重激发学生丰富的想象力与创造愿望。本课在上节课学习的基础上作了知识的延伸，更加侧重引导学生通过学习触类旁通，建树新知识。通过对一些应用色彩调和知识创作的作品实例进行分析，让学生认知区别与强调醒目、突出的对比效果的另一种色彩关系，即强调柔和、协调的色彩关系，并逐步加深对这种色彩关系的理解。实例分析还帮助学生了解应用色彩调和的方法的作品所具有的艺术特点，掌握调和用色的基本方法，分析和体验色彩调和的美感，进而使学生产生学习色彩搭配的兴趣，以表达自己的思想情感、美化自己的生活。

通过本课的学习使学生认真细致的观察色彩的特点及调和方法，通过合作的设计使学生更多的了解色彩调和引起的效应及调和要素。

第一个内容是：学习导入认识色彩，通过两个小游戏，区分春、夏、秋、冬及酸、甜、苦、辣来感受色彩与我们生活的联系。是因为物体的固有色在我们心目中留下深刻的印象，所以类似的颜色让我们联想到相关的季节。味道。这些都是色彩带给观众的心理感受。

第二个内容主要是：设计、学习、制作为主，通过欣赏我们知道色彩调和更注重是统一而不是对比。课前分好小组，学习设计掌握调和的要点和步骤。教师指导，小组合作完成。

第三内容主要是：作品展示，评展

我觉得学生对于合作完成的作业都比较感兴趣，给他们感兴趣的设计主题，是对学生一种肯定，学生为此在课堂上很活跃，学起来有动力。互动的效果更好，有趣了，思维活跃了，

设计出的作品更突出更有特色。

在教学评价时改变传统用“一个标准”的形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。采用激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

美术四季的色彩教学反思与评价篇四

画一幅色彩和谐的画这节课属于“造型——表现”领域。

为了使学生会使用邻近色画一幅画。教学前我做了精心的准备，搜集了大量的图片，认真制作了课件，将信息技术应用于课程讲解和演示，应用于教学。

我首先通过让学生亲自实践让学生感受色彩和谐统一的美感，引起学生的注意，顺利导入新课。接着通过课件观察色相环直观认识邻近色，紧接着继续展示课件，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。引导学生学习使用邻近色的表现方法，了解色彩和谐的方法之一就是多用邻近色，不用或少用对比色，解决教学重点和难点。还注意引导学生在理解邻近色的同时，让学生判断不同邻近色的感情特性，在了解色彩相对性的同时，感受色彩的魅力。

学生通过课件欣赏课本中的作品《红土地》和《顾盼》，能够结合作品的内容和色彩，准确深入地说出自己的感受。学生对于色彩调和的美，邻近色产生的视觉效果有了深刻的理解，并能掌握运用邻近色的方法进行创作，激发了学生色彩创作的愿望。

美术四季的色彩教学反思与评价篇五

《装饰画》是属于“造型表现”领域里的一节课，由于他是线条系列的一部分，所以课本选择的是线条比较丰富的装饰画。装饰画与写实的绘画不同，他偏重表现形式的装饰性，不强调真实的光影效果，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张变形的手法进行创作，给人强烈的美感。具有简洁、鲜明、和谐统一的风格，也具有秩序化、夸张变形等艺术个性。

根据以上装饰画的特点，在上课时我才用了对比的方法，出示一幅装饰画，一幅写实绘画，让学生自己发现装饰画的特点，学生基本上可以看出简洁、夸张、变形的特征，看着他们说的挺像那么回事，我觉得应该是掌握住了装饰画的特点及表象方法了，我告诉孩子们创作的空间很大，但是在进行创作的时候有的孩子却不知道从何入手，仔细想一想，装饰画在我们生活中是经常可以看见的，但是很容易被我们忽视，更别说孩子了，所以说如果孩子没有创作的思路应该是在引导方面做得不够，有孩子说正是因为可以画的面太广了，所以不知道该画什么，再多做一些引导，在创作前要准备多一些的直观的范画，学生可能会觉得难度低一些，这是我在下一次行课时要改进的地方。