

对学生新年祝福四字成语(优秀7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

轴对称图形教案反思篇一

课文《穷人》是一篇感人至深的小说，是俄国文学家列夫·托尔斯泰根据雨果的叙事长诗《可怜的人们》改写而成。文中渔夫和他的妻子桑娜生活艰难，可是他们在发现自我的邻居西蒙去世之后，依然收养了她留下的两个可怜的孩子。真实地反映了沙皇俄国统治时期残酷的社会现实，表现了渔夫和桑娜虽然贫穷可是却勤劳善良，宁可自我吃苦，也要帮忙别人的完美品质。

在学生充分体会了他们一家的贫穷之后，我话锋一转，穷人的生活虽然贫困，可是他们却拥有很多其他生活优越的人没有的完美品质。让学生们各抒己见，展开讨论。我很高兴的是，学生们除了他们手头的参考书上提到的勤劳、善良，也确实主动思考过，认为桑娜在这样的生活条件下能感激上帝让自我的孩子都很健康，是个对生活进取乐观的人，令人十分欣慰。

学习了前面的两个大的板块，很多学生就理所当然的认为渔夫和桑娜就是文章的主人公。我却把课文的第三到第七自然段拿出来单独作为一个课时进行了处理。西蒙在文章当中出现时已经是一个因穷病而去世的寡妇形象，而这一人物的设置无一不为我们展现了穷人的艰难和与其他人并无二致的母爱，是一个不可忽视的重要人物形象。在第三、四自然段桑娜的心理描述中已经为我们勾勒出了西蒙的速写，寡妇，久病，在当时的社会背景下一个没有男劳力的家庭中，西蒙的

死几乎就成为了必然，让人情不自禁的痛恨沙皇的专制统治。

第七自然段的环境描述更深刻的表现了这个家庭的贫穷，没有生炉子。阴冷潮湿，床也只是稻草铺，两个孩子连像样的被子也没有，只能紧紧依偎着相互取暖。尽管这样贫穷，可是“孩子的呼吸均匀而平静，睡得正香甜”。西蒙这个伟大的母亲形象就此跃然纸上。西蒙在临死之前必须给了孩子自我能做到最好的防护，用衣服当做被子，把围巾包裹在孩子的小脚上，给孩子带来一点温暖。西蒙在去世前一只苍白僵硬的手想要抓住什么似的，那她想要抓住什么，在她临终的那一刻，她有什么放不下的心事？根据课文，我让学生充分展开想象，仿照桑娜一段心理描述，完成了一段西蒙的心里独白，学生的进取性很高，完成得也十分好，对西蒙的心理揣摩很透彻。学生们也在这段心里独白当中体会到了西蒙与桑娜一样伟大的母爱，与贫富并无关系。所以这个人物是不可缺少，也不能忽略的，在这个小人物的身上有同样闪烁着韧人性的光芒。

虽然在课堂的教学环节中仍然存在一些问题，可是在学习的过程中学生们的效率很高，经过有感情的朗读和教师的点拨，深刻地体会到了文章的思想感情，有了自我的所思所感。

轴对称图形教案反思篇二

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自我受苦，也要帮忙别人的完美品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合梦想象。

经过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公完美心灵，学生的主体地位得到了体现。

一、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1-2节时，让学生自读课文，找出描述“穷”的语句及关键的词语，谈谈自我的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言训练要落到实处

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也不能脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、提倡多角度，有创意的阅读

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段

的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。经过自我的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的本事，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

轴对称图形教案反思篇三

反思一、词汇教学

实践证明，传统教学中，靠讲解和机械操练掌握词汇的方法是不行的。尤其在当前中、小学英语脱节，词汇量大，教学任务重的形势下，我们更应注重培养学生自学的能力。我认为我们应做好下列几点：

- 1、重师范。在教单词时，要求老师自己示范到位，发音清晰，讲解发音要点。同时培养学生认真听，专心看，积极模仿的好习惯。听清后再跟说。确定学生大都听清，模仿正确后，再出示单词卡片，以免分散学生的注意力。对直观的单词配以图片、体态语帮助学生理解。顺利完成音——形——义的逐步过度。
- 2、重情景。单词是构成语言的三大要素之一。人类思维活动是借助词汇进行的。人类思想的交流也是通过由词构成的句子来实现的。没有词汇任何语言都是不可想象的。因此单词具有语言的意义，应在特定的语境中引出，这样既便于学生理解，印象也深刻。
- 3、重迁移。在教学中我们应提倡“新旧贯通”或叫“相互迁移”。其实这也是一个很好的学习方法。如pen--pencil--pencil-box , day--today--monday--tuesday--yesterday, all--tall---ball--small 等等。

4、重趣味。英国著名语言家 c[e] 埃克斯利说：“教英语的最好方法就是能引起学生学习英语兴趣的那种方法。”我们在单词教学中不能一味让学生死记硬背，而应尝试运用多种形式巧记。如采用儿歌、猜谜语、简笔画等形式。

5、重运用。学习单词的目的是为了运用词汇，并能正确运用到笔头表达之中。在英语教学中创设一定的语言情景，使学生宛如置身于一种真实的语言环境中，就能使学生自然而然使用所学习词汇来表达他们的思想感情，从而达到学以至用的效果。如：七年级上册unit3的教学，我们可以让学生带全家照来学校，让学生相互介绍自己的家人，让学生在运用中掌握单词与句型。

反思二、任务设计

2、任务要可完成。如果设计的任务不可完成，将在很大程度上妨碍学生主体水平的发挥。

3、任务要由简到繁，由易到难，层层深入，构建由初级任务到高级任务并由高级任务涵盖初级任务的循环，使教学阶梯式地层层递进。如教授八年级上 unit 4 时，我们可先设计一个这样的任务：

who how how long

然后设计这样的任务：

4、要注意任务的合作性。任务的完成必须依赖于学习者之间的共同合作，每一个学习者在执行任务的过程中，都担当各自不同的角色，都需要提供自己所掌握的信息，在共同完成任务的过程中培养合作精神。

二、阅读教学

反思三、阅读教学

- 1、自读之前启发讲：即在学生自主阅读之前，简明扼要地揭示阅读要求和重点。
- 2、重点地方着重讲：对材料中的重点、难点和关键之处，在学生自读、自悟的基础上进行重点讲解，该挖掘处必挖掘，该品味，该讲深讲透的地方必须讲深讲透。
- 3、疑难问题明确讲：当学生在材料理解上遇到疑难时老师要鲜明地讲，从而为学生解难释疑，让学生正确理解、领悟材料内容。
- 4、合作中提示讲：当学生在合作学习中不能抓住要点进行有效合作时，老师要进行提示性讲解，以使合作有效、深入。
- 5、总结时补充讲：在总结一节课、一篇材料的阅读情况时，在学生概括、总结的基础上，老师要及时进行补充，以进一步进行提炼和归纳，从而使总结更加完整、准确。

三、音标教学

反思四、音标教学

我认为可采用先集中后分散的教学原则。这里所说的集中，即首先运用3个左右的学时集中识记26个字母，这期间穿插一些日常英语用语和简短易学的英语歌曲，内容基本上跟教材相符；其次，用2—3周的时间进行字母、音素和音标的教学，教学的重点要放在了解字母、音素、音标三者之间的内在联系，明确各自在拼读单词中的作用，完成48个音素、音标及其相应字母、字母组合的教学，使学生初步过发音、拼读开口关。同时，结合教材生词表上的单词练习拼读，掌握用音、形、义相结合的正确方法识记单词（可以是生词表上部分单词，特别是一些有读音规律的单词），从而使学生初步形成

独立拼读的能力，使学生的英语学习从一开始就进入积极主动的学习状态。然后是分散教学，即按照教材所编的教学任务施教。以达到在教学中进一步分散巩固前面所学的字母、音素和音标，确实形成熟练的拼读能力，并进一步学习和掌握单音部分的其它学习内容。

四、语法教学

反思五、语法教学

我认为应该教学语法，应该重视语法教学。当然，我强调语法教学的重要性并不是要回复到传统的语法教学模式中去，而是强调培养学习者的语法意识。Widdowson 在一次演讲中指出，语言由两部分内容组成，一部分是综合的，记忆中的词块；另一部分是分析性的语法规则。语法在语言中起的是调节性的作用，但是这一功能必不可少。不学语法是不可能真正学会一种语言的。事实上，在农村大多数学生在离开课堂之后并没有多少听说英语的机会，他们十分缺少环境英语的反复刺激。而在课堂中学到的毕竟有限，如果让他们掌握了规律，那么在任何时候他们都能通过思考，转化成自己的知识，继而形成语言能力。一旦有了良好的外语交际环境，学生们自然也就能够自如地运用。

五、听力教学

反思六、听力教学

1、首先进行大量的听说训练。“听”是对输入信息的“加工”，“说”是表达，是“输出”，没有输入就没有输出。在听懂的基础上说，在说的同时增强听的能力，使两者有机结合，相互促进。听说训练包括听音答问、听后复述、听后解释和听后辩论等。而初中侧重听音答问和听后复述。

2、接着进行听写训练。有意识地安排听写一些音相近的单词，

一些含有同化、强弱读、连读、失去爆破或包含否定的句子；听写有数字、人名、地名、年龄、尺码的对话和短文。听音画勾或打圈，听音选图，听音标号或排序以强化学生的记忆力。

3、注重听读训练。即听完一两遍录音后，让学生进行模仿跟读。心理学研究表明，青少年在发音、动作、习惯方面的模仿能力极强。学生在跟读时，仔细揣摩句子的重读、弱读、失爆规则从而掌握一些朗读技巧。同时朗读对培养学生对语言的感觉提高对语言的感悟力有着极其重要的作用。

4、培养良好的听说习惯。

六、课堂控制

反思七、课堂控制

1、要根据学生的年龄特征、知识背景和理解能力控制语言的输入量和输入深度。

2、要明确学习小组与小组长的职责，学习材料和用具被有秩序地发放，同时老师能注意到每个学生的所作所为。

3、要指导学生遵守这些规则，而不是让学生立刻就仓促行动，然后再徒劳地大声呼喊维持秩序。

4、要认真地计划教学活动，从而使之能在老师的控制和学生力所能及的范围内。

5、要及时捕捉和处理课堂内的“意外事件”。

七、教材的运用

反思八、教材的运用

《新目标英语》每个单元由两个部分组成。其中 section a 教学本单元的基本语言结构和词汇，section b 有扩展的词汇及表达方法。虽然教材的编写非常科学，但是由于学生基础的不同，我认为老师可适当调整教学内容及教学重点。如我校，七年级的学生在小学没有接触过英语，所以起始单元也应该是重点内容。又如我校八年级学生的听力基础较差，而 section b 中听力材料难度偏大，我认为在讲这一部分的时候，应做适当的调整。或者先讲阅读材料，或者绘制图片，或者提示重点单词或句型等等。正如著名的英语教授龚亚夫先生所说，“教材上有的并不一定要全部教；教的并不要求全教会；会的并不要求全部考”。

八、信息技术

反思九、信息技术

1、开拓获取信息的途径，扩展课堂容量，提高教学效率。“人类获取的信息83%来自视觉，11%来自听觉，3、5%来自嗅觉，1、5%来自触觉，1%来自味觉”（实验心理学家赫瑞特拉的著名心理实验之一）。利用以计算机为核心的信息技术学习英语，脑、眼、耳、口、手并用，这种集图形、声音、动画、文字等多种信息功能为一体的教学，以全方位、多层次吸引学生，增加信息获取量使课堂英语教学更为生动活泼，趣味盎然，让学生闻其声、观其形、临其境，使学生自始至终都保持强烈的兴趣，从而易于接受、记忆新的语言材料和学习内容。

2、制作适宜教学实际的课件。作为英语学科，课件的设计应从着重培养学生的“听、说、读、写”的综合能力出发，创设语言情境，激发学习动机，启发、引导学生对所学内容的正确理解和运用，并且突出重点、难点，提高学生的综合语言运用能力。

3、发挥信息技术的优势，增强、培养学生“文化意识”

九、学习方式

反思十、学习方式

1、是改变教法。教学中老师要根据现实生活和教材的内容，依据学生已有的经验提出一个具有挑战性的问题，设计一个任务，引导学生去解决问题，完成任务。在解决问题的过程中使学生对知识的理解、情感、体验等方面有所收获，有所发展。

2、安排好学生的学习活动。要切实改变学习方式，要让学生在在学习中有事可做，有事能做。

十、背诵

反思十一、背诵

艾宾浩斯遗忘曲线指出，学生学过的东西，二十分钟之后忘记40%，当天忘记70%，第二天忘记75%。根据这一先快后慢的遗忘规律，我们必须让学生及时复习学过的知识，特别是单词，以减少遗忘。再者，外语教学中适当的强化记忆也是必要的。对一些句型搭配及习语等，必须准确掌握，因而需要一定的强化记忆手段。在教学过程中我们也必须适当地运用强化记忆的方法。我认为现在我们完全可以采用在“图文提示”下让学生背诵或复述课文的方法。《新目标英语》每一页都有幽默生动的画面，而文字材料相对来讲占的比例小一点，我们可让学生看图说话，看表格讲句子，只要学生能熟练地运用语言，我们的目的也就达到了。

这种全新的背诵模式，完全不是死记硬背。它的高明之处，是把背诵变成了学生在具体的语言环境中运用语言的过程。同时，具体语言情境中的背诵充分发挥了学生的智力作用，因而能达到快速、高效。

总之，我们在教学中应将传统与现代的有效的结合起来，按

照新《课标》的要求，在教学思路和方法上求实、求新、求变；同时注意学生在学习方法上的突破，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略；培养自主学习的能力以及观察、记忆、思维、想像能力和创新精神，拓展视野，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

轴对称图形教案反思篇四

刚刚执教完《穷人》一课，对教学中的一些片段，深有感触，有得有失，有收获有不满。

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文是通过环境和人物对话、心理的描写，来表现人物品质的。为了让学生充分体会穷人的高尚品质，了解本课的写作特点。在本课的教学中，我是这样设计的，整体思路分为是先理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”，通过对比，突出人物的高贵品质。再赏析分章的写作妙点。

话题，围绕“穷人”不穷的话题进行讨论。从文中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。在品味环境描写的过程中，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。在品味环境描写的过程中，

学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重点在于抓住人物的语言以及心理的描写，用朗读、品味的形式去体会其中的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定。在学习中学生是能够体会到桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心。可对人物那种矛盾心理，以及复杂心理却是无法理解到位。主要是对一些关键词句的理解不够透彻。而后来体会渔夫与桑娜对话的环节中，学生始终也无法模仿出文本的味道。在末段的对话中，虽然抓住了“熬”字进行体会，但对渔夫那种善良、宁可吃苦也要助人的精神的体会就不够深刻了。细想开来，为何在品读“物质贫穷”的部分，学生会较有感触，而对“精神富足”部分的理解却有些阻滞。原因之一是始终没有让学生进入情境的朗读，对篇章长的文段没有引导学生抓有效信息，进而朗读不到位，从而也没有对关键词句进行透彻的体会，这就导致了一知半解的局面。

细读文章八一一最后，品味文章细节描写之妙。

细节描写是本课的一大亮点：

- 1、境描写烘托出家里的穷，主人公勤劳、善良的品质。
- 2、心理活动的描写真实地展现了桑娜的内心世界，刻画了一个充满爱心、乐于助人的穷苦劳动妇女的形象。
- 3、对话描写显示出渔夫爽直乐于助人的品质。桑娜小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，反映出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。
- 4、神态描写，表现了主人公矛盾紧张的心理。心理、语言、对话都对人物的塑造，故事情节的发展有机好的作用。

第三板块写话训练

结合桑娜和丈夫第一次沉默的句子，写一写桑娜此时的心理活动。

这其实是在充分理解人物品质的基础上，对细节描写的一个训练，也是对第一二个活动的一个总结和升华。

因时间关系，第三板块的写话训练，也未让学生们进行更深入细致的交流，这是本节课甚为遗憾的一个地方！这种遗憾也许在短短3-5分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成，而同学们的写话也充满了想象，又注意秉承了人物的性格和当时的背景，写得很精彩！

每一次的公开课，都会留下无数的遗憾和深深的思考，与同事探讨的过程中我们已经在提高，成功与否又有何防！

轴对称图形教案反思篇五

刚刚执教完《穷人》一课，对教学中的一个片断深有感触。

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

课文是通过环境和人物对话、心理的描写，来表现人物品质的。为了让学生充分体会穷人的高尚品质，在教学中我抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这些内容组织学生深入研读。桑娜与渔夫的对话部分，有两处“沉默”，引导学生理解这两处“沉默”的不同含义，能更好地体会两人不同的性格。

想，作为一名教师，应该提倡标新立异，允许学生见仁见智地解读文本，对问题进行创造性的思考，要将过去那种“答案标准化”的僵化模式改为“答案多元化”的弹性模式，千万不

要用自己的标准去要求学生,也不使学生受到教参的限制,而是珍视学生的独特感受,尊重学生对文本的个性化理解。以积极的语言评价学生,鼓励学生,让他们大胆地学,充满自信地学,只有这样,才能使学生的思维活跃起来,才能真正放飞学生的个性。

轴对称图形教案反思篇六

《每个人都是天才》这篇课文共写了三件事,在叙事的基础上展开议论,激励每个人都要相信自己是天才,并不断努力。

1. 教学目标明确,教学环节清晰。 本课主要写了三位天才的故事,在教学中为了文章的整体性,我采用了表格法来完成第一部分人物故事的讲述,做到了阶段性性与整体性的统一。表格中包括了三位天才原来的本性、发生了什么故事、他们受到鼓励后是如何做的,最后的结果如何,几大环节。以这样的方式呈现,既让学生一目了然,又加强了教学的流程性,课堂很好把控。对于学生来说,锻炼了学生找关键词的能力,学会了在大量的文本中提取需要的关键信息。以课堂的实效来说,的确很成功,没有给太多的时间思考,学生能准确的找到答案。

2. 教学语言流畅,各环节过渡自然。 本文对于叙述的部分容易把握,但是对于议论的部分不容易串联起来。在教学中,我根据具体的故事情节,适当的插入后面的语句。真正的做到了叙事与议论相结合,所以看似过渡很自然。这样的方式,有实例有理论,加深了学生对于浅显故事的深化,同时也加强了对于枯燥理论的理解。学生在说自己对于重点语句理论的理解时,能真正的做到结合实际生活来谈,而不是就这理论说漫无边际的话,做到了真正的理解。之所以会采取这样的教学策略,是我在备课中,仔细研读教材,认真梳理知识点,找到知识之间的共性目标,对于知识的呈现做了适当的调整。同时在授课前,针对本课,我详尽的写了逐字稿,对于课上的每一句话都进行了精心的设计,注意了语言之间的

联系与过渡。

3. 对教材的分析到位，解读教材充分。在备课时我多次的阅读课文，发现每一次的阅读都会有不同的收获，都会发现一些新的亮点，能看出更多的关键词在表情达意方面的作用。充分阅读文本后，我分别从几本参考书及网络上，搜集相关的资料以及知识点，做到不遗漏。在高年级的语文课上，要教会学生巧妙地运用关键词法，在教学时，我不断地引导学生，用小问题去引导学生去发现藏在文字背后的奥秘。起初学生对于文字没什么感觉，我想渐渐地，学生能够掌握。

1. 部分问题价值不高，思考的空间不大。为了能与学生有完美的对接，我设计的不是给出一个大的问题，让学生去充分的思考交流。其实大的问题可以锻炼学生的思维，给学生形成更广阔的思维空间，利于学生完整的思维的发展，真正的做到锻炼学生的思维能力，尤其对于高年级语文。而我的问题过于细碎，不利于学生整体把握教材内容，阻碍学生思维向深层次发展。

2. 自主学习的时间不充分。由于本课的教学内容较多，考虑时间的因素，在教学时，我没有给学生过多的时间去思考，交流也只是简单的几分钟。这样对于好学生来说，影响不大，但是对于差生来说，在他还没有很好地理解课文的时候，老师已经给出了答案。这样不利于差生的进步与提高。语文课强调的就是自主—合作—探究，鼓励学生自主阅读，自由表达。鼓励学生积极参与，敢于发表自己的见解。而我的做法，恰恰违背了这一重要的教学原则，是一个极大的失误。语文课应该是多说，多读，多思考，积极发表自己的见解。

3. 对于问题的解决，教师补充的太快，学生说得不够深刻。由于是上公开课，教学任务重，关注的点比较多，对于课堂的节奏把控的不够好。在解决问题时，当学生说不上来时，就着急自己说出答案。或者是一个人说得不够好的时候，不知道当时该怎么去评价或是引导，以便下一位可以更好地补

充。所以学生在答题的时候没有方向，老师只是一味的给予对与错的回馈，让学生没有补充的方向，这样问题就很难完善，很难达到老师需要的知识点，由于时间的关系，老师就着急自己说出答案。这个问题需要不断地改正。在以后的备课中，还应做到更加的详尽，做好教学的预设，自己去预设这样的问题学生可能答到什么程度，我需要他们的问题说到什么程度，如果他们说不到我该如何去引导，一是做好备课的预设，同时加强自己在课上的反应度与灵活性。方能解决这一严重的教学问题。

4. 板书不合理 语文教学的板书，要么是教学内容的梗概，要么是教学方法的呈现，要么是关键词句的体会。而我的板书只写出了课程的一个情感态度与价值观的目标，过于抽象，缺少知识的呈现。在以后的教学中，我要刻意的去设计板书，尽量让我的板书既简洁又有意义。

5. 问题的提问方式不当。 可能是口头语的原因，在教学中，我总是不经意的问出“是不是”“对不对”这样的问题。这样的问法，学生也只能回答出“是”“否”的答案。应该问“你怎么看？”“你觉得呢？”等类似的问题，给学生思考的空间。也能更好地调动学生的课堂参与度，真正的走进语文课。让学生在课上尽情的投入思考参与，不是作为一个旁观者，给予一个是非的评判。每一次做课都是一种洗礼，让别人发现自己的不足，放大了自己的问题，从而发现问题，不断地调整，尽力改正，不断地努力进步。

轴对称图形教案反思篇七

语文教学是潜移默化的情感教育，能力教育、素质教育。语文教学着眼于语文素养的提高，语文素养的提升得益于良好的语文习惯的养成、语文知识的积累和语文审美水平的提高。在日常语文教学过程中，我应以这三方面为着眼点，注重教学效率的提高，针对教学中出现的问题，深入反思，找出原因，针对性地制定改进的措施。

在教学过程中重视基础知识的学习、重视预习习惯的养成、合理利用小组合作和师友互助、重视问题串的设计、重视课堂检测与反馈，从这几方面来提高课堂教学效率。语文学习，字词是基础。针对不同课型设计不同的教学环节。现代文字词重在字音字形的掌握。课堂上重视多音字和易错音的识记，强调声调的区分，以师徒互查的形式落实。文言文字词主要在于文言实虚词的积累与翻译，首先让学生利用注释和工具书自学翻译，解释出每一个字，不会的做出标记，小组讨论，教师指点。课下要求学生归纳整理并背诵一词多义、词类活用等，小组提问和教师抽查两种措施检查落实。预习注重有目的的预习，根据导学案设计问题串，使学生学有所获。不足之处是应将学生的疑问收集起来，课上重点讲解。这部分在今后的教学中会重点改进。问题串的设计应根据教学重难点设计，由浅入深，循序渐进。问题是问题串不够精当，太琐碎不成串，多余的小问题太多。今后的教学中我会针对性地改进问题串设计，力求少而精。当堂反馈主要是课堂总结和学案反馈，这部分既是对当堂知识的反馈也是巩固，但也最容易忽略。因此，题目两到三题即可，重在有所查，差则改，反思当堂课出现的问题。这部分我做的还不够，经常会因时间不够而省略，因此尤其需要改进。

语文的魅力在于文学的艺术美，而阅读是提高语文审美水平的重要途径。因此让学生养成良好的阅读习惯特别重要。读什么？怎么读？读出什么？这是三个需要语文老师提前预设好的教学内容。读什么？读自己最感兴趣的作品，要求文学性强，不看大部头小说。怎么读？因为没有阅读课，因此课下读、周末读、挤时间读；不动笔墨不读书，读就要有所摘抄，有所感悟。读出什么？读出个人的感受，能够联系自身有所领悟，读一篇能有一点收获就是最大的收获。这三点的落实才是最大的问题，如何落实学生的阅读，如何评定学生的阅读质量，这是个难题。八年级学业繁重，学生没有时间读书，因此我将阅读任务平均到日记当中，1、3、5、写读书感悟，2、4、6、7写日记。起先制定阅读篇目《红星照耀中国》，要求写读书感悟，后推荐阅读《把栏杆拍遍》，要求

写批注。坚持两月之后，就放宽要求，鼓励学生海量阅读。身教大于言传，我自己则在自习期间与学生共读，展示读书笔记，与学生一起分享阅读感悟。只是这部分做的工作还远远不够，学生的阅读书目杂而乱，阅读质量低，很多都是为了应付，不能静心阅读。这是需要在今后的阅读指导中重点解决的问题。

首先，针对学生语文底子薄、写作能力差的学情，我有计划性地设立了三个阶段性目标：立规矩、养习惯、成自然。第一堂课，我就开始给学生立规矩，明确规定了语文课堂上的三本三记：笔记本记重要知识点，摘抄本摘抄优美语句，日记本撰写每日感悟。然后着重讲了日记，从高标准要求学生，然后鼓励学生坚持22天之后再决定是否放弃。给学生一个尝试的理由，并坚持下去。这期间，我每周不定时检查，促使学生养成每天都写日记的习惯。坚持22天之后，学生发现写日记已经变成了一种学习习惯，一天不写就觉得这一天的学习不完整。在养成习惯的这一阶段，学生容易出疲倦感，日记质量会下降，因此需要一定的奖励措施，重点表扬，注重仪式感，给学生一种感觉：写日记是极其重要的语文学习。这样，学生一直坚持到三个月，效果甚好。其次，作文水平的提高仅靠写作习惯的养成还是远远不够的，重视作文教学，在作文课上针对性提高学生的写作能力。对于能力的提高不求快，不拔高，一节课针对一个点进行着重练习。当堂练习当堂交，下次作文课则进行点评修改，升格作文。不过两个班一百多本作文做到全批全改很难，说实话，我做不到，因此，我利用升格作文，初稿由学生互批互改，升格后的作文我则着重改，全批全改。最后，书写习惯的养成是最容易出效果，但最难做到极致的教学任务。我的课题研究正好涉及到作文卷面书写的提高策略研究，因此，研究指导教学，教学促进研究。在调查中发现，针对性地制定解决措施：书写每日一练，规范书写要求，制定记录表格，组长监督评分机制的建立等等。为了避免给学生造成过重的作业负担，因此练字与日常古诗词默写相结合，既默写了古诗词也练习了书写。

习惯贵在坚持。语文素养的提高不在一朝一夕之功，因此，我需要做的还很多。提高课堂效率，拓展尝试紧密围绕课堂教学展开，有针对性的执行，执行就要有落实，出成效，不做无用功。希望在今后的教学中能删繁就简，找到最高效的教学方法。敢于直面问题，反思自身，寻找方法，针对性地改进。这是我正在做，也将努力坚持下去的事。