

2023年最佳路径课教案(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

最佳路径课教案篇一

读了高老师的《自由：让每个顾客都满意的智慧——最佳路径教学思考》，深刻体会到高老师对文章分析、理解得透彻，同时也勾起了我读原文的欲望。再读原文，没有去体会如何教学生理解课文。自己却对课文：“撒下草种，提前开放。施工部按要求在乐园撒下草种。没过多久，小草长出来了，整个乐园的空地被绿草所覆盖，在迪斯尼乐园提前开放的半年里，草地被踩出许多小道，这些踩出的小道有宽有窄，优雅自然。第二年，格罗培斯让人按这些踩出的痕迹铺设了人行道……”大为感叹：这些有宽有窄，优雅自然的小道不正是不同的人生足迹吗？格罗培斯这一举动不正体现了我们现在大呼的“以人为本”的教育思想，可我们的教育做到了“以人为本”吗？知识的海洋也如这“迪斯尼乐园”，我们的教育什么时候也能像它一样，为孩子们全面开放，让孩子走自己想走的路，让他们在其中自由漫步，驻足，沉迷……我们教师及时地为之铺路、架桥，为他们的成长提供方便，而不是做什么导航者、引路人。我想如果是这样的话，就绝不会出现所谓的“后进生”或“厌学者”，也就应证了“天生我材必有用”的古训。也许这一切很快就会在我们身边出现。

最佳路径课教案篇二

我觉得，陆老师的这节课是用他自己的方式创造着“最佳路径”，听后感受颇深。

1. 以本为本。在《最佳路径》这节课中，我们不难发现陆老师提出的每一个要求、每一个问题都是紧紧围绕文本展开的。在整个教学过程中，学生要么在潜心读书，要么在交流研讨，课堂上书声琅琅，许多真知灼见从学生的心灵深处流淌出来。陆老师引导学生提出讨论的问题恰好包含着课后的两个问题，我觉得这里有老师对待文本的一种理解和态度，是利用文本，发挥其最大作用的一种智慧。“文本”是教学的核心，相信这正是陆老师寻找到的解决学生学习困难的“最佳路径”。

1. 学生思悟。通过这节课的教学，我们不难看出陆老师在教学过程中尊重学生的独特体验，关注学生的发展，把感悟、对话贯穿在整个课堂教学之中。而其中教者的启发、引导、点拨激活了学生的思维，使学生在与文本、与同学、与教师的对话的过程中不断地修正、丰富和完善自己的阅读观点，充分体现了“以生为本”的最佳教学路径。

2. 教师思实。在课堂教学过程中，无论是学生独自与文本对话时的潜心会文，还是师生之间、生生之间的对话活动，陆老师总是坚持把促进学生的发展放在首位，让学生在文本对话中学会阅读，学会思考，在与师生、生生对话中学会倾听，学会交流，碰撞智慧，分享快乐。整个教学过程真实而不虚伪，扎实而不做作。

最佳路径课教案篇三

一带而过，深入浅出

在设计时，我就注意到教学要简洁明了，深入浅出，对于与主题联系不大的片断，采取一带而过，点一下即可。如把1-2节的语言直接设计成导入语，一带而过，只是强调了50次的设计。

“三、阅读课文1——2自然段

1、指导看图，带入情境

同学们看这幅图，谁在哪儿干什么呀？（一群充满童话色彩的宫殿式房子前，“白雪公主”和“七个小矮人”以及一些可爱的动物们在草地上讲故事。）

这就是迪斯尼乐园中的一部分。迪斯尼乐园是一座现代化的游乐园，它有着“探险世界”“未来世界”“幻想世界”“开拓之城”等主题乐园，把严肃的教育内容寓于娱乐形式之中，丰富而且有趣。那一座座建筑新颖别致，造型独特，是世界建筑大师格罗培斯精心设计的，经过3年的精心施工，马上就要对外开放了，可是他却遇到了一个难题，是什么呢？同学们自己读读课文的1、2自然段。

（各景点之间的道路该如何设计还没有具体方案。）

2、是因为到现在还没有设计吗？

（已经修改了50多次，没有一次是让他满意的。）”

最佳路径设计的功劳到底属于谁

如何引领学生向深入漫溯

采用“看”的方法确实有效

小细节难住了我

在教学之中，有学生偶尔问了“法郎”是什么，没有想到第一课时没有提出，第二课时才提出，自己也没有在意。不过这是小细节，我就随机地告诉他是这是钱，就如平时说的“美元”、“人民币”等，但他们还追问，相当于(人民币)多少钱，这下我可哑了。

多给学生一点智慧的启迪

《最佳路径》是苏教版教材四年级下册中的第6课，是一篇内容生动，意蕴深远的课文，文章向我们介绍了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园设计路径的故事，着重记叙了他从一位年老的葡萄原主“给人自由，任其选择”的卖葡萄的方法上受到启发，产生了“撒下草种，提前开放”的路径设计策略，最终，被评为世界最佳设计的过程。告诉我们；尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳选择。

教学过程我努力做到“四有”，即“目中有人”，时刻关注学生自主建构的过程；“心中有本”，注重知识与技能的层进与落实；“课中有情”，关注学生情感的熏陶和人格的养成；“学中有趣”，关注学生学习兴趣的培养和思辨能力的提高。

一、语言感召，唤起情感体验

二、角色参与，激发学习兴趣

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，阅读教学也是这个道理。如果没有亲身体验，就不会有心灵的震撼，也不会思想上留下难以磨灭的印记。课本中有很多文章具有较强的故事性，人物个性也很鲜明。教学中，如果教师能让学生亲身经历文中角色的动作、语言，体验角色的心理活动，与他们同喜同悲、共乐共怒，无疑能使学生对文本感到真实、亲切，从而强化感受，进而引发共鸣，并且在共鸣中动情。

教学中，我以“如果你格罗培斯的秘书，你会怎样向工人解释电报内容……”、“如果你是评委，你为什么把最佳设计奖颁给格罗培斯……”、“如果你是格罗培斯，你想对后辈说……”等问题诱导学生进入角色，使教材描写的客观世界成为学生自己的主观感受，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。这样一来，学生就融“我”入境，于“身临其境”之中进行推测、想象，探索文中人物情感变

化的轨迹，在角色参与、角色转换中不但丰富了想象，加深了对课文内容的理解，还增进了情感体验，升华了思想认识，学生所体验到的远远超出了课本上局限的内容。不仅如此，这样的问题设计开放性极强，便于学生敞开心扉，宣泄情感，从而驱动了他们一颗颗灵动的心，激发了他们飞扬智慧的语言。学生的精神、情感、思想在优美的语言文字体验中也得到了浸润、感染和丰富。

角色决定着人的思维、情感和语言，让学生担当特定的而又与教材相关的角色，会极大满足学生主体的生命需要，他们会以“主体”的身份去触摸课文精彩的内蕴，情不自禁地去感受，去体验，去表白，往日“被动接纳”的角色会变成“主动参与”的角色。教学时，教师要努力发挥这种“有我之境”产生的巨大而无形的导引效应，千方百计调动学生以往积累的生活、情感、知识等因素，以他们自己独特的感情和经验模式介入和参与到对文本的解读中去，让他们充分经历自读自悟、自主探究、移情体验的过程，不断释放自我潜能，不断蓄积情感，使他们的体验真实而多元且不断深入，进而实现各对话主体在互动交往中的超越与创新。

三、有效的默读，是激发思维的火花

学会默读，进行有效的默读是我们四年级向高级过渡的一个要求。因此我在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力，如在学生自由默读第二大段时，让学生圈画出许多葡萄园主是如何卖葡萄的？“年迈无力”的“老太太”呢？他们各自卖葡萄的结果怎样？再通过两种截然不同的方法和结果的对比，思考如果自己作为一位买主会如何选择？思考老太太的办法好在哪里？为理解下文中格罗培斯的设计方案打下基础。

四、注重前后知识的运用

我校一直在对学生积累、掌握、运用成语进行研究，加上我们是首届国标版教材，其中对成语的积累非常重视。四年级学生已经积累了一部分成语，已经到了应该充分引导其运用的阶段，因此在课堂教学中我尽力地做着，希望学生能学以致用，这样不仅记牢了成语，学会了运用，使语言简练有说服力，还进一步提高了学生学习成语的兴趣。在教学时引导学生理解体会格罗培斯认真工作时，让学生用所积累的成语进行概括，用成语归纳老太太和其他人卖葡萄的不同结果，不仅让学生在实际的学习中学会了正确使用成语，而且使得课堂气氛更加活跃，学生的学习热情得到了充分的调动，思考碰撞中培养运用成语的能力。

最佳路径课教案篇四

近日，参加了手拉手教学活动，上了《最佳路径》一课，从备课、讲课到评课，这一过程进行下来，有很多收获，也引发很多思考。

教师是什么角色，《课标》已明确指出，是阅读活动的引导者、组织者，要让学生亲历这个阅读的过程，而不被引导者牵制与影响。让学生由未知到已知，正真在阅读中有一个循序渐进，由浅入深的过程。当然，教者设计教案时，自然由浅入深，层次分明。然而是否关注了学生思维的自然发展，是不是更多地加上了自己理解的痕迹及思路。在备课时要把自己当做学生那样新奇、那样幼稚。探寻学生应有的思维轨迹，再加以自然的引导之法。这样的引导之法便不着痕迹，水到渠成。凡是成功的课堂，学生的阅读便大都做到了“原生态阅读”。使学生与文本能真情对话，真情提升。

文本的教育元素是非常丰富的，文本的教学重点把握不要受参考书的限制，循规蹈矩，仿佛缚住了手脚。要自信地阅读文本，自信地确定阅读重点，由重点生发开去。建构丰富的训练空间。这是一种创作，我们有时往往没有自信，没有自信便缚住了手脚，限制了思维，教学设计“不真”，课堂便

失去了应有的活力。我们应自信、快乐地进行“真性情”的教学。

最佳路径课教案篇五

学习第二自然段时，我让学生通过默读批注的方式，从“微不足道、大伤脑筋、修改了50多次，没有一次是让他满意的”等词句，自读感悟体会到格罗培斯对路径设计要求很高，感受他力求完美，精益求精、认真负责的精神。

感悟迪斯尼乐园的最佳路径设计与老奶奶卖葡萄之间的联系是本文的教学重点。在对老奶奶卖葡萄方式的学习中，我让学生说说：“如果你是游人你会买谁的葡萄？”学生纷纷说会买老奶奶的。因为“无人看管”，我们可以走进园里自由选择，无拘无束地挑自己称心如意的葡萄，同时享受亲自摘葡萄的乐趣；因为直接从葡萄架上摘，果子更新鲜；因为“只要付5法郎就可以摘一篮葡萄上路。”这种方法给人以自由，任其选择的’做法，使人们感到被信任、被尊重。以此让学生体会自己摘葡萄的乐趣。从而让学生深入理解了信任他人，给人自由的道理。也为理解下文最佳路径的产生埋下了伏笔，让学生在下文的学习中可厚积薄发。结尾，我设计这样的问题：“如果你是伦敦国际园林建筑艺术研讨会上的专家、评委，你能说出为什么把迪斯尼乐园的路径设计评为世界最佳设计？”让学生明白因为格罗培斯的设计给了游人以权利，是把游人放在了第一位的，它是众多的人自由选择的结果，符合众多人的心愿，而顺其自然是一种最佳的选择。进一步让学生总结出人们踩出的路径幽雅自然是最合理的路径。

体现了一种理念：尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳的选择。