

最新音乐兴趣小组活动安排 小学音乐兴趣小组活动总结(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐兴趣小组活动安排篇一

根据期初制定的计划，我认真开展了教学工作。在缺乏经验，缺少材料的基础上，不断琢磨，不断学习。有了一点自己的心得和收获。现将活动小结如下：

一、教学原则

布贴画不是独立的手工课，它的内容和形式和其他课程有交叉，但价值取向和功能是相对独立的。我在教学中遵循了以下几个原则：

1、关注兴趣。学生在教学中只有对所学的内容感兴趣，才能够产生主动学习、主动探究的心思，才有可能学好。兴趣是最好的老师，而好动是儿童的天性。动手操作是学生最感兴趣的形式，也是小学美术学科体现得最为充分的一个方面，手工制作的直观性、形象性、灵活性都比较强，特别是布贴画的动手，更符合少年儿童好动的天性。

2、回归生活。学校课程建设回归儿童的生活世界，向真实生活情景转化，是当今世界课程改革的一大趋势。布贴画等手工活动必须最大限度地回归儿童的生活世界。从学生真实的生活世界中选取那些具有一定的生动化、活泼化、拟人化为核心来设计课程内容。这是布贴画设计内容时必须坚持的一

条最基本的准则。

二、具体操作

1、收集材料，了解工具、布料的特性

制作布贴画最基础的材料无疑是布料，这类材料在老师帮助下，学生可以收集到，平常老师也主动收集。此外还为美术兴趣小组成员在淘宝网上购买各种碎布料。在教学中我们引导学生按布料的的不同类别开展学习活动，使学生在有限的学习时间里建立起对各种碎布料的感性认识。从布料的色调来分：冷色调、暖色调、亮色调、暗色调、灰色调等布料。从布料的图案区分：单色布、花布等。

制作布贴画的工具一般包括有剪刀、胶水等，布贴画的创作主材料包含很广，一切可以利用的棉、麻、毛、化纤等碎布杂物材料皆可视为创作的好材料。但是为了使学生更好地利用各种布料，对于任何手工制作而言，有了材料其实并不等于学生就能创作出很好的作品来，学生们常常对那些色彩鲜艳、干净、图案华丽的材料感兴趣，而对于色彩朴素、平实的材料缺少感悟，因此教学的引领作用就十分重要。

2、布贴画制作技法引领

风景是布贴画常常表现的题材，因为风景画中的形状较为简单，而且层次、色彩比较鲜明。我先请同学和我一起制作风景布贴画，以熟悉各种布料的特性。

然后让学生从对比入手，先主体后背景，逐步深入刻画，并运用好花布本身的色彩、纹理、质感。因为这是制作布贴画的一个法宝。

三、教学收获

经过一段时间的探究学习，学生基本掌握了风景布贴画的方法步骤。同时我们也确定了布贴画的制作方法。

- (1) 构图：确定要表现的风景内容；
- (2) 画草稿（有主景、有背景）；
- (3) 根据画面要表现的景物，选择布料的颜色、质地；
- (4) 按照风景的远近层次进行粘贴。

然后在此基础上添加卡通人物，让学生从简单的风景布贴画向卡通人物布贴画过度。

在这一教学过程中，着重强调粘贴的次序：远景——中景——近景。为以后的民族服饰布贴画打下基础。

音乐兴趣小组活动安排篇二

2009年秋季

不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。我这半年的实验教学工作主要体现在以下四个方面。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地吧音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。我在上“用音乐编织故事”这一课时，让学生分组进行创作，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配各人的创作任务，课前我担心一年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果令我大吃一惊：小组长组织得井井有条，同学们的创作出乎意料地好，有的声音创作是我根本想不到的，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。这节课给我的启示是不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良

好的合作意识和团队精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

以上就是我在活动中的工作总结，由于经验不足，对教材及教法的把握不是很准确，有待进一步提高，望各级领导、教师多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

音乐兴趣小组活动安排篇三

不知不觉中，一年又过去了，在本学期的音乐课外活动中，我担任了音乐课外辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能，活动中提高了学生学习音乐的兴趣，使学生扩大了视野，增长了知识，陶冶了情操，活跃了身心，锻炼了意志，增长了才干，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。现将本期音乐兴趣小组活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、任务完成情况：

本学期圆满完成了教学任务，学生在各方面都有了不同程度的提高。特别是在合唱等方面，提高幅度较大。在各种能力的培养上，也有不同程度的提高。

二、取得成绩的经验：

1、有计划、有目的的开展活动，活动内容符合学生实际。

2、活动及时，保证了活动的时间。

3、给了学生一定的空间，让他们自定内容，调动了活动的积极性。

4、在活动中培养了学生的动手动脑能力，还有组织能力和领导能力。

三、活动成果：本学期的音乐小组在期末达到的标准：能演唱多首合唱曲目及独唱曲。如《我是山里小歌手》，《听妈妈讲那过去的事情》，《明天会更好》，《红星歌》，《让世界充满爱》等。

四、存在的不足：

1、学生的自主性虽然调动起来了，可是太过于自主了，就是无纪律了，学生比较随意，质量没有保证。

2、在活动过程是，教师缺乏指导。

3、部分学生自主意识差，自控能力弱。

4、活动内容因为是学生自定，教师缺乏把关。

五、改进的具体措施：

1、制定合理、切合实际的计划，有计划，有记录，有总结。

2、在学生自定内容的基础上，老师教师要严把质量关。

3、教师要有耐心，对学生进行适当的指导，以保证活动质量。

4、每活动一次，教师要进行一次总结，总结经验，争取把下一次活动办好。（要求学生参加）。

以上就是本学期音乐课外活动小组的简单总结。通过本学期开展的情况看在今后的教学工作中，要把课外音乐活动搞好搞活搞生动。

2014--2015学年度第一学期 音乐兴趣小组教学总结

祝永玉 洪山小学 2015.1.16

音乐兴趣小组活动安排篇四

在本次的音乐活动中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习。发展学生对音乐的表现和感受能力，激发学生的学习兴趣，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定了良好的基础。

在对学生进行本次声乐教学期间，我在学生身上发现了一些小的问题，想在此说一下，关于声乐，也就是唱歌，人人都会唱歌，但为什么有的人唱的好，有的人唱的不好？有的人能唱成歌唱家，而有的人默默无闻呢？单对于我现在教的学生存在的问题说一下，有的学生唱歌就不敢张嘴，而且这样的学生有存在不少，有的是过于害羞，有的是因为心理素质不强，始终是口腔打不开。在声乐训练的初级阶段，打开口腔是很重要的，长是高技巧发声，不但要规定时值，还要有音量，音色的处理，需要获取较大的声音向远处传送。学习声乐的初级阶段，并不是张开嘴就能达到唱歌对口腔内空间的要求。说并不等于唱，唱必须打开口腔。现在我说一下打开口腔的一些好处，仅供声乐初级阶段的学生使用。1. 打开口腔是上颚向上提起，下关自然打开，能够降低喉位，使喉管向下拉长并扩大变粗。同时使气息下沉，也扩大了胸腔。2. 打开口腔迫使上下牙齿拉开距离，造成上颚离舌面距离远，开大了口腔。连带开大鼻腔。口腔上通鼻腔，下通喉腔、咽腔、胸腔，是打开其他腔体的枢纽，获取共鸣比较理想的条件。也就是说打不开口腔，声音也送不到其他腔体。3. 打开口腔还

与气息、吐字、音量、共鸣、口形和克服不良发生有密切关系。口腔打开能获得很多的益处。比如：省气、省劲、音量大、有利于长号高音机声音贯。

通过对基本的声乐发声练习的训练，同学们都积极参与到教学过程中，并掌握了正确的歌唱方法。虽然内容枯燥无味，但是为以后正确的歌唱教学奠定了基础。

这一学期音乐兴趣小组的成员主要由一年级和二年级的学生组成，他们大部分对音乐有兴趣或者由班主任老师推荐，在音乐方面表现突出。兴趣小组全部是女生。转眼，一学期的工作结束了，回顾这一段时间与学生的相处，觉得有必要进行一下总结。

一、小组活动原则。随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视。本着对学生负责，培养学生的音乐兴趣和音乐素养为目的，活动设计强调舞蹈训练的同时，对学生进行初步的音乐知识教育，以培养学生的音乐感和对音乐的兴趣。

二、活动情况。学生通过舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高。学生通过舞蹈兴趣班的学习，从不会跳舞到展示成品舞蹈进步非常明显。学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益非浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。

三、活动内容。我特别注重培养学生对舞蹈的兴趣和学生的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让学生在玩乐中学到。有时我给一段音乐要学生自

已创编舞蹈动作，提高学生对学习舞蹈的积极性。

通过这一学期进行舞蹈训练，学生的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。在工作中，我还有不足的地方，由于舞蹈教学方面的经验并不多，低年级的学生适合什么样的舞蹈，学生接受能力、水平如何等等问题，在教学中多有矛盾碰撞，由此，我深刻体会到低年级舞蹈教学并不是件容易的事，今后还应当舞蹈基础上还要继续下功夫，不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。以上就是我在活动中的工作总结，由于经验不足，对教材及教法的把握不是很准确，有待进一步提高，望各级领导、教师

多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

在本期的兴趣小组活动中，我担任了音乐兴趣小组的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能和舞蹈基本功。提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期音乐兴趣小组活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休止符、装饰音等音乐术语和记号。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间

思维空间及时间在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。我在上“用音乐编织故事”这一课时，让学生分组进行创作，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配各人的创作任务，课前我担心一年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果令我大吃一惊：小组长组织得井井有条，同学们的创作出乎意料地好，有的声音创作是我根本想不到的，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。这节课给我的启示是不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣和增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

以上就是我在活动中的工作总结，由于经验不足，对教材及

教法的把握不是很准确，有待进一步提高，望各级领导、教师多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

音乐兴趣小组活动安排篇五

本学期合唱兴趣小组组建较晚，队员全部是来自三至五年级的新同学，共有学生52人，活动22次。现将活动作以下小结：

（一）辅导内容：

结合以前训练的经验，我仍然把发声方法和唱歌技巧作为训练的重点，同时加强了识谱和视唱、节奏学习，为避免学生对学习合唱产生倦怠心理，我在做好基本教学的同时，还适当的教学生一些优美的歌曲，在平时的训练课上让同学们通过多媒体听一些合唱歌曲，看一些合唱表演，学习他们的表演的技巧。

（二）出勤情况：

本学期参加活动52名学生在22次活动中均能出满勤。

（三）管理情况：

为了便于管理，我在每次上课时都能和学生平等对话，让他们自觉遵守课堂纪律，鼓励他们的点滴进步，增强他们的自信心。这样每次活动时都能保证课堂纪律优秀、训练时间不浪费、训练效果良好。除了课堂上做到这些，课外我还要求学生每天坚持练练声，回忆回忆发声的方法，大多数学生都能按老师的要求去做。因此，在合唱训练的管理上比较轻松、有效。

（四）学习成效：

通过几个多月的训练，学生知道了唱歌时“声音要往眉心送，口腔、牙关要打开，高音用轻声，咬字吐字要清晰，唱歌要用心有感情”等方法。

学生学会了五首歌曲，分别是《装扮蓝色的地球》、《听妈妈讲那过去的事情》、《让爱传出去》《真善美的小世界》和《音乐小屋》、《校园多美好》、《歌声与微笑》、《明天会更好》。

存在问题及下学期打算：

尽管有了一些进步，但合唱组还是存在着一些问题：

- (1) 学生的视唱及音准有待于进一步提高。
- (2) 高音的演唱不到位。
- (3) 声部的配合。

下学期我的打算：在进一步加强合唱基本训练的同时、尽自己最大的努力提高合唱水平和效果。