

最新小班秋天的花教学反思中班 秋天教学反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班秋天的花教学反思中班篇一

在本课的教学中，我注重使学生在玩中学的理念。让学生在宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

兴趣是最好的老师，平时每节课开始时，很多学生的注意力没法一下子集中，老师即使大发雷霆也无济于事。于是我就想借助学生感兴趣的东西来吸引学生的注意力。我通过采集黄树叶，来吸引学生，引导他们观察树叶和夏天的树叶相比发生了什么变化，生通过对树叶的触摸及观察后。学生的兴趣一下子被调动起来，也是学生进入了本节课的学习状态。

课上我运用多种游戏的形式，让学生既掌握了知识又得到了快乐，尤其是在百宝箱的游戏中，我把本节课所学的知识都融入其中，使学生对所学新知识又得到了巩固，而且以游戏的形式出现学生觉得特别神秘，对百宝箱里面的东西也充满了好奇。

在讲解生字的时候，我主要使学生多说，说生字的拼音、说生字的结构、说生字的部首、说生字在田字格中的位置、说生字的笔顺、说生字的笔画及组词说句子等等。通过学生说的过程使学生加深了对新知识的掌握。

但本课还存在很多要改进的地方，比如在导入的时候采集不

同植物的树叶进行观察；体现秋天还有什么变化的时候，把其变化做成课件的形式可以让生直接的观察，感受秋天的变化，还可以提高学生说的能力，我想在今后的教学中我会继续努力弥补这些不足。使我的每一节课都充满趣味，充满笑语，让孩子们在快乐中会学知识，学会知识，真正体现课堂的有效性。

小班秋天的花教学反思中班篇二

小学语文《北大荒的秋天》中作者选取了北大荒秋天的天空、小河和原野为描写对象，用细腻生动的笔法绘就了一幅色彩绚烂、丰收在望的秋景图，生动的说明了北大荒是一个美丽富饶的地方，表达了作者热爱北大荒的真挚情感。本文语言形象生动，富有表现力，是一篇不错的美文。教学本文时以美读课文为主，引导学生读中悟情，或读中联想、读后拓展、美画秋景。阅读中引导学生展开联想与想象，将语言文字还原成语言形象，凭借作品语言与作者携手同游这美丽而富饶的北大荒，增加对祖国的热爱之情。

教学伊始，我以疑入文，促使学生很快地进入到课文的情境中来，产生强烈的阅读欲望，兴趣盎然地投入课文学习。

第二部分是学生自主选择，初读寻找美。让学生自由朗读2-4自然段，挑选一个自己最喜欢的美景介绍给大家。新课标强调阅读教学要尊重学生的个体差异，要珍视学生的独特感受、体验与理解。让学生自主选择最喜欢的片段去朗读，为下一步学生真正拥有自己的感受打下基础。

在感受天空之美的部分中，中年级的学生比较倾向于直观形象的感知，因此在教学设计中，让学生想象流云的色彩，并进行口头描绘（说说其他色彩、夸一夸流云），使学生在脑海中有多种色彩的呈现，以此来促使他们进行美的朗读，让他们更能感受到流云色彩之绚烂，北大荒天空之美丽。

在体味小河之趣中，新课标强调要“运用联想和想象，表达丰富内容”，这理念在阅读教学中也可渗透与落实。在小河这一段落中，由文章阅读去诱导学生展开联想与想象（清澈见底的河水之中还会有些什么？它们在干嘛呢？）借此开启想象之门，点燃想象的火花，再由想象去激情读文，更显兴趣盎然。此外，朗读也是一种极富个性的，融理解与表达与一体的综合活动，不同的个体，朗读的方式也肯定存有差异，指导朗读时摒着充分尊重学生个性的理念，评价以激励为主。如在指名读“小鱼”一句时，针对不同学生的朗读，给予幽默而有个性化的评价语言，学生顿感轻松、有趣，把自己想象成不同身份的小鱼，乐于朗读这一段落，从而达到了喜欢该段的教学目的。

在演读第四自然段，分享原野之乐中，兴趣成了学生了血的动力，读读、演演、唱唱是孩子们的最爱。教学本段时，尝试给学生留下一点自由开拓的空间，让他们把自己想象成高粱、大豆、榛树，来为原野增添热闹的气氛。紧接着在活泼有趣的课堂氛围中一起演读这一段落，共同分享原野之乐。

最后，让学生充分展现自我，发展广阔的个性天地，走出课堂，或摘抄或绘画，与文本阅读相融合，形成新的视野。

小班秋天的花教学反思中班篇三

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。本篇课文是学生在小学阶段接触的第一篇课文，首先要认识10个生字、会写4个生字和横撇一个笔画，还要了解自然段，结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是一个美丽的季节。并且能背诵这篇课文。

这样的容量，对于一年级的孩子来说还是比较多，也比较复杂的。所以，我在课时的安排上就比其他的课文要多一节课。

虽然做足了心理准备，但是反观自己的课堂，让自己遗憾的地方还真不少。归结一下，有如下几个方面：

总是习惯性的遵循以前的规律，先让学生圈出生字，再想一想用什么方法识记。这就导致了学生在识记的过程当中，方法太过单一，而且思维比较局限，不能有效的指导学生的识字。在识记当中，总是从前识到后，这样既浪费有着重指导重点字，导致重点和难点就不突出，对于难记的字依然没有突破。

由于这篇课文要掌握的新知识太多了，所以，总想眉毛胡子一把抓。结果在设计当中，既想要识字，写字、还想要理解课文，感受秋天的美丽，最终导致整节课的重点不突出，教学目标不明确。在设计教学过程时，要注意遵循教学目标，围绕目标进行设计教学活动。

本课的生字很有特点，完全可以写“了”之后，让学生自学写“子”；写“人”之后，自学写“大”。

可是，当时我总觉得学生第一次学习写字，应该一个字一个字的教，没有足够相信学生的能力。导致这节课在写字这个环节浪费了不必要的时间，而且还不利于培养学生观察、自学等能力，错失了一次训练学生的机会。在教学过程中，我尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天到了，我们周围发生的一些变化。制作课件时，我根据课文内容搜集了一些图片，重点要让学生感受到秋天到了，我们周围具体的变化是什么。一年级学生认知能力有限，光是枯燥的书面文字，很多娃娃可能根本理解不了。通过图片，不仅调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。在教学过程中，我尽量发挥学生的主题作用，把课堂还给学生，让他们多读多说，多发表自己的意见。一堂课下来，我深刻的反思了自己，有很多的地方做得不好，比如某些重点难以理解的词语，如果教授时能够结合一定的动作，可能学生理解起来更容易，效果会

更好。两第三自然的两个感叹号的时候效果是不好，我只是让学生读，而没有让学生真正理解它。最后出示图片，让学生练习说话的时候，效果也不太好。

小班秋天的花教学反思中班篇四

尽管平时每周都有上晨诵，但是真正意义上的晨诵公开课，还是第一次。尽管被通知开课的时间有些匆忙，但课前于有珍主任给了很多帮助和指导。在此先谢谢她！整节课上下来效果并不尽如人意，但是也算摸索出了一点头绪，总结了一些教训。

课后，听课的老师纷纷给了我很多建议，在此稍作整理并记录下，主要在以下两点：

对于公开课来说，充分的准备是必须的，但更要细致。在我准备的过程中，自己电脑中显示的颜色和真正投放在大屏幕上的颜色是不一样的，在课前我没有提前在教室的电脑中放出来试试，以至于很多老师反映字体和背景的颜色太暗，看不清楚。这虽然是很小的细节，但却非常重要，说明我的准备还不够细致。

在第二个学生读的环节中，学生集体练读时教师的指导太少，切形式太单一。在让学生读时，我直接就让男女生分段朗读了，读的时候感觉学生有些放不开，主要是因为对内容不熟练，短短十分钟的时间怎样让学生迅速进入情境是很大的考验。课后我做了反思，在此处可以让男女生交换几次，然后在每一张图片上停留一下，教师稍作讲解，帮助学生更好的理解，还可以加入一些动作。

在小诗中，不可避免有一些学生不认识的字词。要不要把这些字词单独列出来，老师们有一些小小的争论，有的老师认为有必要单独拿出来读一读加深印象，有的老师建议我可以放在后面每句的讲解中稍作提示，也就是随文识字。这一点

我想在以后的教学中再做尝试。

这一节课有很多不成熟的地方，而且感觉日常课和公开课还是有一点不同，不光是从我的心态还是准备上来看，其实平时的课中我常常会突然迸发出一些灵感，有时还感觉效果不错，但是公开课却显得有些古板和拘谨了。还是历练不够，经验不足导致的，以后一定要多争取一些这样的机会才行。

小班秋天的花教学反思中班篇五

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，是一篇很美的文章，值得学生好好朗读，好好品味，好好仿写。

一、词语仿写

课文中出现了很多有特点的词语，比如表示颜色的词：银灰、橘黄、血红、绛紫、金黄等，再比如abb式的词语：沉甸甸、乐呵呵等，还有abab式的词语：乌黑乌黑。在了解了这些词语的特点和意思之后，我让孩子们进行仿写，进行得比较顺利。孩子们发挥了自己的想象，想出了：雪白、粉红、墨绿、碧蓝、笑哈哈、绿油油、乌黑乌黑等词语。

二、句子仿写

课文中还有很多的比喻句和拟人句，很美很有意思，值得学生仿写，为后面的写作奠定基础，如：这些流云在落日的映照下……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。把落日映照下的流云比作了五彩的锦缎。再如：成片的大豆摇动着豆荚，发出了哗啦啦的笑声。把大豆当作人来写，生动形象。这样的比喻句和拟人句还有很多，我让孩子们找出了每句句子的特点和比喻词，进行了仿写。孩子们兴致还不错，写出了一些比较让人满意的句子，比如“枫树叶随风飘落，像一只只翩翩起舞的蝴蝶。”我想，写文章就是由词句

组成的，掌握了这些好词好句，好文章自然会孕育而生。

三、段落仿写

第四小节是总分的结构，也是值得好好仿写的。课堂上进行了分析，课后进行仿写。总的来说，比较成功，但是还是有一部分孩子还没掌握，后经过单独讲解，才使得他们真正理解。

小班秋天的花教学反思中班篇六

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养。

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

2、教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

3、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

4、有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

小班秋天的花教学反思中班篇七

应该说在我国传统文化中“悲秋”情绪影响十分深远，得到了历代文人士子的高度认同和接受。但何其芳的《秋天》走出了传统诗词的悲秋主题，写得自然清新、朴实明丽。诗歌采用直陈其事的写法，用简单直白，但意味深长的语言，描写出夏忙秋收后的那一份淡淡的喜悦和娴静、霜晨归渔的那一份宁静和闲适、牧羊少女那份淡淡的思念与纯真。每一

节诗都是一幅画面，“农家丰收图”、“霜晨归渔图”、“少女思恋图”，三幅图组合成既流动又复合的充满诗意的乡村秋景图，美丽迷人，是一曲充满牧歌情调的吟唱我将从以下三方面反思本次课堂教学。

本次教学设计融入了以下教学理念：真正地以教师为主导、学生为主体，把课堂还给学生；重视朗读，整个课堂都是书声琅琅；让学生在读中悟、在悟中读，重视学生的情感体验。就整个课堂整体来说应该是重点突出、难点突破、亮点有所展现。

1、教学设计流畅自然

教学共有五个环节：我来说——谈话激趣；我来读——读出诗味；我来绘——描绘诗景；我来品——体会诗情；我来颂——真情歌颂。整个教学环节都是为教学目标、重难点服务，五个环节循序渐进，环环相扣，流畅自然。

2、收放自如的“绘秋、品秋”

这两个完全开放的教学环节，在人人都想有一个完美展现的公开课上来讲，对于学生那是完全自主，毫无拘束，对于老师我来讲简直就是大胆，让人捏汗。陌生的班级，陌生的学生，他们的的语文功底，老师一无所知，冒着很大的风险放手让学生去干，我只是引导、启发、点拨、评价，真正把时间课堂还给学生。没有想到学生那优美的画面描绘、诗歌的精彩品味却成了整个课堂的一道风景线。学生独展风采、合作表现都很精彩。

3、课堂上书声琅琅，让读贯穿始终

诗歌贵在朗读，本次课以朗读贯穿始终，在朗读中品味，又在品味之后指导朗读。朗诵的层次很清晰，读书的目的很清楚。如老师范读，是扫除生词的障碍，学生的自由读是为了

熟悉内容等；前面的朗诵始终在为后面的朗读作铺垫。个别朗读与集体朗读相辅相成；朗读与品味相辅相成。这样学生在朗读中学知识、练技能、涵养美感。

4、自由开放的“颂秋”

在课堂的最后一环节中，自由开放的歌颂眼中的秋、心中的秋。用“写一写”“画一画”“读一读”“唱一唱”眼中的秋、心中的秋。既拓宽了本课的学习视野，升华了情感，又锻炼了学生能力，愉悦了身心。

做的和想的之间始终有那么一段距离。我认这节课还有很多的不足之处，调进椒园中学不久，学校把此项工作交给我，真是有压力。内心有点小慌张，所以该出的问题，和不该出的问题都了出来了。

1、很明显的一个问题，就是在“品秋”部分，学生明明说的是“秋天游戏在渔船上”那时我正想表扬学生说得真好，可是我走一小段路拿粉笔过后，居然把它说成写成是“秋天栖息在农家里”，将板书“游戏”写成“栖息”。在学生的提醒下改过来后，其实可以不用擦掉的，我又把它擦了。那时候大脑中出现了短暂的遗忘这种状态。

2、过渡语言不够简洁、不够凝炼。这在有些地方都有所体现。

3、我的课件，昨天晚上检查都好好的，可是我也不知道我不小心动了哪里，在“颂秋”部分居然出现了黑屏，所以大家对学习任务没太看清楚。

4朗诵的语感生成不够。在品字词这一环节中，品析诗歌的词语本是最好指导朗读，培养语感的时机。我担心时间不够，只作了两处指导，第一节中的“饱食”“肥硕”诗句，和第三节的朗读去培养学生的语感、体会诗情。

5、给学生的展示时间不够。701班的学生语文功底真是了不起，积极性很高。他们养成了良好的预习习惯，爱好写作。当我和他们见面时，让他们自己预习时，没几分钟，他们就向我问了诗歌中最难的`两个问题“渔人只收起来乌柏叶吗？秋天梦寐在牧羊女的眼里是怎么回事？当时我就感到惊。当时我就在表扬他们。后来他们又问“可以写诗歌吗？我们都会写诗歌。所以在每一个环节想展示的同学们还有很多，但由于时间不够，看着他们失望的眼神，真是遗憾。

课堂重建，争取完善

如果让我再上一次《秋天》我打算从以下几方面进行改进：

1、课时安排与分配。我认为语文教学过程应该是慢步徜徉，慢慢品尝的过程，是一个心与心交流的过程，享受幸福的过程。所以我想将教学时间分为一节多课，甚至是两节课。好好的引导学生预习，将熟读的过程放在预习课中。然后第二课时中就安排“绘秋”和“品秋”美读并背诵。

2、加强对学生的诗歌赏析方法指导，描写环境烘托诗歌意境的词语应该怎样去品味，富有动感的词语（如“栖息、游戏、梦寐”等）应该怎么欣赏。应该给足时间让学生细细品味，而不是浅尝而止。

3、在描绘诗景这一环节，应该多给时间，引导他们怎样从意项、单个画面、复合画面去描绘，再从整个画面中去体会诗歌意境。

4、增设一些内容。可以象上一节《秋天》中找一些秋天的图片，拓展学生对不同地方秋色的认识，还比较欣赏诗歌，积累有关秋天的诗词。这样使教学内容更丰富。

语文教学任重道远，素质教育、高效课堂，都是我们语文老师始终想达到而永远也无法充分达到的理想境界。我们会为

了这么一个教育理想而不断奋斗着。

小班秋天的花教学反思中班篇八

今天教学了《秋天》，40分钟基本完成教学任务，有两点不足，留待改进：

一、课堂纪律跟前几天相比有些松懈。

部分学生自己玩自己的，还有小部分学生在小声说话，授课期间两次停下进行整顿。本来升到二年级心里有些庆幸，终于不用像在一年级一样如临大敌般的整顿课堂纪律了，但是今天的苗头让我感觉到，组织课堂教学必须时刻关注课堂纪律，让每一个学生都全情投入学习。首要的一点是每一环节的学习任务都必须简明可操作，比如指名回答问题，这是让小部分学生最容易开小差，违反纪律的环节。有个实际情况就是很多学生起立回答问题的时候声音过小，磕磕绊绊，难免让听者丧失兴趣。我考虑继续沿用四人小组合作解答问题的方法。四人小组一站首先就有了气势；因为人多底气足，音量也提高了；由于展示的是集体的答案，个人的脸面也就成了次要的考虑……准备下周培训几次，开始实施。

二、没有预留背诵课文和教学生字的时间。

一节课上完一篇课文是可行的，但是具体的教学环节一定要简明有效，教师语言不能繁荣拖沓，尽量减少与主旨无关的枝蔓环节。具体解决措施就是对下周要学习的几篇课文进行精细备课。心中有数才能纵横捭阖、收放自如。备课思路可以尝试，第一课时完成新授课，第二课时前半部分生字教学或处理上节课遗留问题，后半部分利用配套练习册进行拓展阅读。这样一来使基本教学任务不留尾巴，夹生饭不好吃；二来趁热打铁进行语言积累，回过饭没营养。

小班秋天的花教学反思中班篇九

伴着绵绵的秋雨，我讲完了《秋天的雨》这篇课文。结束了督导听课，心情很放松。

今天上午，教研室的领导来督导听课，我执教的是《秋天的雨》这篇课文。

《秋天的雨》是一篇写景的抒情小散文，语言文字很美。名为写秋雨，实际写秋天。课文内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。它的语言优美生动富有诗意，特别适合阅读，因此，通过阅读感受文章的语言美就成为本课的教学重点。

听着窗外沙沙的秋雨声，绵绵细雨如丝，站在窗口吹着习习秋风，想到了伴着秋雨讲《秋天的雨》这篇课文很有意境，上完课感觉效果还是不错的，有几个环节的设计很能激发学生学习的兴趣，还能激发学生的想象，发散孩子们的思维。

下面，我从以下几个方面反思自己的教学。

三年级的学生有了一定的自主学习能力，而且语文同步学习中每课都有“课前自学”，我就充分利用了这一点，设计了《秋天的雨》一课的学习单，由认读生字词到书写课后的生字，和初读课文感知大意，有浅到深，有易到难，有效的指导学生预习课文，为课堂学习做好了铺垫。为了落实预习的效果，上课就检查了预习情况，并针对学生出现的问题做了指导，起到对课堂学习的推动作用。

这篇课文是写景的抒情小散文，语言优美生动富有诗意，为了让学生体会朗读，在学生感知课文大意的基础上，根据学生的回答以诗歌的形式出示课文的五个自然段的开头一句话，让学生有韵味的朗读。学习第一自然段内容，也以诗歌的形

式出现，让学生耳目一新，提起了学习兴趣，孩子们读得有滋有味。把秋天的雨轻轻的在人们不知不觉中来的特点读出来，指导学生有滋有味地朗读，读出轻松舒服的感觉，品味出秋雨的特点。

课文精彩的描写集中在第二、第四自然段。我把教学的重点放在了第二自然段。在学习第一自然段的基础上让学生把第二自然段创作成一首简短的小诗，与课文内容相比较学习后，指导学生美美地读课文是教学本文的重点。在这个环节中，我把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、默读、指名读、分组读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。指导学生逐句朗读，然后给学生配上优美的音乐和背景，让学生美美地朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

丰富语言的积累和运用，成为语文课程标准中的一个重要理念，在语文学习中，积累语言，熟读成诵，品读好词佳句，也是一种积累形式。

第二自然段有这样的句子，“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句句式相同，都先写把什么颜色给了谁，都运用了生动的比喻和拟人，而且学生通过朗读也体会到了其中的轻柔美与动感美。然后在学生充分朗读、体会的基础上，出示葡萄的图片和句子：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料，它把紫色给了葡萄，一串串葡萄像紫色的玛瑙，摇呀摇呀，摇出了丰收的喜悦。”然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说，学生说得真好，迁移运用达到了读书内化的最高层次。语文课的学习，归根到底是要培养学生运用语言的基本功落实到位。

在教学第三、四自然段过程中，让学生自主学习，以自己喜

欢的方式自学这两段，特别是课文的第四自然段描述了深秋中动物、植物准备过冬的繁忙热闹的局面。我采取了比较活泼的教学形式，给学生准备各种各样动物的头套，让学生在领悟课文内容的基础上进行丰富的想象，给学生创设一个情景，然后师生配合将动物准备过冬的繁忙而快乐的画面演出来，使学生在快乐的氛围中学习，学生轻松地理解了课文内容，少了老套和生硬的分析，学习效果很好。

教学中有亮点亦有不足。在学生自主学习第三、四自然段这一环节时，课堂上留给学生思考的时间稍短，还有最后环节由听歌曲《小雨沙沙》仿说《秋雨沙沙》，虽然学生学习情绪很高，但已经到下课时间，应该舍弃。以后改进这些不足。

今后，在各类教学活动中，我应该精益求精，和谐自然地生成，不求多，只求实，让每个学生在短暂的四十五分钟里快乐的学习，快乐的收获。

小班秋天的花教学反思中班篇十

《秋天到了》是二年级“品德与生活”教材中的一课，在探究式教学实践中，我运用了多种现代化教育技术，充分体现学生的主体地位，引导学生实现自我教育，以最终把教育影响内化为小学生的道德情感，外化为道德行为。主要在以下方面进行了尝试：

(一) 学中求知，促其探索质疑

在这节课中，我抓住学生们好奇心强、喜欢探求各种秘密的心理，合理剪辑教材，赋予教材探究性，给学生留下思考、体验、探讨和想象的空间。通过组织学生课前调查、书写研究报告等环节，学生有意识地深入生活，贴近社会，为课堂教学时掌握领悟道德认识提供了坚实的基础。促进学生们进一步形成旺盛的求知欲和强烈的好奇心，引导学生观察、思考，通过自己的活动去探索、感悟。

(二)练中求新，启迪求异思维

在本节课中我有意识地设计一些开放性、没有单一答案的问题，这些教学环节不强求一致的标准答案，让学生依自己的潜能尽力发挥，依照学生个性差异作出弹性的要求。学生都是朝着老师鼓励的方向发展，当学生提出独特的意见和想法时，注意做到暂缓判断，不立刻下判断并鼓励学生去看、听、尝试、探索及操作。这种做法可以增强学生的反应，而且可以影响到全体学生，使他们也勇于表达，进而造成热烈的气氛，给学生成功的机会，使学生自我实现的需要得到满足，还要使静态内容动态化，抽象内容形象化，从而使学习成为学生内在的需要。