

# 2023年铅笔自己削教学反思 有几枝铅笔 教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 铅笔自己削教学反思篇一

《有几枝铅笔》一课是学生对加法的初步认识，对学生日后的学习起着重要的作用。教学中，让学生能走进数学，学会使用数学，感受数学就在我们身边，让孩子们学会自己提出问题，并解决问题。

1、联系生活实际，让学生体会到计算的必要性。

教学中我创设了关于5枝铅笔的学生生活中常见的情境，让学生用数学的语言表述自己的所见，从中提出数学问题，并加以解决，从而顺利的引出新课，最后再通过教室里找数学，进一步激发学生对数学的兴趣，帮助学生更好的应用所学的知识。这样，不仅使学生感受到数学就在身旁，激发学生从生活中找数学的浓厚兴趣，也培养了学生提问题、解决问题的能力。

2、重视学生学习过程，鼓励算法的多样性。

在练习的过程中，我不仅仅是要求算式正确，更重要的是放在说一说这个环节中，让孩子们把自己的观察过程说出来，并自己提出问题，然后解决问题；同时鼓励学生大胆的寻找做题的多种方法。

3、重视学生情感体验，树立学好数学的信心。

引导学生自己提出问题，再探索出解决问题的方法。用小组竞赛的方式激发学生积极参与课堂的能力，同时也注意用积极的语言评价学生的学习过程，让学生获得一种积极的情感体验，树立学生学好数学的信心。

通过这节课，我明白了低年级教学就需要老师去多想办法，进而激发他们的学习兴趣，例如：让他们在比赛活动中去学习，这样教学效果才会更加显著。同时在我的教学中，也存在不少的缺憾：

1. 教学经验还有所欠缺。

做为一名刚走上工作岗位的新教师，自己对课堂的驾驭能力以及课堂组织能力都有些弱，有待以后逐步加强。

2. 学生反馈上存在问题。

应注意将反馈方法细化。

## 铅笔自己削教学反思篇二

在欣赏铅笔画之前，我们先来了解铅笔画创作的主要工具——铅笔。提起铅笔，我们都再熟悉不过，在中国的普及率也远高于毛笔，可是对于书画创作铅笔远不及毛笔应用广泛，这也是国画常见铅笔画不常见的缘故。今天使用的木质铅笔，是由美国木匠威廉·门罗于18发明的，至今有两百年的历史了。铅笔型号的区分主要是依据笔芯的硬度和石墨的份量，一般硬度越高，颜色越淡，石墨含量越高，颜色越浓。

许亚飞创作铅笔画，一般采用2b类铅笔，这类铅笔笔芯相对较软，适合各类绘画创作。他在长年的书画创作中，摸索出铅笔画创作的一套规律，仅仅通过改变笔尖力度就可以表达不同色调，并表现出层次、远近的细节和形态，看似简单，实则是奥妙无穷，如同中国的太极拳，功夫高手往往能以静

制动，以不变应万变，当然，他的铅笔画是其二十多年功力的体现。在此我们对许亚飞铅笔画主要从“道”、“真”、“美”三个维度去欣赏和剖析。

## 关于“道”的艺术

书画艺术创作基本可分三个层次，“技”、“艺”和“道”，一般初学绘画者，比如练习素描基本功，即是技的层面，主要是掌握基本的运笔技巧和绘画技能；第二层面是艺的层面，长年累月，熟能生巧，有一定审美情趣，带给人们愉悦；第三层面是道的层面，其作品包含极其深厚的功力，蕴涵独特的人文精神和深邃的哲学思想，达到这种境界即为开宗立派，成为一代大师级人物，比如西方的毕加索、中国的齐白石。

伏羲氏上观天象，下察地理，悟出中国本土的思想的源头——太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。天地之道，以阴阳二气造化万物。许亚飞的铅笔画，通过黑白艺术展示人间万象，通过阴阳之道呈现自然和谐。我们知道“精（阳）、气（太极）、神（阴）”是人体三宝，在他看来也是创作铅笔画的精髓和奥秘所在，朴素的铅笔画展现天地自然，生生不息，以方寸之间，展万千气象，生机无限。

## 铅笔自己削教学反思篇三

教学中，我将两个简单的问题“测量桌子的高度”与“测量铅笔的长度”让学生观察讨论，由此激起学生探寻除米和厘米以外其他长度单位的强烈愿望。

《标准》明确指出：数学教学应该是从学生的生活经验和已有知识背景出发，向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会。在教学中，我向学生提供生活中的一些实物：1分硬币□ic卡、铅笔、橡皮和一些扑克牌等，既使学生感受到生活离不开数学，数学源于生活，又使他们对数学产生浓厚的兴趣和亲切感。

课堂上，一名学生在测量实物时发现1元硬币的厚度是1毫米多一点、2毫米不到。于是，我对学生说：“那对于不是整毫米数的物体，如果我们想得到更精确的结果，怎么办呢？”学生感觉应该有一个比毫米更小的长度单位。我又告诉他们：“其实比毫米更小的长度单位确实还有，请同学们课后去查阅工具书，也可以向别人请教或上网寻找。”学生在动手操作中提出了新问题，教师也让学生在允许范围内加以讨论，这些看似对教学不利的“突发事件”，实际上把它利用起来，让学生再一次产生探寻课本以外新知的欲望，让他们知道知无止境，也为学生走出课本、走向课外创造了机会。

教学中，我始终让学生自己去观察，在观察中发现新知，在交流中归纳新知，把学习的主动权交给学生。整个教学过程，学生兴趣浓厚，学得积极主动。反思这一过程，我认为数学教学要关注学生的发展，关注学生学习数学的过程，才能实现数学教学的最大价值。动手实践、自主探索和合作交流是小学生学习数学的重要方式。苏霍姆林斯基说过，在人的内心深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。因此，教学时要努力创建有利于学生主动探索的学习环境，关注学生的自主探索和合作学习，使学生在获取作为一个现代公民所必需的基本数学知识和技能的同时，在情感、态度和价值观等方面得到充分发展。

5. 本节课的教学中，由于我在使用多媒体演示格尺上的1分米、1毫米时，没有向学生强调说明屏幕上的1分米或1毫米是放大的1分米或1毫米，容易使学生对1毫米和1分米的长度概念产生误解。因此，在今后的教学中要保证每一个环节的设计都尽量做到合理准确。

## 铅笔自己削教学反思篇四

教学内容：北师大版《义务教育课程标准实验教科书》小学数学二年级下册第五单元42—43页。这节课的教学，导入部分

“以疑引学”，新授部分“以探引学”，练习部分“以趣引学”，努力引导学生完成对分米和毫米这两个长度单位的探索、认知和应用过程。

《数学课程标准》指出“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”依据这一理念，利用学生已有的测量经验，我在教学分米和毫米的认识时，以活动为主线，设计了两次估一估，量一量的活动，让学生在情境中生疑引探。通过估一估、量一量、说一说、比一比、找一找等一系列活动，调动学生的多种感官参与活动，让他们自己去经历、去体验、去获得，使抽象的单位变得可以体验，从而真切地感受到了1分米和1毫米的长度，初步建立1分米、1毫米的长度概念。

《标准》明确指出：数学教学应该是从学生的生活经验和已有知识背景出发，向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会。在教学中，我向学生提供生活中的一些实物：1分硬币、IC卡、铅笔、橡皮和一些扑克牌等，既使学生感受到生活离不开数学，数学源于生活，又使他们对数学产生浓厚的兴趣和亲切感。

本节课还要关注学生的数学学习的情感和体验，使学生感受到学习数学真是其乐无穷。在教学中让学生在一个积极主动学习的课堂环境中，不仅真正建立1分米、1毫米的空间观念，而且使他们真正体会到数学好学，数学真有趣。在这样的教学过程中，数学不再是抽象、枯燥的知识，而是充满魅力和灵性、与现实生活息息相关，数学教学给学生带来的不是知识的灌输，而是探索的魅力、发现之余的喜悦和无穷的求知欲。

不足之处在“创造性地使用教材”方面，应该再下大力气，争取创设更合情理，更有趣味的情境，在情境中设计较科学的问题，引导学生探究和发现，切实提高学生的创新意识和

实践能力。

## 铅笔自己削教学反思篇五

本节课，我采用了“四环节循环”教学模式。课后，我看到学生能到作业本上做的是那样的`正确，我感到很欣慰。冷静反思之后，有以下几点思索：

1、突出了教学与现实生活紧密联系，创设了学生熟悉的“买铅笔”情境，激发了学生的学习兴趣。

2、整个教学过程，从提出问题，思考问题到解决问题，从学生自主学习，使学生在紧张的时间高效地完成了学习任务。

3、美中不足的是，学生由于年龄较小，对语言的组织能力不是很强，导致有些问题会做，但用语言表达不清楚，另外，如果检测题(一)之后，能让同桌相互说一说计算过程，会更好。

课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足。总之，我还需要加强训练，力求达到完美。