2023年月与灯依旧是哪首诗 使命依旧心得体会(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

月与灯依旧是哪首诗篇一

人生的使命是每个人在这个世界上存在的意义和价值所在，它给予我们方向和目标。而在实现使命的过程中，我们会经历不同的阶段和面临各种考验。使命依旧，意味着我们在追寻自己来世之前的使命时，必须时刻保持坚持与决心。在我经历生活中的各种起伏后，我对“使命依旧”这个主题有了更深的认识。

首先，使命依旧是一个人成长的基石。从小到大，我们通过学习和体验，逐渐形成自己的生活宗旨。这个使命可能是与家人幸福生活、实现个人梦想或者为社会做出贡献等。然而，我们在实现这个使命的过程中，往往充满挑战与困难。我曾经试图为自己设立的目标努力，但在失败和困惑面前，我曾经打退堂鼓，甚至觉得自己无法实现使命。但是，经过一段时间的反思和思考，我意识到使命并不是一蹴而就的，而是一个持续不断的过程。只要我保持对自己使命的坚持，不断努力和改进自己，我就能够逐步成长，并最终实现自己的使命。

其次，使命依旧要求我们时刻保持勇气与信念。在实现使命过程中我们会遭遇到各种挫折和困难，这时候我们需要勇气面对挑战，包括内心与外部的。我们需要相信，只有坚持下去，我们才能够克服困难，并得到成功。在我追求我的使命的过程中，我经历了一些挫折和失败。当我遇到困难时，我

会觉得自己力不从心，甚至出现动摇。然而，当我意识到只有通过坚持和相信自己才能克服挑战的时候，我变得更加勇敢和坚定。这种信念和勇气是实现使命的关键，它让我们时刻保持积极向前的动力。

再次，使命依旧教会我们珍惜与感恩。当我们处于追寻自己使命的过程中，我们会意识到我们离不开他人的支持与帮助。这时候，我们应该珍惜这些关系，并对他人表达感恩之情。在我追求我的使命时，我遇到了许多支持我的人，包括家人、朋友和老师。他们为我提供了无尽的支持和鼓励，他们相信我并帮助我实现自己的目标。因此，我常常感到无比的幸运和感激。这种感恩之情不仅让我更加珍惜与他人的关系，也让我更加努力地去实现自己的使命。

最后，使命依旧给我们带来了成就感与满足感。当我们实现自己的使命时，我们会感到一种成就感与满足感。这是因为我们达到了一段时间内想要达成的目标，同时又超越了自己的能力极限。这种成就感和满足感会给予我们信心和动力，继续追求下一个使命。在我实现自己的使命后，我感到非常充实和满足。无论是帮助他人实现梦想，还是改进我的个人能力，我都会从这些经历中获得参与感和自豪感。这种成就感和满足感成为我不断努力的源泉，让我保持“使命依旧”的态度。

总结起来，“使命依旧”这个主题教会了我坚持不懈，勇敢面对挑战，珍惜与感恩，同时带给我成就感与满足感。在实践过程中，我体会到使命依旧需要我们在遇到困难和挫折时保持决心和信念，同时时刻保持感恩与珍惜他人的支持。这些体会使我更加坚定地追求自己的使命，努力成为更好的自己。

月与灯依旧是哪首诗篇二

光影是美的源头，它给予物体生命，使世界更加丰满多彩。

无论是阳光透过树叶间的缝隙洒下的斑驳光影，还是在城市的街角晃动的霓虹灯光，都让人们感到一种奇妙的美。尤其是在摄影艺术中，光影更是起到了不可替代的作用，将平凡的事物赋予了新颖的观感和意义。在我长期的摄影实践中，我深刻地体会到了“光影依旧”的美妙之处。

首先，光影给予了照片情感。照片是永恒的凝固瞬间，而光影则是给照片带来生命的主角。充满阳光的照片会使人感到温暖与希望，而昏暗的光影则会传递出一种神秘和诡谲的感觉。光影通过不同的角度和强度，将平凡的物体渲染成了动人的艺术品。例如，当一束明亮的阳光穿过枝叶间的缝隙，照亮了落地的叶子，整个画面瞬间变得充满生机和活力。这样的一幕，可以让观者感受到自然的美妙与生命的活力。

其次，光影让照片呈现出层次感和立体感。在拍摄中，我们经常遇到光线不足的情况，而通过灯光的利用，我们可以在照片中创造出各种不同的光影层次。例如，在舞台摄影中，利用明暗的对比，可以突出演员的形象，并在画面中形成层次感。同时，在风景摄影中，利用阳光的投射，可以在山脉或大海的背景下形成美丽的剪影，给照片增添了立体感和深度感。光影的层次感不仅仅是美的表现，更是照片与观者之间的对话。观者凭借着自己的想象和情感，可以从照片中体验到作者所要传达的信息和情感。

光影还能够赋予照片一种时光的感慨。在我的摄影实践中，我发现在拍摄风景或人物的时候，有时候光线会使照片呈现出一种温暖而柔和的感觉，仿佛时间在这一刻静止了下来。尤其是在拍摄夕阳的时候，当夕阳的余晖洒在地面上，给照片一个柔和的暖色调，观者仿佛可以感受到时间的慢慢流逝。这样的照片让人们在繁忙的生活中找到了片刻的宁静和享受。

最后，光影的运用也在一定程度上体现了摄影师的审美和观察力。一位优秀的摄影师，不仅要善于捕捉美的瞬间，更要懂得如何利用光线来展现美。在不同的拍摄环境中，光线会

表现出不同的特性和效果。例如，在室内拍摄中，我们可以运用人工光源来刻画主题的情感和氛围；而在室外拍摄中，我们要善于利用自然光，通过角度和方向的调整，使光影效果更加出彩。光线的运用与摄影师的观察力息息相关，只有通过细致入微的观察和感悟，才能发挥光影的最大效果，使照片更具艺术性。

总而言之，光影作为摄影艺术中的重要元素之一，给予了照片无穷的魅力与感悟。它让照片有了情感、层次感和立体感，赋予了作品时间的感慨。同时，光影的运用也彰显了摄影师的审美与观察力。如今，我常常用相机记录下生活中的点点滴滴，通过光影的运用，让平凡的瞬间变得充满了美妙和意义。

月与灯依旧是哪首诗篇三

第一段：引言（200字）

生活中的光影，时刻影响着我们的情绪和思绪。不论是清晨的阳光，还是黄昏的余晖，都迸发出独特的光芒，照亮了我们的生活。光影可以是美丽的，也可以是寂寞的，但无论如何，它都给予了我们不同的体验和启迪。我从中领悟到，即使时间流逝，光影依旧，在生活中注入独特的魅力。

第二段：光影的美丽（200字）

光影在自然界和人类文明中都扮演着重要的角色。阳光洒在大地上，瞬间点亮一切，给予生命力和温暖。在河流和大海中，阳光的折射会呈现出丰富多样的光影，给人以美的享受。在建筑物和艺术品中，设计师运用光线的变化，创造出崭新的视觉效果，让人惊叹不已。光影之美是多样而独特的，给人带来极大的艺术享受。

第三段：光影的启示（200字）

光影不仅在视觉上带给我们美的享受，更常常给予我们心灵的启迪和思考。在生活中，我们面对各种各样的困难和挑战，而光影就是我们前行的一盏明灯。即使黑暗将我们包围，阳光的残余也仍会给予我们一丝希望。光芒让我们明白，人生中的困境只是暂时的，面对困难，我们也可以迸发出耀眼的光彩。

第四段：光影的效应（200字）

光影对人们的情绪和行为产生深远的影响。明亮的阳光可以照亮我们的心灵，让我们感到快乐和满足。而黄昏的余晖则使人陷入思考和沉思之中，启发我们对生活的理解。光线的不同变化引发出不同的情感，使得我们的行为和re感受无限延伸。因此，我们需要善于运用光和影的力量来调节自己的情绪。

第五段：光影依旧（200字）

时间在不断流逝，人们的生活发生着翻天覆地的变化，但光影依旧是永恒的。当我们感到迷惘和孤单时，只需要抬头看看天空中的阳光，或静静凝视湖泊中的倒影，就能找到内心的平静与慰藉。光影会陪伴我们走过一生，无论是快乐还是痛苦，他们都是灵魂的朋友，让我们不断成长和追求更好的自己。

结尾（100字）

光影依旧，是最真实的存在。它们照亮了我们的生活，启示了我们的思考。不论是美丽的光芒，还是深沉的阴影，都是生活中不可或缺的一部分。在困境中，我们要坚守信念，追寻内心的光芒；在幸福里，我们要珍惜岁月，感激光影的陪伴。光影依旧的心得，让我明白了生活的真谛，也启发着我追求美好的力量。

月与灯依旧是哪首诗篇四

喜欢下雨，因为站在雨中你不会知道我流泪了，喜欢发呆，因为看着远方你不会知道我想你了，喜欢孤单，因为一个人时你不会发现我还爱着你，喜欢在你身边，因为拥有你是我这辈子最快乐的唯一因素。

这么长时间了，你突然向我提出分手。说句矫情的话：当时真的觉得天都塌了。不停地向你发消息，打你电话，那天下着大雨，我一个人站在雨里一直打你电话，一遍两遍三遍，我不知道我打了多少遍，自己就像疯了一样，不停的打不停的哭，加你q,你至始至终无动于衷。站在雨里就那样站着，突然感觉活着还有什么意思，没有了你我活着还有什么意思，当时的我好无助，突然你弟打来电话，可能你们是兄弟的原因，他的声音竟然和你好像，我一下子以为是你！就突然放声痛哭，冷静下来才知道不是你。我的心都碎了！我在心里不停的叫着你的名字，不停的叫着你的名字，这个曾经让我刻骨铭心的名字。我从来没有这样卑微过，只因为这是我的第一份感情，我不想失去你！什么事都是你说了算，你说什么就是什么，我以为我这样对你好就不会失去你！没想到这样的结果让我变得更加的可怜可悲！我眼泪都流干了，晚上我在我家楼下坐了一晚上一直到第二天早上七点多，本想站起来回家的，可站起来的时候呼吸了一口气，不知道怎么就吐出一口血。当时我就没体力了，我给好友打电话，他们把我送到医院，你的兄弟也有去看我的，唯独你没去，你兄弟说我太极端了怎么能这样呢，我什么都不想和他们辨别只是笑了笑，因为只有爱到那个份上的人才能懂的我这样的感受，我什么都不想做，不吵不闹，只是静静的坐在哪里想你.....心都空了，从来不喝酒的我竟然也喜欢喝酒了，一口气喝下一大杯白酒，喝酒喝到吐，然后哭到晕倒在地上睡，在地板上睡了一夜，从那之后我就病了，在家什么也不说，家人问了就说感冒了，每天夜里醒来哭，哭醒了睡，大半个月没有能上班，感觉自己就好像死了一回是的，亲爱的，我到底有多痛才这样的难受，这样的心痛，那种滋味真的好痛好痛。

为什么女人总会这么的傻，分手了，为何要去问原因！

我知道自己的心一直都在你这里，可你却永远不知道我在等你。我天真的以为就这样离开了，时间过了就会好的。一个人走遍我们两个人走过熟悉的地点，方向，路线，从新回头去走，我哭了，每一滴眼泪都有它落下的含义，而我的泪会为你而聚集。站在那些熟悉的地方哭了，突然想起很多熟悉的过往，我们吵架你为我掉的第一滴眼泪，我们一起听过的歌，我们聊天聊通宵，喜欢你那样叫着我的昵称，你说喜欢听我唱歌，我就唱给你听，你说喜欢我笑，我就经常在你面前笑，你总像个老头是的和我唠叨，要我好好照顾自己，要我早点休息，我们吵架了哭，哭完之后我们又更加的好，这一次到底是怎么了？亲爱的，你就这么忍心离开我，这些过往你真的全部已经忘记了吗？我没有真的想哭，可就是情不自禁的.总是哭...每天一个人听着我们曾经一起听过的歌，我就会掉眼泪，心里告诉自己要坚强的过好我的每一天。因为你的离开，原以为时间可以给我疗伤，不曾想我的心总是撕心裂肺的痛！亲爱的你可曾知道，你可曾感觉到我的心为你这般的撕心裂肺的痛，这般悲痛欲绝，你可曾感觉到一点点，那怕只是一点点.

很多东西没有改变，唯一改变的就是你不在我身边，时间一点点让我习惯没有你的习惯，这样的痛我实在没有办法用文字来表达，你离开之后因为自尊心的原因我曾狠狠删掉有关你的信息，图片，片片断断的回忆却还在大脑里。把手机调成静音，不再害怕错过你的一个短信，一个电话，心中的希望早已不在。不会再醒来后的第一眼翻阅手机，查看更多的失望。我不会在熬夜上网，只等某人的头像变成灰色，自己才舍得睡觉。不想再轻易掉眼眼泪，我多想，在想哭的时候大声哭，在想笑的时候大声笑。我多想，回到那个单纯懵懂无知的年纪，没有任何人的打扰。我多想，快乐不再需要位置，悲伤不需要隐藏。在这个炎热的夏天，心都是冷的，多希望有一个怀抱给我一点温暖。然而，你怀抱中的那个人不再是我，给的温暖也不再是我。

你曾给过我安全的感觉也已经换了一种颜色。我曾幻想，我曾许愿，我曾祈祷，希望我们可以回到最初，最后却变成对你的祝福。变成祝你幸福！我从来不曾后悔遇到你，只是可惜我的名字在你的过客名单上。我拿什么去珍惜你给过我的快乐。我用什么挽留你想要的自由。手里有封没有寄出的信，空间里有一篇没有发出去的日志，心中有一个人始终无法移除。太多的悲伤，太多的难过都是我自己给的，爱情像沼泽，越陷越深，当我发现一根绳子的时候，抓住的力气都没有了。至始至终，我都是自欺欺人，自作多情，自取其辱。。。。

有时我在想每个人的真爱或许只有一次。当不知不觉爱上一个人的时候会付出自己全部的勇气。你的离开我不得不选择放开你，这样的选择我有多少的无奈，多少的不舍，多少的难过。突然感觉好累，好累，想找一个肩膀依靠，哪怕只是暂时的几秒也好。我还只是在沉落。曾经我的起跑线可以有很多次，你曾带我起跑过一次，只是我们没有走到终点。久违了亲爱的，断断续续的文字还会讲述一些我对你太多太多的不舍与绝望。我只是用这样的方式表达寄托，用这样的方式留住回忆.....

有一种爱，明明是深爱，却说不出来。有一种爱，明明想放弃，却无法释怀。有一种爱，明知是煎熬，却又躲不开。有一种爱，明知无前路，心却早已收不回来。有人说过，没有人值得你为他流泪，值得你流泪的人是不会让你哭的。世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，我却不敢再说出我爱你.....我放下尊严,放下个性,放下固执,都只是因为放不下你，喜欢一个人，是不会有痛苦的。爱一个人，也许有绵长的痛苦，但你给我的快乐，也是世上最大的快乐。有人说，带给你快乐的那个人，就是也能带给你痛苦的人。爱一个人很难，放弃自己深爱的人更难。一直想找一个在我失意时，可以承受我的眼泪，在我快乐时，可以让我咬一口肩膊的人。你的离开，换来我无法治愈的伤痛。如再遇到你，我会当个陌生人一样告诉你，我曾很爱很爱过。最后，祝你幸福，虽然，虽然这幸福不是

我给的。即使我知道这辈子不会再有人比我还爱你。

你离开之后，没人知道，曾经遇见你，是对还是错.但我心里知道，遇见你，我从来不曾后悔过!我最亲爱的.....

月与灯依旧是哪首诗篇五

雨水浸湿着脸颊，抬起头，看着灰蒙蒙的天空，心却透明。

五年前的她，曾是个温柔美丽的小姑娘，是个认真努力工作的小助理，是个谦恭孝顺的好媳妇，是体贴温柔的好妻子，会为丈夫熨烫皱了的衬衣，会亲手做简单而让人体味到什么是幸福的早餐，会让老公下班后看到家里温暖的灯光，听到关心的问候，吃上温热的晚餐。

阳光灼热着全身，摇摇手，疲惫不已，心却不放弃。

前行在无垠沙漠，熟悉的驼铃声已不在，留下一排又一排印记，画了一个又一个感叹号，似在叹息：站在高处如此孤独的你，却是如此执着！

针叶刺痛着肌肤，无知觉，被麻木操纵，心却颤动。

奔跑在丛林中，清幽的花香已不在，萎枯一枝又一枝藤蔓，画了一个又一个句号，似在低喃：迷茫的你，该遗忘了。

前行，一直在奔走。或近，或远，或彷徨，或镇定，或孤独，或温馨。蹉跎着，迷失着...

流浪，不停在流浪。从澄澈的小溪，流浪到荒芜的草原，从葱郁的密林，流浪到陡峻的峭壁，从芬芳的花境，流浪到寂寞的沼泽。流浪迷失着。

人生若只如初见何事秋风悲画扇。那是因为初见时你记得你

们是爱着的，而后来你却忘了。有时争吵多了，会真得觉得累了，不想再爱了，但或许让你这么累的原因，真的只是因为你忘了，你们是相爱的。

我们流浪的太远，流浪的太久。回去的路隐去了踪迹，避风的港湾，成为了境中的虚幻。

泪光点点，仍换不回过往的记忆。悲伤沉痛，仍觅不回曾经的熟悉。

流浪使人迷失了许多，遗忘反而更让人欣赏。

累了，倦了，可是回不去了。