

# 玫瑰门读书笔记(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 玫瑰门读书笔记篇一

《玫瑰与教育》一书是全国特级教师窦桂梅老师所写。此书分为四辑：第一辑：“清淡与忧患”，其中写了作者的教学反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考以及其中与朋友的交流、与《人民教育》的交流等。第二辑：“在听说读写的背后”，主要写了作者在语文教学的所做、所想。第三辑：“日本的教育管窥”，写了作者到日本参观的所见、所感，特别是她对于中国和日本教育的对比与不同有了很深的体会。第四辑：“在白纸黑字的沃野上”，写了作者的很多读后感。

走进窦老师的《玫瑰与教育》，我感受到的不仅仅是她对教育事业的挚爱，对教育理想的追求。我最喜欢其中的《心中盛满阳光》，文中她提到了“境由心生”。她说：“如果你把所处的环境看成是魔鬼，你就生活在地狱；如果你把周围的人群看成是天使，你就生活在天堂。如果你把所处的环境变化魔鬼，你就在制造地狱；如果你把周围地人群变成天使，你就在营造天堂。”好花要有好心情赏，有好的心情才能欣赏到好的风光。你的内心如果是一团火，你就能释放出光和热。由此启迪我们教师面对教育上一些让人不满的现象，面对自己的专业成长过程中的困惑与压力，我们要从中寻找阳光、快乐的地方，紧贴地面行走，激情向上生长。退去浮华留下平实，踏实前进。

其次，这本书中让我感受提及最多的词语就是“读书”二字。“读书-思考-实践”是这个时代的老师应当静下心来要做的

一件事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路。作为学生要读书，作为教师更要读书，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可。教师多读专业书籍固然是应当的，但更应当多读一些名著、专著等，“修身养性、净化心灵”谈不上，但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦老师的这本书中我理解，教师应当是要培养读书的习惯的。勤奋地阅读成就了窦老师的美丽和深刻。请看她是怎样看待阅读的：

“读书，使精神高贵而丰富，亦使生命深刻而阔远；读书，让我在有限的从教时间内，实现自身的无限。”

“读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸。”

“读书虽不能改变人生的物象，但可以改变人生的气象。”

“外在的形貌基于遗传，是难于改变的，但人的精神却可因读书而蓬勃葱茏、气象万千。”

“读书是最高档的营养品、最名牌的抗衰老剂??一个人，只有在读书中才能体验生命的滋味。在读书中身体自然得到运动，大脑自然得到运转，心灵自然被酬劳。”

反观我们自己的教学，很多时候在课堂我们反而失去了自己。作为语文老师，我们常常为自己语文课堂缺乏生动、灵性、激情、思想等等，而苦恼、烦忧、惭愧、自责。我想，“唯有读书”才能让自己长“高”。人，读书与不读书肯定是不一样的，身为教师，读书与不读书，就更不一样了，这可以在我们的学生那里、我们的课堂教学上得到验证。

“开卷有益”，教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以及文字之间的生命过程吧！就让我们开始自己的阅读吧，相信在阅读中，我们也一定会变得如一朵玫瑰一般美丽、优雅。

## 玫瑰门读书笔记篇二

“不管何时何地，谁收到玫瑰都会怦然心动。你看，一朵有一朵的含义。就好像红玫瑰代表对教育的付出和热情；黄玫瑰代表珍重自己，祝福别人.....以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝色玫瑰的善良，爱事业如同热爱我的生命一样。”

起初被书名吸引，怀着对教育的探索 and 一丝浪漫情怀，我走进了窦佳梅老师的“玫瑰花园”，希望能在玫瑰园中获得启示但也有不少疑惑：平时令人焦头烂额有时还吃力不讨好的琐碎教育工作是怎么和这么美的“玫瑰”形象联系在一起。

窦老师用真挚的文字在“清淡与忧患”中抒发对教育深深的思考，随她走近“听说读写的背后”伴随老师的脚步“管窥”日本教育的现状，在“白纸黑字的沃野上”领略一道道文化的风景，我才明白正式对教育的激情和热爱为她平凡的教育生涯注入新的力量，令教育之花越发灿烂。“玫瑰”是窦老师的网名，在窦老师的心中，教育就是一朵开不败的花，正是怀着这样的热情和思想，玫瑰才四季芬芳。

在对教育的忧思中，玫瑰老师谈到：要做一名有专业尊严的老师。确实，教师的专业只有先拥有自己的专业尊严才能够真正的发展，只有提高自身，在时间中不断反思成长，拥有宽泛的人文视野，在坚持中学习，与时俱进，才能在岁岁年年循环的工作中找到灿烂的教育轨迹。

在寻求本真的课堂中，玫瑰老师谈到“小红花的背后”，我也感触良多。一堂课中，为了提高学生的参与度，类似“小红花”的奖励是老师一贯运用的方法，然而，在课堂中，也常常能听到“又没有叫我”的叹息，看到学生失望的神情，小花儿并没有开到每一位学生的心中。正如窦老师所说“我们没有权利利用成人世界的胜败、积极或不积极之类的原则去约束他们和评价他们，相反，我们要做的是机器每一个孩子

对学习和未来的热情、激起他们对荣耀的尊重”“不要仅仅以竞技的原则发放小红花，或者说不可将竞技的奖惩原则过早地一如到小学的学习中去”。那么我们除了对优胜者予以奖励，还应该对那些暂时落后或者不积极学生予以奖励，恰如其分地奖励学生。更应该在奖励的同时，教师寻求语文课堂的本真，激起孩子的兴趣。比如，在课堂中，教师把文字语文引入生活语文，把生活语文化成文字语文。这样的方式藏在教育的方方面面，还需要我积极地思考和探索。

玫瑰老师是一位深受学生喜爱的老师，因为她找到了教育中传递关心与爱的艺术。我常常感慨个别学生太难教，软硬不吃，油盐不进，为他们感到惋惜，恨铁不成钢，。可仔细想想，或许还是经验不足，一味地用简单直接的教育方式，无法拨动学生的心弦，对他们的方式缺乏了“爱”的艺术。在教育实践中，当有学生调皮、不听话时，我会显得急躁，对他严厉批评甚至大发雷霆，学生可能当下“老实”了，但也仅仅是一种假象，学生迫于老师的权威不敢说，内心却不服气。正如玫瑰老师所说，对于学生的教育要掌握一定的艺术，从学生的角度看待问题，从心底关爱学生，付出耐心，细心、同情心，或许当状况出现时，深吸一口气，压下暂时的火气，听学生说一说，许多问题也会迎刃而解。我们需要静下心来，慢慢想一想。

读罢《玫瑰与教育》，我钦佩玫瑰老师对阅读与写作的热爱。在自序中她写道“当我真正开始写作的时候，却发现自己的文字那么笨拙，有时候心里的感受的很强烈，可倾吐出来的文字却很‘蹩脚’”，这何尝不是我的感受，每次写东西，才感慨“书到用时方恨少”。

在“白纸黑字的沃野上”，收录了窦老师的部分书评，阅读这些深度理性的文字，让我感受到窦老师的睿智、内涵，让我更加懂得作为老师，尤其是语文老师，应该多读，把阅读当做一种习惯，使我们有效的从教时间内，实现自身的无限。

窦老师是教育阳光下一朵美丽四射的玫瑰，她的孜孜以求，热情好学让我敬佩。我自知还是一株无名的小草，我也会在前行的道路上采集知识的阳光，沐浴智慧的雨露，望有一天，让每人手有余香。

## 玫瑰门读书笔记篇三

### 小红花的背后

课堂中小红花等奖品的发放，不能作为竞技的原则。如何更好地利用物质或形式上的东西，让其成为激励、调动学生学习兴趣的精神催化剂，值得教师深思。

#### 2. 叹息，不敢让孩子听见

今天的学生是考试的连体儿，既想挣脱对方，又必须与对方同呼吸，一方面接收教育的唯一途径是大学，一方面几乎听不到他们对教育的感激..... 考试，成绩，孩子本应美好、快乐的童年就在应试教育中被早早地夭折了。前不久，看了一篇文章，母亲对孩子的教育原则和目标就是“给孩子一个快乐的人生”。在当下担心“输在起跑线”的大背景下，这是一种境界。其实。分数又能说明什么呢？拿女儿这次期末考试来说，语文试卷最后一题是看图补充句子，基本意思是“两只鹅在水中游泳。”虽然女儿识字量比较大，但是要完全正确地写出来还是有一些难度。这不，一个不留神把“泳”字的“横撇”写成了“点提”，扣了0.5分。语文就自然99.5分了。其实，在我的心里，这个99.5跟100是一样的。不在于这个“泳”字的失误，而在于一年级的她已经很棒了！因为知道自己的粗心，期末前她就很不自信地告诉我肯定考不了双科一百。但是我还是鼓励她，只要细心，她是可以的（给她自信），即使真的不行，尽力了就好。结果当她得知这个成绩后，还是打电话给她爸爸伤心地哭了一常当晚，我和她做了一些交流。主要是引导她建立自信以及今后看书更

仔细等。后来的日子里，不少朋友见面都问及她的分数，这是我最担心的，可喜的是她能愉快地告诉大家她的成绩以及失误的原因。我想，这才是考试于她最大的意义。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，记录了她作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，活生生的记录她对教育的无奈与困惑，记录了她对教育教学的积极的态度。这都让我们觉得他是那么的贴近我们的生活呀。走进《玫瑰与教育》，我感受到的不仅仅是她对教育事业的挚爱，对教育理想的追求，对教育人生的塑造，更多的则是感受到窦老师的独立思考、独家发现和独特表达等个性特征的彰显。这本书中我想提及最多的词语就是“读书”二字。“读书-思考-实践”是这个时代的老师应当静下心来要做的一件事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路，作为学生要读书，作为教师更要读书，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可。教师多读专业书籍固然是应当的，但更应当多读一些名著、专著等等，“修身养性、净化心灵”不敢说！但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦老师的这本书中我理解，教师应当是要培养读书的习惯的。从《玫瑰与教育》中我体会到读书的重要，作为教师更应做好“读书-思考-实践”。窦老师是一名语文教师，书中写的都是她教学生活中的随笔和感想，从书中我看到了她那淳朴、自然的人格魅力，心中盛满阳光，怀着一颗感恩心为人处事的窦老师。这本书中，窦桂梅并没有讲大道理，也没有罗列出许多原则和规律，而是选择了一个新的视角：从研究教学活动中的“细节”入手，从一些我们常常熟视无睹的“小事”入手，以小见大，见微知著，让读者自己去悟出“规律”。读了《玫瑰与教育》后，我想至少有一点是可以肯定的，那就是：勤奋地阅读成就了她的美丽和深刻。请看她是怎样看待阅读的：“读书，使精神高贵而丰富，亦使生命深刻而阔远；读书，让我在有限的从教时间内，实现自身的无限。”“读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神

的呼吸。” “读书虽不能改变人生的物象，但可以改变人生的气象。” “外在的形貌基于遗传，是难于改变的，但人的精神却可因读书而蓬勃葱茏、气象万千。” “读书是最高档的营养品、最名牌的抗衰老剂……一个人，只有在读书中才能体验生命的滋味。在读书中身体自然得到运动，大脑自然得到运转，心灵自然被酬劳。” 读书让我们有专业的知识，思考让我们有了独立的思维，实践是将我们的思考实施于课堂教学之中，这样的实践我想一定是具有教师独立特色的教学活动，窦老师强调-教师应该具有一定的个性，教学活动应当有自己的特色，反思自己在每次外出听课之时，所获得的那些老师们表扬、鼓励的技巧，调动情绪的方法。回来以后便照葫芦画瓢用到自己的课堂教学之中，现在想起来在课堂我们反而失去了自己。或许这就是我不断买书读书的最重要原因之一吧，是的，“唯有读书”才能让自己长“高”啊！人，读书与不读书肯定是不同的。身为教师，读书与不读书，就更不一样了，这可以在你的学生那里得到验证。就让我们在这读书的季节里，来开始我们自己的阅读吧，相信在阅读中，我们也一定会变得美丽、优雅。教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以及文字之间的生命过程吧！

## 玫瑰门读书笔记篇四

《夜莺与玫瑰》是英国作家王尔德的作品，有民国才女林徽因翻译，内容是有一个个小故事组成，每个故事都蕴含着不同的哲理，当然我不清楚作者到底在用每一个故事诉说什麼，我只能读出我自己的理解，在其间我也反思了自我，的确我也犯着类似的错误。

很多时候我总会在中伤别人后而后悔，难道我就不能和气的说吗？难道我就不能再仔细的考虑一下别人的感受吗？我虽然从书中读得了很多道理，但我又能做到几个呢？我也安慰我自己，或许一颗善美的心需要慢慢的熏陶，被我中伤过的

亲爱的朋友们，请允许我由衷的说声对不起。

我希望这本书中的道理使我时刻铭记并反省自我。我就将自己理解的每个小故事的道理一一列出吧！

《夜莺与玫瑰》对爱情进行了极具的讽刺。有一个青年深爱着一个女子，但是只有这个青年为她采得一朵红玫瑰，她才肯与青年共舞，可是这时候根本就没有红玫瑰，但是青年太爱这个少女了，为此他经常哭啼，并不是每个人都了解青年那煎熬的内心。

小壁虎嘲笑他，只有夜莺懂得青年的心，说这才是真正的爱情，但是要想得到一朵红玫瑰，夜莺就得在月光下将自己的心扎进玫瑰刺内歌唱，夜莺确实这么做了，夜莺忍受的疼痛唱着美丽的歌，最终玫瑰树开了一朵鲜红的玫瑰，夜莺也为此死去。

当青年拿着这朵红玫瑰去见少女时，少女却却说这朵红玫瑰配不上她的衣服，而且大臣的侄子送给她许多珠宝首饰，人人都知道珠宝比花草要贵重的多。此时青年傻了眼，难道这就是真正的爱情吗？最终青年还是回到了他的学术里，因为他感觉到爱情是多么的飘渺虚无，在现实生活里实用才是最重要的。

从小壁虎的嘲笑我们可以看到，你那撕心破裂的爱情并不是每个人都能理解；从夜莺的死去我们可以看到，爱情并不是你付出了很大的代价后就能得到；从少女的回答中我们可以看到在现实生活里爱情面对物质是多么的不堪一击；从少年回归到学术中我们可以看到，只有武装自己才是真实的。

## 玫瑰门读书笔记篇五

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样沉默着？我不过是一朵花。”是的，我只是一朵小花，带着



一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。

吁了一口气，我合上了窦桂梅老师的教育随笔《玫瑰与教育》。

连日来的语文课让我烦躁不已，压在心头的闷气仿佛黑暗中的吸血蚊子挥之不去。教书，确实不那么轻松！面对刚从幼儿班上来的小屁孩儿，使尽了浑身解数的我如虚脱般躺在了床上。是啊，58个孩子，58种脾气，58样表现，我还没有做到应付自如。铃声响过之后站在教室门口目光严厉的扫视，换来的只是孩子们目中无人的谈笑风生；一次次课堂表扬的同时，换来的只是孩子们不到三分种的安静；激烈的课堂讨论过后，响亮的拍掌声示意，换来的只是令自己紧锁眉头的等待。面对一年级的孩子，我感到了力不从心。

为什么活泼的孩子像脱疆了的小野马？为什么以往的教学方法失去了效果？为什么教育理论与教育实践有如此大的差距？教一年级，让我有深深的挫败感。

忽然想起一个同事的话：一年级的孩子，不能用正常的思维去对待。细细琢磨他的话，觉得有几分道理。“正常的思维”不就是我们所想的吗，习惯了成人想法的我，好像与一年级的小朋友走得太远了。于是，越是想照着自己的想法，越是得不到方法，越是想实现自己的目标，越是迷失了方向，想想觉得可笑，可笑自己竟成了南辕北辙中的那个人。

“埋怨环境不好，是因为我们自己还不够好；埋怨别人狭隘，是因为我们自己不豁达；埋怨学生难教育，是因为我们自己的方法太少。”在课堂上一直强调学生：来学校学的就是方法。以孩子心目中的权威自居的教师，忽然觉得自己的教育方法原来是那么的匮乏。

尽管教育不单单只是老师的事，尽管学生存在着个体的差异，

尽管不是所有的课堂预设和生成都能成正比，尽管教学本身就是门遗憾的艺术，但，我同样知道，成长就是一点点的对细节的反思累积起来的高度，没有思考，就意味着枯槁，没有痛苦，就意味着死亡。

我希望让忙碌的自己不断与宁静的自我进行对话，让冲动的自己不断接受理智的自我批判，让实践的自己不断接受理论自我省察。