

# 兴趣的作用教学反思(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 兴趣的作用教学反思篇一

新课程背景下对教师提出了新要求，因此，教师转变自身定位必须认识到以下几点：

### （一）教师是学生发展的促进者

在新课程实施中，教师的基本作用是创造出一种有利于学生学习的情境，积极地旁观，给予心理上的支持，培养学生的自律能力。教师作为学生自主学习的促进者，应当明确自己的行为并不是一次性整体完成的，而是一个不断生成的过程。在调控课堂的时候，尊重学生，调控教学非一日之功，没有丰富的课堂实践经验，常常会被个别学生牵制，偏离讨论的主题，耽误了时间，弄巧成拙。课后及时反思，交流课堂感受，分享教学成功的喜悦和寻找失败的解决办法，对提高教师反思能力，磨炼高超的教学能力尤为重要。

### （二）教师是教育的研究者

随着课程内容的综合性、弹性加大，教材教参给教师留有的余地也加大了，使教师参与教学实践更具个人色彩。有个性的教师一定能培养出个性张扬的学生，有创新的教师一定能开启学生的智慧。教师的创造性劳动使课堂生动起来，快乐起来，自己也不断成长、提高。如果不具备挖掘教材潜在内容的能力，不具备开发新课程的能力，不具备课程整合的能力，不懂学生的兴趣和需要，不切实际地设定教学目标，勉

为其难，学生是很难配合默契的。因此教师课前的准备不仅要充分，更应该适合。要通过个人反思、年级组教师共同讨论、研究，提出最贴切的改进意见。

### （三）教师必须认真反思传统与现代教学方法的结合

过去在条件艰苦的时候，一块黑板、一支粉笔、一张挂图，加上老教师的精彩讲解，学生“学会”了就行了。但是，学校教育的滞后性使这些传统教育下的“高才生”很难适应社会，出现“高分低能”现象，遭到教育学家的批判，也刺痛了教师的责任心。现在是网络时代，学生接受信息的渠道众多，但是多则惑，教师必须反思应该如何教学生“会学”。知识模块教学的提出，打破了传统教学的系统性，注重思维的培养，尊重学生表达自己的独到观点，打破了传统教学的唯一性，笔试的开放性试题比较客观地考查了中上等学生的水平，这是令人欣喜的。但是随着“双基”训练的时间缩短，我们也发现有些具有聪明头脑的孩子却成为了“别字大王”，动笔的时候心浮气躁，笔迹毛毛糙糙，导致自己犯不该犯的错误，缺乏严谨的态度，不刻苦，自尊心过强而耐挫力很差。“最有价值的知识是方法的知识”，但是光有方法却不能有效运用，就会像龟兔赛跑一样，半途而废的兔子失败，坚持不懈的乌龟获得胜利。传统教学方法强调的“学海无涯苦作舟”并不是一无是处！它使学生能通过学习，增长知识，发展智力，培养良好的性格品质，所以无论对我们传统的还是现代的教学方法都应该采取“拿来主义”，为我所用。

教师反思主要是一种个人的内省行为，需要个人的自觉、自为。当这种自觉、自为成为一种行为习惯后，不需要从外部施加影响，就能使一种理想的行为得以持续。反思性教学促使教师在教育教学活动中边学习、边实践、边反思，自己对自己的成长和发展负责，形成一种教师可终身持续的发展过程，这是新课程实施的必然要求。

## 兴趣的作用教学反思篇二

奥斯特曼将教师的理论知识分为两类型：

另一类是“所采用的理论”，这类知识可以对教师的`教学行为产生直接的影响，但不容易被教师意识到，也不容易受新信息的影响产生变化，而是更多受到文化和习惯的影响。

以上两类知识不是截然对立的，所倡导的理论可以转化为教师所采用的理论并对他们的教学行为产生影响。然而，这种转化是有条件的，教师对自己教学实践的反思是其中的重要条件之一。教师的教学反思能够意识到这两种理论的不同，能够较为清楚地意识到“所倡导的理论”的概括性和普遍性，因而不会机械照搬，而是考虑使用情境的适合性；通过教师的教学反思，教师也能较为清醒地意识到自己所采用理论的情境限制性，从教师教和学习学这样两个方面对自己的教学活动进行洞察和分析，找到两种理论架接的契合点。

因此，“反思是教学理论与教学实践之间的对话，是沟通教师‘所倡导的理论’与‘所采用的理论’的桥梁。”

## 兴趣的作用教学反思篇三

在新课程改革的今天，教学反思是一种良好的教学习惯。让学生自主探究，合作学习，使每个学生都能得到发展，这是新课程的核心概念。这种理念下的教学，对教学有了更高的要求。教师既要把握教学中的导向作用，又要发现学生的思维闪光点，及时调整自己的教学计划，活跃课堂气氛，使学生产生浓厚的学习情趣和学习自信心。因此进行教学反思是必要的，这是发展和提高教学能力的重要手段。

### 一、教学反思的必要性

教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职

业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思是对教育教学规律的探索与发现，它为教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师自我发展的过程。要想成为一名优秀教师，除了具备一定的教学经验外，还必须具备不断反思的意识，唯有如此，才能使自己与时俱进；才能对自己提出更高更远的目标，向教学艺术的殿堂迈进。

## 二、教学反思的作用

教师进行教学反思可以提高业务水平。课堂教学对教师而言，不只是为学生成长所做出的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是自己生命价值和自身发展的体现，这种教师自我情感体验的反思，更能带动教师对教学中体现的教学策略、教学机制、教学语言进行深入的研究和思考。

径。通过调查中的学生自评及教师对学生在课堂中参与的广度和深度的具体了解，有助于教师在今后的教学中采取相应的措施和对策。

## 三、教学反思的内容

### 红花籽总量

.....。通过这种适时的鼓励与肯定，学生不但能很好的理解透知识，而且有一种成就感，能够更好的激发学生的潜能。

《乌鸦喝水》一课时：因为“鸟”和“乌”，多一点、少一点，学生常常写错，老师让孩子们自己动脑加以区别，有一个孩子这样说：“因为乌鸦全身都是黑的，因此我们看不到它的眼睛了，所以‘乌’比‘鸟’少一点。孩子的见解虽然充满稚气却也独特，让学生在牢记这两个字的同时，有了发现的欲望。

写教学中的成功。一节好课能给人一种自然、和谐的感受，教师要善于捕捉这样的感受，思考成功的原因。譬如，教学中突出重点、分散难点的方法；达到预期的教育目标，引起教与学共振效应的途径；设计合理，条理分明的板书；课堂教学中临时出现的问题以及处理得当的具体措施；先进的教学理念在课堂中的渗透与应用；教育学、心理学原理在课堂中应用的感悟；教学方法的革新；学法指导的技巧等等。只有详尽地记录这些优点和心理，才能在今后的教学中适当借鉴，并不断总结，推陈出新，教学艺术才能日臻完美。

《桂林山水》是一篇优美的散文。本课教学的成功之处在于在引导学生感知课文内容的基础上，通过学生一遍遍地品读文中优美句段，如：“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。”从中体会桂林山水之美。然后提问：“在你的印象中，有哪些地方是如此美妙的？我们也试着用美妙的句子来说说，好吗？”以此拓展学生的思维，培养学生应用语言的能力。

寻求解决问题的方法策略。课后及时进行反思，写下了本课教学失败的原因在于未贯彻因材施教原则。在学生研读课文时自学提示偏难，未照顾到困难生。虽然自己也俯下身子对部分学生给予点拨，但仍有少数学生学得吃力，未能实现面向全体学生使每一个学生都得到发展的教学目标。今后要注意面向全体学生，尤其是学有困难的学生。课堂上教师少讲、精讲，多留时间给学生去思考，去展示。

写“再教设计”。一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。教学反思伴随教师的终身，是每位教师不断成长成熟、不断进步的不竭动力。新课

程改革要求教师既是教者又是研究者，同时是反思性实践者。认识到教学反思的重要性，我们就应该强化反思意识，不断提高反思水平，否则将永远是一名“教书匠”，难以成为“名师”。

## 兴趣的作用教学反思篇四

通过一段时间持之以恒地写教学反思，总结后发现，它是对教学领域深层次的思考，在思考中不仅能提高教学理论水平，还能形成独特的教学风格。通过一次次的反思，我觉得在语文课堂教学中以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

### 一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去我们上语文课，总喜欢给课文分段、分层，总结中心，我是主角，学生是看客，没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，我把课上得干干巴巴，语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。语文课上教师新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。语文课变得生机勃勃、趣味盎然。正是基于对语文课的这种认识，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。因此特别重视对语文人文精神的挖掘，认为再教字、词、句等基础知识，就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。可就语文课听不到朗朗的读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到的分析，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，那还叫语文课吗？试想，如果一个学生连

一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力再强，也是难以表达出优美的意境的。叶圣陶先生曾说过：“语文教学的根在听、说、读、写，是在听、说、读、写之内的挖掘与创新，而不是游离于听、说、读、写之外的花样翻新”。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。

## 二、强调自主性，但不能放任自流

课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。“把语文课堂交给学生”，可是却出现了怎样的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的，讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，有的教师不能讲更不敢讲。因为怕自己讲的多了就不能算作一节好课，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在学生不理解课文的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一节课上完了学生就会弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目的。表面上学生获得了自由，拥有了主动权，实际上却是“放羊式”的放任自流。因此，要使课堂出高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。强调自主性，但决不能放任自流。

## 三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

其实在学生合作学习之前，他们的自主学习也很重要。例：在上〈〈春酒〉〉时，我在学生理解课文以后，让他们划出自己喜欢的句子并在旁边写上批注。一位学生在“妈妈只让我舔一指甲缝八宝酒，其实，我没等她说完，早已偷偷地把

手指头伸在杯子里好几回，已经不知道舔了多少个指甲缝的八宝酒了”这句旁批注：此句的语言特别符合孩子的口吻，把孩子的’活泼、天真、调皮和八宝酒的甜美栩栩如生地表现了出来。还有一位学生在“我端着、闻着八宝酒，走来走去，跨门槛时跌了一跤，杯子却捏在手里”一句旁批注：此处细节描写非常逼真，说明她对八宝酒的珍爱，人都摔倒了，杯子却捏在手里，可见她把八宝酒看得比自己的身体都重要。当她说出自己的赏析后，同学们都为她叫好，夸她观察细致，而她的赏析也是我多次教这篇课文所未注意到的。我真切地感到：学生有了自己的感悟，知识是他们自己学到的。这种学习方式所取得的效果不知比我们教师条分缕析地分析课文，而学生却昏昏欲睡要好多少。只有碰到比较难的学生无法自己解决的问题时，我们再进行合作学习。在进行合作学习的时候，决不能忽视了学生的独立思考。

作为一名教师，要想使自己获得更好的专业发展，就必须重视教学反思。上完一节课后，我们应对实际教学过程中教学目标的明确性，教材处理的合适性，教学方法的针对性，教学手段的有效性等方面作客观的评价，对教学重点是否突出，教学难点是否突破，教学容量是否适度，教学效果是否明显等方面作准确分析，才能使自己的教学水平不断提高，从而形成自己独特的教学风格。

教学反思是以达到总结经验，发现问题，提高教学水平为最终目的的，因此我们在记教学反思时要随时记，要趁热打铁；要恒久记，养成坚持不懈的习惯，才能对自己教学水平的提高产生良好的催化和促进作用，长此以往，我们的教学经验才会越来越丰富，教学方法才可能越来越灵活，教学能力才会得到更大的提高，为我们由目前的教书匠转变为“学者型”、“专家型”的教师奠定坚实的基础。

正如孔子所说的“吾日三省吾身”。我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断地反思，才能让我们的语文课堂真正地走进新课程。我们要像啄木鸟为大树治病一样，用教学反

思为我们的语文课治病，让语文课改的道路越走越宽广。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思的作用。

## 兴趣的作用教学反思篇五

生物本是一门实验型学科，对学生应该具有强大的吸引力，但在教学过程中往往受到外界种种压力的约束，造成对课本重点难点的死记硬背。针对这一教学现象，本节课响应新课改精神，采用学生合作探究方式以及教师辅以讲解的教学模式，使生物课生动形象，激发学生学习生物的兴趣，吸引学生的注意力。在教学过程中穿插课外的相关知识点，以做到整节课学生注意力集中。下面就本节课反思如下：

- 1、导入新课时用生活中最常见的苹果为例，能吸引全部学生的注意力，然后引导学生学习光合作用发现的过程，在学生头脑中建立每一项伟大的发现都和各位科学家的不懈努力分不开，培养学生关于质疑和探索的科学精神。
- 2、本节课采用学生合作探究式学习策略，既锻炼了学生合作学习、交流的能力，也培养了学生质疑、发现问题、分析问题、解决问题的能力。
- 3、由于摄像机的原因，学生在课堂前半部分放不开，很拘谨，课堂上中后期学生才开始放开去热烈讨论，回答问题等。

总之，这节课设计初衷已经实现。在以后的教学中，我将更多的重视新课的导入，好的开始是成功的一半嘛，在课堂过程中注意调动学生的学习积极性，维持学生的注意力集中。

## 兴趣的作用教学反思篇六

“分香蕉”是二年级上册第七单元第四课时的内容，是学生第一次接触除法。通过对前面教学内容的学习，学生从中积累了一定的平均分的经验，从本节开始认识除法。除法的本质就是平均分。这个认识过程就是如何把平均分的结果用算式表示出来的数学化过程。本节从学生熟悉的“分香蕉”的具体情境，抽象出除法算式，从而理解除法与平均分的联系，体会除法运算的意义。同时，介绍除法算式各部分的名称，进一步体会用除法算式表示并解释平均分的具体过程。

学生已熟练掌握了平均分的含义，并且会把一些物体平均分，积累了一些平均分的经验。教学时，我从学生已明白“平均分”含义和会平均分的基础出发，依据分香蕉的活动，解决可以怎样分的问题。在这个基础上，以“这样的问题能不能用一种方法计算呢”激起学生学习新计算方法的欲望，进而引入除法运算，列出算式。这里，注意对照平均分香蕉活动揭示 $12 \div 2 = 6$ 的实际含义。使学生在动手、动口中体会除法的意义，初步掌握除法算式的写法和读法。然后放手让学生主动探索，其他分法用除法算式怎样表示呢？让学生在动手分的基础上，写出算式。学生参与学习过程，凸现学生的主体地位，促进学生能力的发展。

当然，在教学中还会存在许多不足的地方，如：课堂上孩子比较活跃，有时课堂纪律难以调控。在作业反馈时，还有几个孩子掌握不够好，对除法算式各部分表示的意义理解不够。这些有待在以后的教学中，不断总结经验，不断提高教育教学水平。

## 兴趣的作用教学反思篇七

我国最早的教育著作《学记》中说：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”则是从学习方面提出反思在学习活动中的作用。任何一个学

生，不论其学习能力起点如何，都有必要通过多种途径对自己的学习进行反思。因为反思有着其现实的意义。

## 一、课后反思可以提高教师自身的专业水平

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动。一个优秀教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节。教学反思可以进一步地激发教师终身学习的自觉冲动，不断的反思会不断地发现困惑，“教然后而知困”，不断发现一个个陌生的我，从而促使自己拜师求教，书海寻宝。

学习反思的过程也是教师人生不断辉煌的过程。教学反思可以激活教师的教学智慧，又能探索教材内容的崭新表达方式，更能构建师生互动机制及学生学习新方式。

任何一个教师，不论其教学能力起点如何，都有必要通过多种途径对自己的教学行为进行反思。反思的目的在于提高教师自我教学意识，增强自我指导、自我批评的能力，并能冲破经验的束缚，不断对教学诊断、纠错、创新、提高自身的专业水平。

## 二、课后反思可以弥补自己在课堂上的不足

不是哪位老师的课堂教学都是十分完美的，没有任何差错的。新课程标准特别倡导用具体的、有趣的、富有挑战性的素材引导学生尽快投入数学活动，使数学课堂内容不再空洞、枯燥，从而拉近数学与现实生活的距离。

今后的备课中充分地引导学生去思考和提出问题，有意识地培养学生的合作学习，让学生学会倾听，学会质疑，从而可以促进学生合作的能力，从而做到真正的实效，而不是热闹无意义。

新课程标准在基本理念和实施建议中对评价问题提出了新的

理念与方式。对学生数学学习的评价，既要关注其对知识与技能的理解和掌握，更要关注学生情感与态度的形成和发展；既要关注学生数学学习的结果，更要关注他们在学习过程中的变化和发展。因此，课后我们就得反思一下，我们在课堂上是不做到了这些，哪些地方还做得不当，则在以后的课中加强，以弥补不足。

三、通过教学反思，学生能建立科学的现代的学习理念，并推进学生学习质量的提高。

反思是一种手段。反思后则奋进。教学反思的真谛就在于教师要敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断地向高层次迈进。一个经常地并自觉地对自己教学进行反思的教师，就有可能发现许多教学中的问题，越是发现问题，就越是强烈的愿望去解决这些问题。关注问题并去解决问题的过程，也就是教师树立自己的科研意识，并潜心参与教学研究的过程。因此，数学课堂教学后的反思是非常重要的。