

电大思想道德社会实践报告(汇总5篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是观后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

天空之城观后感篇一

“根要扎在土壤里、和风一起生存、和种子一起过冬、和鸟儿一起歌颂春天。”——《肯得亚山谷之歌》不管你拥有多么惊人的武器，不管你能操控多少可怜的机器人，只要离开土地，就没法生存。武器与机器人即科技，科技即文明。那么“土地”是什么哪？“嘭”一声巨响，通过主人公巴鲁的视角。

我们看到了文明，啊！伟大的文明！一群本应该绝对服从命令的军队从被炸出的大门中蜂拥而至，他们跑了进去。沉睡了八百年的拉普达宫殿再次吵闹起来。士兵们首先从被炸掉的大门上扣出了很多价值连城的宝石，所谓的抠门，还真有！哦，不对叫“节俭”毕竟是文明人吗！从门上尝到的甜头迫使他们的文明基因疯狂，他们大叫着，大喊着！

士兵们粗暴的踹开了门，肆意的搬走精美的艺术品，拆除墙上的宝石，卸掉柱子上的黄金。再聚集在一起，讨论着怎样分配！“团结”的人们，“团结”真是人类的一大优点，文明就此而来吧！他们眼中流露出了疯狂，残暴。而本来居住在这里的原住民们——一群可爱的动物。正在惊慌失措的逃跑，眼中流露出了害怕，恐惧。一致排外也是“团结”的表现，毕竟是文明人吗！物质上的富足可以导致精神上的匮乏。

文明有罪吗？从贫民区穿过，回小山，在小路上，巴鲁无精打采的走着。突然他被绊倒了，三枚金币滚了出来，滚到了

巴鲁的眼前，他慢慢起来，手中攥着那三枚金币。他心里也知道这三枚金币或许是他把希达卖了换来的。

他跪在地上。久久不语。忽然像雷霆大怒的样子，攥着金币的手高高举起，似乎是要把金币抛出去，似乎金币抛出去后就可以换回希达，就可以扔掉沮丧，他忽然间意识到了什么，像泄了气的皮球一样，手垂了下了。缩回口袋，脸埋进帽舌的阴影中。走回了小破屋。哈哈哈哈哈，真是现实的人呀！穷人，野蛮的悲哀“你真是个大英雄，你的丰功伟绩可以载入史册了。”胖将军一脸欢喜地说道。好像身感同荣一样。

忽然间掏出了对准了穆斯卡，并且迅速射击直到弹夹里的子弹射完。可惜那只是个投影，否则让这个胖将军来当最终的反派。或许结局就显得太简单了。哈哈哈哈哈，真是现实的人呀！文明人的心理现实是文明的结果，而天真却是文明起源。现实会让得到他最终的结局，而天真只会让他避开他要的结果。天真并非一无所能，他是让现实的人们的结局中带上他要的结果。如果你们所谓的文明就是让我们卑微屈膝，那我就让你们看看野蛮的骄傲。

勇敢的少年用自己的生命做赌注，赌他是否能救回希达。而那些文明人也来赌，用自己的飞船，枪械和野心来玩，赌他们是否能赌赢全部外加一大堆金银财宝和灿烂的文明。最后少年还补上了坚持，刻苦，努力，镇静和爱。少年赢了。他成功了。用野蛮打败了文明，诠释了文明。从天空飘来的少女，静静的飘荡在他的身前。如此安静着，带着远方的梦。梦的此刻在此起航。文明需要爱来滋养。

天空之城观后感篇二

这部电影里有个传说，在太空中有一座漂浮的城堡，那城堡有着高超的科技水平，蕴藏着巨大的财富。小女孩希达是天空之城皇族的后人。她拥有一块祖传的飞行石，凭借这块飞行石，可以到达天空之城，但希达并不知道拥有这样的

力量。海盗头子老妈和利用军队的穆斯卡知道飞行石的秘密，他们都想要抓住希达，夺走飞行石。

希达偶遇矿山里的小男孩巴鲁，两人一见如故。巴鲁的爸爸见过天空之城，但是没有人相信。巴鲁相信爸爸说的是真的，他也想亲眼见到天空之城。

嗅觉灵敏的海盗头子老妈带领一帮人马来抓希达，勇敢的巴鲁带着希达一起逃跑。追捕与逃跑的过程紧张激烈，险象环生，令人惊心动魄。这时穆斯卡带领军队出现了，他们打跑了海盗，随后抓捕希达和巴鲁，最后二人掉入万丈深的矿井，幸亏发光的飞行石让他们安全飘落。然而，二人刚出矿井，希达就被军队的人抓住了。

巴鲁和海盗达成联盟成功救出了希达。匆忙中希达丢失了飞行石，野心勃勃的穆斯卡得到飞行石，带领军队乘坐舰艇飞向天空之城，他妄想获取天空之城的科技力量，然后称霸世界。希达和巴鲁为了阻止穆斯卡的邪恶计划，他们和海盗老妈一起乘海盗飞艇飞向天空之城，结果两只飞艇狭路相逢，最终打败了穆斯卡和他的军队。天空之城的高科技也在战斗中毁灭。

《天空之城》让我明白了一个道理，邪不压正，善良的人们必将战胜邪恶的坏人。还有，大自然对于人类是很重要的。天空之城有着高超的科技，它的战斗力可以控制地球上所有的人。但是离开了大地，人类就不能长久生存。所以希达的祖先离开了天空之城，在地球上过着平凡的生活。

影片中，希达所说的一首诗令人难忘：“我爱人间乐土，但愿与风合唱，鸟语花香，春回大地，普天同庆。就算有千吨大炮，万匹火力，就算有再多机器人，没有土地是活不了的。”我们应该善待大自然，这样世界才会和谐美好。

天空之城观后感篇三

《天空之城》这部电影我早在三四年前就看过了，当时只觉得情节曲折，引人入胜。巧的是，几天前，郎老师又领我们看了《天空之城》，这一次的感受和上一次看的完全不同，感觉又有了新的收获，新的发现。

看，天空之城，那里的一切是多么的美好！蝴蝶、松鼠、机器人、脚底下飘浮着的云朵……生活得无忧无虑！这就是天空之城。先进、美丽、纯净，很原始的地方，一切，都被机器人管理着。一点也不像科技发达之地，倒像个世外桃源。

之所以叫做天空之城，是因为城中那一颗巨大的飞行石，就是它使天空之城飘浮在空中。飞行石蕴藏着的能量，是我们人类无法预测的。

天空之城观后感篇四

很早之前，隐约听过宫崎骏和久石让的名字，除了国籍是日本，再加上一个是做动画片的，一个是给动画片配乐的，剩下的我一无所知。虽然说，到现在我也不清楚我所谓的动画片和日本动漫之间到底有什么界限，在这方面没有什么造诣。比如说，喜欢篮球，大体上却只看过一集《灌篮高手》而已。

我对天空之城的了解，或许更多来自于它的音乐，那时我还不明白《天空之城》讲述一个什么故事，或许我也对那种小儿科的故事提不起任何兴趣，只是悦耳的旋律想起，我知道，那是天空之城的曲调，如谷之歌，扎根土里与风共存，与种子越冬，与鸟歌颂，空灵与唯美相结合，一尘不染的音符触碰着心灵深处。

自从前段日子终于看完了《天空之城》，这样一部1986年的日本电影，明朗的叙事结构下，给人以无限的思考空间，好

像我们曾经也是那么单纯，而现在，拉普达下面蔚蓝的天际，我的心被满满的私欲占据，再不关心那些渺小到卑微的感动。你我一样，拥挤着，在这勾心斗角的人群之中。生命给我们这样一个轨迹，让生活由易渐难，童年开始，惊喜之感伴随左右，慢慢地，也就失去了本真。当然，这是个过程，不能说它太悲哀，毕竟这样的世界观也给我们最初的梦想。希望是这个世界上美好的事物之一，另一个，或许就是梦想吧。那么，与世界的约定，绝不对到此结束。

巴鲁与希达，纯洁的感情让人为之动容，或许随着时间的推移，再也不会有人相信这样的情感了。巴鲁继承了父亲的理想，终于找到了拉普达；希达也终究解开了身世之谜。曾经最强大的拉普达人，放弃了可以称霸世界的机会，回到陆地上过着平凡的生活。而如今，能放弃权利与利益的人，况且很少，有的话，背后又是哪般的尔虞我诈呢。《天空之城》的伟大，在于他给了很多人一个思索过去的理由，在这份回忆里渐渐明晰未来的方向。不至于在漫无目的的赶路中迷路，起码偶尔间可以看看沿途的风景。

恕我不才，一篇粗糙的。当然，开始迷恋上宫崎骏的电影。

天空之城观后感篇五

《天空之城》这部电影本人看得很晚，在还没有看电影之前，首先知道的是片中的主题曲。主题曲有很多版本，最先听到的是八音盒版的，记得那时大一，同学用qq发给我一个网址，打开一看是一个有背景音乐的文章，写着很多人生的感悟，实话说，即使到现在，我对那篇有点矫情的文章仍然没有多大的兴趣。

在所有我能找到的版本中，我最喜欢的一个就是作为片头曲的版本，因为每当听到这段音乐时，联想到的更多的还是这部电影里的片断。在我看来，宫崎骏没有把电影拍成一部mv□他讲了一个很好的故事，让音乐始终只是电影的点缀。

二：梦

1□laputa

一个好故事，必须是真实的吗？我想这也未必。故事也可以是不真实的，原因在于，真实是一个相对的概念，有很多在现实中不真实的故事却真实地存在于梦里。天空之城也许真的不存在，但我一直相信天空中会有一棵参天大树，因为我小时候在梦里曾经梦见过这棵树，而且不止一次。这棵树就那么静静的挂在空中，和电影里不同的是，树上没有什么生命，更不会有有什么先进的文明，所以当很多人说laputa最后土崩瓦解，只剩下树的躯干代表的是一种悲观的结局时，我却不以为然。也许这样才是对的□laputa里的先进文明毁灭了，其实是一个再好不过的结果□laputa只能在天上，最好永远不要有人再去打搅她。

2：工业文明史的欧洲

3：飞行

宫崎骏的电影永远离不开飞行，在这部电影里，有两种飞行方式，一种是借助飞行石，另一个就是坐着飞行器。个人比较喜欢前者，即使不能像《千与千寻》里白龙和千寻那样飞来飞去，但做不了会飞的鸟，能成为一片翩翩而落的叶子也不错，飞翔本质上都是一样的。

4□the girl who fell from the sky

随者年龄的增长，爱情越来越成为无法回避的话题，因为性格上的原因，自己的爱情观一直都藏在心里。也许有两个电影中的镜头能比较直观的说明一下吧，一个就是这部电影里巴斯与希达第一次相遇时，另一个就是《大鱼》里父亲和母亲的第一次相遇时。

也许巴斯见到翩然落下的希达时，时间同样的停止了，也许“父亲”见到“母亲”时也不相信自己的眼睛，怀疑是不是真的见到了这样美丽的生命。

我一不小心把巴斯和希达的感情定义为爱情，不知道这是拔高了还是贬低了~~~