

# 兔子舞的教案(优秀7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 兔子舞的教案篇一

上周接到学校共同体上课的通知，要上《透镜》这节课，当时的心情很是轻松的说…因为去年培训部的老师来学校视察时，我上的就是这节课，当时备了很久。之后又仔细的反思，现在回想起来，思路还是很清晰的。当我打开一年前的教案和课件时，欣喜冲昏了我的大脑，不知不觉中我的思路已经被这些资料囚禁了…于是周末两天的时间，我一直没有再做任何突破和创新！周日上午，我把成型了思路发给了我的两位师傅，感觉自己的任务完成了！

中午的时候，聂老师对我的学案提出了问题！

2. 一束光在空气中经凸透镜折射后，下列说法中正确的是（ ）

a□一定是平行光束 b□一定是会聚光束

c□折射光束比原光束会聚一些 d.一定是发散光束

3、一束光线经过凹透镜折射后（ ）。

a□原来会聚的光发散 b□原来发散的光会聚

c□原来发散的光变得更发散 d□原来会聚的光一定还会聚

纵观我的教学设计，对此类问题的解答几乎没有，于是我开

始设计如何在教学过程中添加这一步的讲解。想了很久，我决定放弃原有的光学试验箱，改用白纸粘贴在黑板上，直接在黑板上演示。

这样，把实验的空间变大了，并且可以直接在白纸上描绘出光线，非常直观，如下图。

有了上图的作图痕迹，改变光源位置，使光线从焦点处射入。不仅引出了折射光路可逆，而且很自然的实现了焦点处发出的光线经凸透镜折射变成平行光这一知识点。现象很明显！凹透镜同凸透镜，图片就不呈现了。

然后是学生的小试身手，自己练习画光路图，效果比用试验箱要好，因为每次实验之后都有痕迹，对于初学者来说，很方便他们照猫画虎。

接下来就是针对上面2、3题的演示实验，由于视频还没有拿到，没有截图，我就用画板简单的画一下吧。

黑色为放入透镜前的光线，让学生猜想，放入凸透镜后，折射光线会是什么样的。学生由于受前面实验演示中特殊光线的影响，大部分认为折射光线会是平行于主光轴的。当我将透镜放入之后，一片惊叹，红色为折射后光线。学生有种恍然大悟的感觉：原来会聚是这么回事啊…接下来改变光的方向，改换凹透镜，又展示了经凹透镜折射后光线不一定是散开的，也有可能是相交的…学生很容易的理解了会聚和发散都是相对于原光线而言的！

在这里添加这么一个环节，用时3分钟，但是却省去了今后习题课上枯燥无味的长篇大论，很直接很生动的给学生感官的认识，认知效果和记忆效果都很好。

最后一个环节是讨论透镜对光线作用的原理，按照袁老师的教学建议，我是这么引出的——其实，我们本节课研究的透

镜，就两个三棱镜的组合。通过本节课的学习，结合透镜对光线作用的光路图，你们能否总结出透镜对光线作用的原理？（要求用小白板展示）

这个环节，学生的表现超出了我的预想，五个小组全部完成了任务，学生很兴奋。只是我对小白板的使用有些生疏，抹杀了这个亮点！

总体流程就是这样，下面我反思一下本节课的不足和可以改进的环节。

1. 教具的组装问题，从图片可以看出，我自己搭配的器材比较简陋，而且激光笔和偏光刻接触不好，很容易就不亮了。

2. 今天天气非常好，太阳光很足很足，导致教师拉上窗帘关上灯还是很明亮，使得演示实验的光线变弱，没有昨天准备时那么清晰。这应该是备课时问题考虑不全面，以后我会注意。

3. 教学环节之间的衔接还是有些乱，上课的时候有些紧张--、有待加强!!!

1. 上面的演示实验其实可以放手给学生自己来做的，没人一组器材，自己在白纸上画光路图，印象会更深刻。积极性会更高！但是由于教具资源有限，做不到每组一套！

2. 小组合作的问题也很多

a□各层次的组员没有全部发挥出各自的水平；

b□组长过于强势，部分组员有旁观迹象，为参加活动；

c□女生过于强势，对其他组员的一件置之不理，使其他组员弱化，没有达到合作的目的；

d□小白板的使用有待加强，我比较生疏。

对于小组合作，应在每一节课中进行调整，监督学生的合作情况，给予纠正！

## 兔子舞的教案篇二

刚学英语的时候，学生对英语这门课程充满好奇，喜欢学习、模仿。但是，我发现自从他们到了八年级，好奇心逐渐减弱。随着学习难度的增加，学生产生了消极情感，没有兴趣，甚至厌学。

教师面对一些整体学生进行教学的态度误区。教师对学生学习英语的要求过于严格不能注意到学生的差异性，没有发现他们接受语言的快慢程度，最终导致有的学生吃得饱，有的学生吃不饱。吃不饱的那部分学生就会产生以下情绪：上课或讲练习的时候，就会马虎，注意力不集中。

教师在有些知识点讲过后，有的甚至操练了多遍，反反复复强调了，学生仍没有掌握。有些教师就责怪学生，并因此加强反复训练。于是在教师的责怪声中，在枯燥的联系中，学生的学习兴趣消失了。

从以上几个问题中，我体会到：学生学习语言的能力是因人而异的。有差别是正常的，要教好每一个学生，但不能要求每一个学生都一样、一个模式，不能要求学生都按一个模式去发展，而是开发学生不同的潜能，发展学生学英语的各方面能力。而且教师可根据不同学生之间的差异去因材施教。

八年级教学已经开始了，首先八年级的教材形式上发生了变化。七年级的课本共有15个单元。而八年级只有12个单元，并且多了阅读理解部分。其次八年级的语法知识点增多，难度也有所提高，对学生的口语表达能力和阅读能力都有新的要求，这就对教师的要求有了新的提高。

一。教师在教学的过程中首先要把握重难点。我认为这是教学中对教师最重要的要求。如果无法很好的把握重难点。则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重难点。学生在学习的过程中把大量的时间花费在零散知识上，而忽视了重之重。教师为了更好的把握重难点就要认真的研读教材，仔细研究教学参考，并且做好教学反思，从同学们的错误中反馈自己的失误，不断地摸索和探索。

二。其次语法讲解一定要清楚，透彻。在讲解重点语法的过程中，教师要多举例子，并且要学生造句子，不能光停留在枯燥，抽象的讲解过程中。

三。应加强学生的对话强度，鼓励不开口说英语的学生开口。有些学生是对自己不自信，是因为曾经对话的过程中，出现失误却被老师尖刻的言语刺伤，所以当学生出现错误的时候应微笑着让他坐下，然后再纠正错误。有些同学的对话可能会脱离现实生活，但只要开口说英语就要鼓励。

四。在教学过程中应以学生为主体。整个课堂是学生在开口说而不是老师在干巴巴的讲授。尤其是教材的最后一部分，阅读部分。要使同学们在默读的前提下做课本上要求的练习题，也可以确定几个话题，学生用英语进行讨论，锻炼他们用英文思考的能力，运用所学语言的能力。课文3a部分教材给出了一篇文章然后学生进行阅读，并且每篇文章后面都有若干个问题，在这一部分一定要让学生在默读的前提下独立完成回答问题。锻炼他们的应试能力。

六。培养学生们的课文背诵能力。严格要求学生要背诵下来课文。这样可以培养他们的英语语感。

无论是七年级英语教学还是八年级英语教学。最重要的是教学技巧要灵活，教学要扎实。新课改提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者。下面简单地回顾、反思这两几年来的英语教学工

作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地说英语，对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。根据教材中的情境，真实再现于课堂并创造新的情境，如教八年级上unit4“how do you get to school? 时，情境有”上学乘坐何种交通工具“、“自我介绍家人如何上班“、等等一些语境，使学生积极参与，到讲台上锻炼英语表达能力和胆量。如师生早晚问好、道谢、道别等，学生已经习惯用ok yeah mr hello□good morning□thank you□you are welcome□ see you□ goodbye.....与我交流。这样就无形中发展学生运用英语交际能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

2、在教学过程中注重学生的听、说、读、写综合能力，鼓励他们大胆的说并运用到实际中去。每课的对话让学生先听后读，然后表演，每小组不宜超过四人。表演前应让各小组操练准备，鼓励其拓展创新对话内容。表演过程中，除要求学生语音语调正确外，还应让学生注意到交流手段如表情、手势、姿态等。

3、创造条件让学生能够发现他们自己的一些问题，并自主解决问题。

二、创造宽松、和谐的气氛

在教学过程中，注重与学生沟通，让学生消除对英语学习的恐惧感，只有对英语感兴趣，才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习，不仅会影响英语学习的效果，适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

1) 尊重每个学生，积极鼓励他们大胆的尝试。

2) 鼓励学生大声的朗读课文并背诵，使自己听的见自己的声音，渐渐做到流利，顺畅。促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感。

3) 对于底子薄的或性格内向的同学，降低他们的学习标准，当他们取得一点小小的进步，都要鼓励他们，让他们感到有成就感。

4) 差生上课时注意往往不够集中，我就将教材化难为易，化多为少，精讲多练，课堂上尽量创造愉快的氛围。差生由于羞怯心理往往怕开口，我尽量将难易适度的问题去问他们；叫他们到黑板上写有把握的句子；朗读事先已读过多遍的课文，当差生回答正确时。我总是面常笑容地说“very good”他们往往因得到这两个激动，这样差生开口的习惯慢慢的养成。一学期下来，差生的参与意识大大地加强，消除了畏惧心理。

5) 建立良好的师生关系，经常和学生一起反思学习过程中的不足，并加以改正。

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关紧要。如果他们对某个老师有好感，他们就对老师的这门课感兴趣并分外重视，肯下大气力学这门课。如果他们不喜欢某一位老师，由于逆反心理，他们也就不愿学或不学这位老师的课。所以，教师要深入学生，和学生打成一片，了解学生的兴趣，爱好，喜怒哀乐情绪的变化，时时处关心学生，爱护学生，尊重学生，帮助学生。这样，师生才能关系和谐，感情融洽，兴趣盎然地进行学习。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，我将努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

## 兔子舞的教案篇三

在初中英语教学中，二年级的差异往往非常突出，这不仅直接影响到学生在整个中学阶段的英语成绩，但也阻碍了初中英语教学质量提高。因此，如何防止差异化，大面积提高教学质量，使学生在初中阶段取得更好的成绩，是值得我们英语教师研究、探讨和解决的问题。

初中英语教学注重基础知识和基本技能，教学应面向全体学生，努力达到人人的基本标准。中学生在教学过程中的学习差距是不可避免的。一旦出现这种情况，我们应该及时与学生交谈，分析他们落后的原因，动之以情，讲道理，使学生从思想上认识到学习外语的重要性。同时，指导学习方法，耐心帮助他们补课。对于一些可能落后的学生，尽快指出，解释落后的严重后果，并采取预防措施。

外语教学与其他学科一样，具有严密的系统性和连贯性。一年级学生所掌握的语言技能能否在二年级继续发展是防止分化的另一个问题。这对教师提出了更高的要求，即力求“实践”和“活”教学。所谓“实践”，就是注重实效，把教学大纲变成具体要求，落实到教与学中，把每一个课时的教学计划逐一落实。在课堂上，我们应该少说空话，多做实事，多说话，多练习。要以学生为主体，检查总结各单元，分析存在的问题，及时补充，帮助学生过关。那些在平时的家庭作业或考试中取得好成绩或进步的学生必须在课堂上受到表扬和肯定。那些在家庭作业中犯更多错误和遗漏的人必须当面纠正，并及时纠正。所谓“活”就是把重点放在听说训练上，把外语课从“讲座课”变成“实践课”。采用演示直观的教学方法，使学生一下课就置身于英语口语环境中，在紧张活泼的气氛中学习英语。

激发学生学习的内在动机，使学生积极主动地学习，这也是防止差异化的一个重要方面。如果二年级的学生能听懂老师和学生所说的英语，用英语表达简单的思想，阅读简单的书



籍，他们就会感到收获颇丰，兴趣就会产生。因此，注意让学生在每节课上都有练习材料和时间。每次练习大约五分钟，花的时间少，收获多。教师应不断为学生创造成功的机会，让他们更多地尝到成功的喜悦。同时，良好的师生关系有助于培养学生的学习兴趣。因此，教师应注意控制自己的情绪，普遍关心学生，特别是贫困学生，与他们交朋友，不歧视他们，不责骂他们，并经常鼓励他们的学习自信和积极性。

## 初中英语教学两极分化分析

学生英语成绩两极分化现象在初中普遍存在，是一个难以解决的问题。一般来说，两极分化的规律是，刚入学的一年级学生对英语学习的热情很高，好奇心强，学习成绩好。但是，随着时间的推移，难度的加深和兴趣的减弱，一些学生一步步落后，落后者的数量也相对增多。这种情况的出现也说明英语教学已经从主动转向被动。严重时会影响整个教学计划的实施。对两极分化原因的分析主要来自教师和学生两方面。综合起来，有以下几种情况：

1、学生的学习目的不明确。许多学生从他们的兴趣开始学习英语，具有很大的随机性和方向性。他们只学一段时间的英语。一旦遇到挫折，他们很容易失去兴趣和信心，在困难面前退缩，不想进步，导致成绩急剧下降。

3、学生不理解学习英语的要点。许多学生错误地认为英语是一门以知识为基础的理解性课程。他们只满足于理解老师所说的材料，而不注重听、说、读、写的练习。因此，他们无法形成语言技能。如果不能熟练掌握，就会边学边忘，学的越多，难度就越大，从而落在后面。

4、学生们忽视了语言学习的渐进性。学习英语必须循序渐进，脚踏实地，逐步提高。如果你不能很好地学习单词，你就不能组织句子，如果你不能很好地掌握简单的句子，你就不能学习复合句，如果你听力差，你就不能很好地说英语。如果

我们在一段时间内不加以重视，不断出现疏漏，学生就很难继续学习英语，也很难避免落后。

5、教师的教学问题。英语课堂教学是初中生学习英语的主要渠道。如果教师教学不到位，不严格遵循语言教学规律，不充分贯彻英语教学原则，教学方法单一僵化，只注重知识传授，不注重能力的培养，只注重讲解，不注重实践，因此它将继续下去，学生自然只满足于学习语法、记忆单词、理解课文和做练习，但事实上他们并没有熟练地掌握它们。大面积落后的现象是不可避免的。

基于上述分析，为了防止和消除两极分化的成分，教师必须根据两极分化的原因采取有针对性的对策。

1、教师应善于调动和珍惜学生学习英语的积极性。要不断改进教学方法，提高教学水平，使课堂生动有趣。首先，教师要认真学习教材和教学方法，坚持循序渐进、精练多练的原则，具有超前意识。在教学中，教师应预测学生可能遇到的困难，找到克服困难的方法，帮助学生顺利学习教材。教师应善于创造良好的英语环境，激发学生学习英语的兴趣。教师应以生动的语言、自然的表情、亲切的教学姿势和适当的手势授课。我们应该开展第二课堂活动，使学生学习英语的主动性始终很高。

2、教师应具有高度的责任感。对班上的每个学生负责。我们应该特别关注中下游学生的学习，肯定他们进步不大，随时帮助他们解决学习困难。要以高度的责任感和奉献精神对待后进生，为他们解决思想问题和学习问题。我们决不能把他们当作负担，忽视他们，让他们走。

3、纠正学生的学习目标。教书育人是教师的神圣职责。在教学过程中，教师要不断引导学生明确学习目标，帮助学生树立信心，树立远大理想，为克服困难做好准备。

## 兔子舞的教案篇四

(1)加强实验。在教学中尽量安排探究性学习活动，活动要具有实验操作方便、规律性强、结论容易获得的特点，适宜初中学生探究。如：压力的作用效果跟什么因素有关？让学生通过进行自主研究，体验科学研究的过程，从中获得最直接的、生动的实验事实，使学生获得较多的感性认识，受到科学研究方法的教育；从收集的证据中，总结和归纳规律性的知识，初步学习归纳的方法，培养学生的思维能力；从实验的成功中获得愉悦，为提高学习能力和自信心打基础。

(2)注意教给学生综合运用知识分析解决问题的方法，特别要注意帮助基础较差的学生学好知识。允许每个学生根据自己的特点获取或深或浅、这方面或那方面的知识，不仅不会使学生对物理产生为难情绪，而且培养了学生学习物理的兴趣。如：“液体内部压强规律”，这部分知识是学生必须知道的，但关于液体内部压强公式，可让学生根据自己的需能力选择学习，给学生一个自由空间。

(3)在教学中，都要从生活实际提出问题入手，使学生体会到物理来源于生活，服务于生活。认识到：物理学是有用的，知识渗透在社会生活的许多方面，成为现代社会的重要支柱，对社会的发展和人们生活水平的提高起重要作用。基于这种考虑，教学中可多增加一些小实验、小制作等活动，习题中尽量设计一些结合社会生活实际的题目，为学生提供运用和巩固所学的知识的机会，使学生在多种形式的学习活动中成长。

压强是贯穿这一单元的主干，是本单元的学习重点。对初中学生学习难度比较大，原因是：压强的知识比较抽象，特别是液体压强的知识需要较强的抽象思维能力；学生对这部分知识的感性经验较少；学习本单元知识又需要综合运用力的概念、密度、二力平衡等知识；解释有关现象、解答问题需要一定的分析表达能力。由于固体、液体、气体它们的性质不同，因

而对不同物态的压强量度和测量方法等都各不相同，那么，液体的压强是教学的难点。在教学中注意：

(1)明确引入“压强”概念的物理意义。理解压强的概念，关键在于认识压力产生的效果跟受力面积有关，相等的压力能产生不同的效果，日常生活中不少实例可以说明。为了表示压力产生的效果，需要引入“压强”这一概念。

(2)在讲压力概念时，可采用对比方法进行学习。如：将压力和重力进行对比分析。认识到压力和重力是两种不同性质的力，压力不一定是由物体的重力产生的，但将一个物体放在水平支撑面静止时，物体对支撑面的压力的大小与物体重力的大小相等。在讲解时可以画力的示意图举例说明。如：手用力往墙上按图钉，墙壁受图钉尖的压力，压力方向与墙面垂直。施力者是图钉，受力者是墙壁，与图钉受重力大小无关。还可用列表说明，如：以放置在斜面上的质量为 $m$ 的木块对斜面产生的压力为例，说明这两个力的区别。

因此，放在水平桌面上的物体，对桌面产生的压力的大小，等于物体本身重力大小的事实，仅说明压力在数值上等于物体的重力，方向相同，不能把它们混为一谈。

(3)明确由于固体和液体的性质不同，因此在计算压力和压强时，要采用不同的方法。在归纳解题思路和方法时，不但要总结一般规律，还要找出它们的特性，简化分析和计算过程。

通过观察大气压强有关的现象，感知大气压强是一种客观存在。托里拆利实验是物理学史上一个重要实验，不能做实验可通过看vcd让学生知道实验的过程和事实，使学生了解大气压强大小的由来，并记住标准大气压强的数值。通过实例计算和介绍大气压强的应用，使学生感悟大气压产生的压力大小，并认识物理及其相关技术对社会发展和人类生活的影响。对于气体的压强跟体积关系的实验是一个定性实验，对基础较好的学生可利用注射器做实验，还可以结合生理卫生

课列举人的呼吸运动，联系胸腔、肺气压变化进行简单的分析。

## 兔子舞的教案篇五

物理是八年级学生刚接触的一门新课程，学生表现出较浓厚的学习兴趣，在如何学好这门课程，学习方法上似乎有些茫然不知所从。八年级物理是学习的基础，但物理难学，这是人们的共识，物理难，难在梯度大，难在学生能力物理教学要求的差距大。物理教师必须认真研究教材和学生，掌握初中物理教学的梯度，把握住初中物理教学的衔接，才能教好初中物理，使学生较顺利的完成初中物理学习任务。

通过教学实践，发现教学中存在以下问题：

- 1、对学生了解不够，对学生关注不到位。
- 2、新课标要求注重学生的全面发展，不仅仅满足于教给学生知识和结论，更要注重学生的情感态度、价值观，关注学生的全面成长。新课标渗透了sts（科学、技术、社会），体现了“从生活走向物理，从物理走向社会”。
- 3、有时课上讲得太多，学生练习得太少，没有把握好校正时机，基础知识夯实得不牢固。
- 4、实验探究训练不够。由于学校实验配备的欠缺，教学中主要采用演示实验和多媒体展示实验。没有尽力开创有限条件提供学生实验，对学生课外小实验利用不好，以致学生对实验观察、动手、分析、归纳、概括、探究能力比较缺失。
- 5、对学生认知过程认识不够。对一些知识的讲授时，总自以为很容易，满以为自己讲解的清晰到位，没有能随时观察学生的反映，而一笔带过。没有认识到学生的认知是需要一个过程的，并不是马上就能接受的，对于一些重点特别是难点

的知识点，不但要讲透而且要针对性地加强练习、加强运用。没能随时获取学生反馈的信息，调整教学方式和思路，准确流畅地将知识传授给学生，达到共识。

在今后，我将从以下方面来改进教学：

1、面向全体学生，兼顾两头。继续做好分层教学，激励学生学习的积极性，并积极做到分层布置作业。强化后进生辅导。

2、全面落实知识、能力、情感三类教学目标的。认真备课，控制好讲、练时间，针对性精选习题。

3、对基础知识讲解透彻、分析细腻；准确把握重点、难点，避免课堂教学中，重点知识不突出，误将“难点”当“重点”讲的现象，避免重点、难点错位、失衡导致教学效率和学生学习效率下降的现象。

4、注重学法指导。在教学过程中有意向学生渗透物理学的常用研究方法，如理想实验法、控制变量法、归纳法、转换法等。加强学生对物理研究方法的了解，使学生加深对物理知识的领会，掌握研究物理问题的思维方法，增强学习物理的能力。

5、注重实验探究教学与训练。训练贯穿教学全过程，促进知识向能力的转化。重视知识在现实生活中的运用，多与日常生活和现代社会问题相联系。引导学生把所学知识应用于实际，去解释一些生活中的现象，加深对物理知识的理解，培养学生应用知识的能力。

6、注重培养能力是物理教学的落脚点。能力是在获得和运用知识的过程中逐步培养起来的。在衔接教学中，首先要加强基本概念和基本规律的教学。要重视概念和规律的建立过程，使学生知道它们的由来；对每一个概念要弄清它的内涵和外延，来龙去脉。讲授物理规律要使学生掌握物理规律的表达

形式，明确公式中各物理量的意义和单位，规律的适用条件及注意事项。了解概念、规律之间的区别与联系，通过联系、对比，真正理解其中的道理。通过概念的形成、规律的得出、模型的建立，培养学生的思维能力以及科学的语言表达能力。

总之，一定要从学生的实际情况出发，顺应学生思维的发展规律，注重学生良好学习习惯的培养，坚持循序渐进的教学原则，方能顺利的完成初中物理教学任务。

## 兔子舞的教案篇六

对于梯形，学生在以前的学习中从未接触过，但大多数孩子都对它有着感性的认识。因此，这节课我结合学生的这种感性认识，设计了“猜图形——找图形——做图形”等几个环节，让学生在活动中，强化这种感性认识，同时，通过比较，通过老师的点拨，把这种认识上升到理性认识。如何让学生更主动地参与到这个过程中来，教师如何导才到位，是这节课重点需要注意的。在教学中，我主要结合以下几点来做：

### 一、创设良好的情境，激发学生的兴趣。

整节课由“猜图形”导入，学生在猜的过程中，能体验到一种亲身参与，获得成功的体验。当最后一个梯形出现时，很多学生没能猜出，这样就不自觉地引起了他们的疑问：为什么会猜错？这样就很大程度激发了他们要了解梯形，了解梯形和平行四边形之间的联系欲望。

在做图形之前，我没有让学生直接拿材料做斐。而是设计了一个在学具筐里找梯形的环节，这实际上是让学生对梯形进行一次再认，同时也很自然地引到下一个做图形的环节。

### 二、为学生自主学习提供足够的素材。

书上在做图形的环节，给出了四个范例，学生在预习时肯定都能掌握。如何让他们真正动脑、动手呢？于是除了课本上提供的材料外，我又准备了正方形纸、长方形纸、三角形等，这样，看到与课本上不同的东西，更能激起孩子的探索、创造欲。在课堂上，学生用这些材料确实做出了不同的梯形。更有孩子用三角形做出了梯形，虽然“你是怎样折的”，学生讲得不是很到位，浪费了些时间，但我认为这很真实，这是他们很宝贵的一个自主探索过程，在这个过程中，他们自己就获得了对梯形特征的直接经验。

### 三、精心设计课堂中的每个问题。

在“试一试”中，在学生自己独立量完了上底、下底和高之后，我没有简单地让学生说答案，而是请一位学生上来边指边说：上底是……下底是……，这样，既有了量的结果，同时也是对梯形各部分名称的巩固。在汇报第二个直角梯形时，我问：“什么它的高就是它的一条腰？”使学生在以往三角形学习的旧知上，更明确地知道了：如果梯形的一条腰和梯形的底互相垂直，那么这条腰就是梯形的高。不过遗憾的是，我应该再加一句：这是个什么梯形？在汇报到第三个梯形时，我又问：“为什么不再上下两条边之间画高？”学生进一步强化了梯形高的概念，同时也了解到并不是在上面的就叫上底，在下面的就叫下底。

当然，在设计问题这块上，我做的还很不够，很多问题问的比较随意，并且没有什么明确的目的性与引导性，这点还需在今后的教学中，认真钻研教材，精心设计。

## 兔子舞的教案篇七

在教学过程中，我采用了小组合作评价的教学手段，立足根本，从学生的实际出发，注重学生长远的发展。

本课的重点是过去进行时态以及when□while引导的状语从句，



并能用过去进行时态叙述过去发生的事情。难点是过去进行时态的概念、构成及其用法。所以我首先在课堂引入部分由现在进行时态引出过去进行时态的概念及其构成，其次通过看图对话的形式使用过去进行时，从而让学生掌握其用法。在练习中大量多媒体的使用为学生提供了兴趣与动力，使学生在情感和行动上积极参与课堂教育教学的活动。不足之处在于在when□while的区别运用方面，个别学生还需要加强练习。

在平时的教学中，我十分重视听说训练，尝试让学生在口语运用中学会表达他们的个人意见，抒发个人情感。因此，在第三单元中，功能话题是谈论过去的事情，这与学生的个人生活息息相关，只要引导得当，极易激发学生的兴趣，开展关于这一话题的讨论。在准备上课时我主要从以下几个方面入手：采取听录音，回答问题的方式，在完成第一项听力任务后，让学生带着问题阅读课文，再提出问题。开展小组合作竞赛的方式，以提问题最多和回答问题最多的小组为优胜组，给予奖励。因而学生一直在积极参与，提出的问题之丰富，超越了老师的想象，体现了他们丰富的想象力和创造力，取得了极佳的效果。事后，我调查了一下，许多同学已在课上背下了课文，课文内容耳熟能详。

多媒体能使整个教学过程表现为声、图、文并茂，使声音、图像、文字的呈现更自然。为此，在课堂上，教师应该为学生创造学习氛围，让学生时常感到成功感和成就感，以便进一步激发学生学习的内在动力。在本堂课中我注意让发音较标准的同学多朗读，让思维敏捷的同学先回答问题，让善于观察的同学多纠正错误，让反应慢的同学多回答低难度问题。尽量使每个同学多动脑、多动口、多动手。

恒心和毅力是学习中不可缺少的意志品质。

在教学过程中，使用小组合作评价方式我收获很大，但也有许多不足，例如：

一节课下来，一部分学生都能积极投入到课堂教学中来，并积极举手发言。课堂气氛比较活跃，调动了大部分学生听课的积极性，因此合作教学对学生实际的语言交流能力、以及与他人的合作能力有很大的促进作用。但很明显的，语言表达能力强的学生参与的机会相对要多，代表小组汇报的机会也多，而另有一些学生却习惯于当听众，被动地接受别人的观点。很少发表自己的个人意见，也就是说在小组合作学习中学生的参与度不均衡，而这部分学生主要是学习困难生。

教师在开展教学活动时，个别小组出现“冷清”的场面，这些学生只顾自己独立思考，停留在独立学习的层次上，没有发挥合作学习的优势，使合作流于形式。出现上述情况，从合作学习的参与者——教师的角度分析主要是教师的设计和引导不恰当、或小组的编排不够合理等。从合作学习的参与者——学生的角度分析，主要是学生还没有掌握基本的合作技能，或者合作意识淡薄，角色的落实不到位，或合作能力不强，合作精神不够。因此作为教师既要注意到每个合作小组成员的合理编排，又要注意到自己教学内容的设计、话题的趣味性以及如何把学生的积极性真正的调动起来。

通过对本单元的教学反思，我从中领悟到了一种思想，一种理念，那就是优化课堂教学，提高课堂效果。从教几年，真是越来越能体会“教学是一门艺术”这句话啦！抓考试成绩和提高授课艺术还真不完全是一回事儿……抓质量的话可能通过平时的巧塞加硬塞还能达到一定效果，可真正在一节新授课上要不讲究一点趣味性或艺术性，不仅学生不爱听，自己都觉得没精打采，而且底气不足啊！本节课虽是经过认真思考，认真备课，还请教了师傅，课还是上的不尽人意，惭愧啊！

静思本节课的环节设计与学生的课堂表现及课后作业质量，有如下思考：

记得以前上课，每次在上课前都会心慌，或因为课备的匆忙，或因为对教学流程心中没有明细的思路……但是经过了充足的准备，上课之前对自己要教授的每一个环节和设计每一环节的目的都很清楚，心中就不那么没着没落了。

我的教学中并没有什么固定的模式，往往是随时就课本内容而灵机设计得教学程序，不像前辈们那样能针对每种课型都能胸有成竹地有一套自己的教法。因此平日里的备课时间是花了不少，可效果不全都好。

在备课中我虽有设计到八年级学生的大致学习能力，但未具体到我班，而且把学生的理解能力估计的偏高了点（这也是我的教学中不少次碰到的问题）。像今天教授的内容为阅读篇，我觉得里面知识点也不多，生单词也不多，理解翻译起来应该蛮简单的，可不少的句子还是难住了我的学生们。再比如在导入部分设计得mary's bus morning我觉得这是以前谈过的话题，变换一种形式应该是小事儿一桩，可学生们却被我的例子给套住了，我们师生一起干急了一把。当然这也反映出我灵活处理课堂的能力欠缺。

像使用学案和使用全英文教学在平时用的太少，导致一些学生在上课时摸不着头脑，个别后进生根本跟不上。在以后为了提高课堂效率，要经常使用教案。再比如学习阅读篇时，以往总是逐句逐句地翻译导致他们养成了依赖，平时的“读文章回答问题”都是口头回答，难免有学生浑水摸鱼，可今天的笔头答题使不少学生犯了难。所以，我的理解是在以后要争取让平时的课堂和公开课一个模式，让每节课都像公开课似地，那教学就真的到一定的境界了。

今天的授课中尽量做到了据学生的学习状况适时调整教学进度，因此最后的操练环节给予学生展示的机会太少了，而恰好不少学生有点上不了台面，需要这样的训练机会，这只有在以后的教学中找准标高点。

要鼓励学生敢于问问题，今天课堂上提问的反而是中上层学生，不少学生就是碍于情面，很多问题在一知半解的情况下被冷处理了，以后的教学中要随时关注这些学生的学习状况。

平时里教学既要照顾优生采用全英文教学，又要考虑到后进生采用汉语随声翻译，因此也浪费了不少时间，这样合适吗？公开课上尽量全英文的教学让半数学生只能通过观察别人的行动而跟着忙活。