

最新小动物乐队教学反思中班 林中乐队 教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小动物乐队教学反思中班篇一

《林中乐队》这篇课文是写作者聆听森林里动物的声音，课文中没有华丽的辞藻，但字里行间渗透了作者长期贴近大自然，酷爱森林，酷爱动物的情怀。我在本节课的教学中主要体现了这样几个特点：

1、理顺中心句，分点落实。

教学设计充分体现了从整体把握课文的基础上，体会《林中乐队》言之有序的写作方法。课文伊始学生即纵览全文找到中心句，再紧紧围绕中心句体会课文是如何将它写具体的。通过多读课文，在读中理解，在读中感悟，在读中创造，在读中学写，这一问题的解决贯穿了课文的始终。

2、自主实践，给学生展示自我的舞台。

语文教学的重要途径是语文实践，“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”（《课程标准》语）。在教学中，我始终要坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。在讲课过程中我意外的发现班级中有许多学生善于模仿动物的声音，我利用了学生这一原有起点，

让他们充分表演，学生自然的理解了中心句，并积累了象声词。

3、给学生创设情境，实践语言。

学习语言的最终目标是能够“运用”。新的语文课程标准指出——语文是人文性和工具性的统一。学生在语文课上应能运用所学语言通过交际活动提高自己的语言交际能力。教师的“教”就是要有效地组织全体学生积极主动、有情有趣地参与各种形式的语言实践活动。在本课的教学中我努力做到这点，把说写请进阅读教学的课堂，使这个课堂成为听说读写能力的培育场。进行听说读写的综合训练，使吸收与表达融为一体，以说促读，读中学说，读中练笔。如形声字的积累，模仿写作方法、反问句的训练等。

当然，这节课也存在着许多不足和遗憾，第一在整个教学过程，虽然老师注意了评价方式的多样化，但是老师的评价还不够及时、到位，还欠启发性。

第二：本节课注重了学生独立自主、探究的学习，忽略了学生之间的合作。

第三：对于学生语言文字的训练缺少梯度，如象声词的扩展和积累，应在语境中出现。

小动物乐队教学反思中班篇二

本单元的课文，意在培养学生对音乐的美好情感和感悟能力，使学生认识到音乐感染人、愉悦人、熏陶人、鼓舞人和陶冶性情的神奇功能，领悟到音乐所包含的文化内涵。《林中乐队》就形象地描绘了大自然里各种生机勃勃的动物发出的奇妙声音，表现了作者对大自然和美好生活的热爱之情。森林对于学生来说是陌生的，但音乐又是孩子所喜欢的。学习本文，可以让学生聆听森林里动物的声音，了解森林里各种声

音的演唱者和乐器；还可以结合学生生活体验，围绕文章的中心句交流并模仿演奏，拉近学生与作者之间的距离，产生共鸣，从而体会作者酷爱森林、酷爱动物，酷爱大自然的情怀。

1、确定教学目标

(1) 学段阅读教学特点是确定目标的主要依据。

第二学段，这时学生的朗读能力已基本形成，语言发展也初步规范，内部言语的心理机制也开始成熟。因此，应将教学重点放在以默读、感悟为主要方式的语段训练上，同时进行言语表达和语感训练。其中，言语表达主要是指用规范语言简要概括信息的表达能力，语感训练则是通过对典型语例的精致化教学，以课文的思想情感为背景，感悟体验不同言语表达形式的作用和差异。第二学段仍要加强朗读教学，但与第一学段不同，主要是典型语句的朗读比较，感悟句段内的语言组合规律，以发展良好的语感心理图式。

(2) 关注学生的真实起点。

学生的真实起点，一是指学生的心理年龄特征。学习内容的难度超越学生心理特征，学生学起来困难重重。二是指学生已经知道什么。只有联系生活，把抽象的概念具体化，才能化难为易。

2、针对这两个特点设计本课教学以读为主、读中体验并以学生喜闻乐见的模拟动物的声音更增加了学习的趣味性。在模拟后让学生结合自己的生活体验，写一写其他动物唱歌奏乐的情形，引导学生在积累、领悟、及时揣摩写法后，经过认识——实践——再认识的过程来仿写，学生的情感世界、想象世界已经充分展开，意愿和能力都得到最大的调动，这时的练笔能取到较好的效果。

3、要让学生感受到大自然的情怀，教师需要通过模拟音乐，创设情景的方式使学生感到大自然的神奇。

小动物乐队教学反思中班篇三

本节课的课堂气氛很活跃，在放音乐让幼儿听儿歌时，应让幼儿多听几遍，加强幼儿的记忆力，应做些头饰，来吸引孩子。

这样能够激发幼儿的学习兴趣，多鼓励幼儿大胆的和班里的小朋友一起分享自己和好朋友之间的快乐，幼儿对儿歌掌握的还可以，教师应多让孩子玩些游戏。

小动物乐队教学反思中班篇四

由于台风的影响，直到昨天天才放晴，寻访小动物也就在这两天充沛的展开了。对这节课我的具体处置是：简化课堂讨论；给小朋友们更多体验的时间！因为小朋友们已经对动物单元盼望已久，所以上课我就直指课时目标：去学校里寻访小动物。然后组织同学阅读教材内容，并立刻组织交流：在寻访小动物的时候，应该注意一些什么？做好哪些事情？上面的这些内容在10分钟之内解决了，留给小朋友们15分钟的时间以小组为单位分散到学校里寻访小动物，最后花10分钟时间到教室里整理交流记录，并完成作业本内容。整节课下来，整体效果非常的理想！小朋友们很开心，记录情况也不错！今天吃中饭时和几个班主任有一段交流，他们都说现在教师里都刮起了小动物风潮。蜗牛、蚯蚓、蚂蚁等已经在教室里蔓延……有一个班主任还安排了相关的日记任务！但也从一些班主任的口中听出了反感！如：上课都没心思了，整天惦记着你的玩意；教室里变脏了，很恶心等。动物单元——这是一个很好的学习单元，小朋友们的积极性根本不用担心，但班主任老师是否支持将直接影响到学习效果，假如能够取得班主任老师的配合，那将事半功倍！

小动物乐队教学反思中班篇五

《林中乐队》形象地描绘了森林里各种动物发出的奇妙声音。课文没有华丽的辞藻，但字里行间渗透了作者长期贴近大自然细心观察、潜心研究积累起来的成果，叙述条理性强，围绕中心句“森林里所有的动物都在唱歌奏乐……”把内容写具体，表达出了作者对动物、对大自然的热爱之情。上完《林中乐队》一课，我觉得自己做得比较好的有以下几点：

课伊始，通过看视频，听录音朗读，让学生走进森林，走进文本，拉近他们与动物之间的距离，激发起学生想学乐学的热情。

《林中乐队》这篇课文适合学生绘声绘色地朗读。而在朗读中体会作者聆听林中乐队演奏时的心情是本文教学的重难点，于是，在教学设计上我力求能够先让学生整体把握课文，再引导通过多种形式的朗读，品味重点词句，理解文本内容。课堂上，学生的表现让我感到惊喜：在引导理解象声词时，让学生模仿狼、青蛙等动物的叫声。学生的表演惟妙惟肖，朗读时有的还能配上动作、表情。可见，学生能在读中感悟，品味作者聆听林中乐队演奏时快乐的心情。

本文围绕中心句来写的写法很有特点，适合对学生进行仿写训练。“如何引导学生体会作者如何围绕中心句写具体的写作方法。”这是教研组将要研讨的问题。本课教学紧紧围绕“课文写了哪些动物在唱歌奏乐？作者又是怎样写具体的？”来展开教学。学生通过读、圈、画、议等学习活动，逐渐领悟到中心句的统领作用，体会作者如何把句子写具体的写法。

在教学“狼嗥叫着”一句，我是这么处理的：先让学生回忆刚才观看的视频中狼的动作、叫声，再请学生把自己想象的狼的动作、叫声说一说，然后把说的词句添加在“狼嗥叫着”一句上说具体。结果学生的创造力又给我了一个惊

喜：“狼昂望着天空，脖子伸得长长的，嘴里发出‘嗷呼——嗷呼——’的声音。”又比如学习比喻句“啄木鸟寻找……顶好的鼓槌”时，先让学生边读边在桌面上敲“笃笃笃”的声音，体验啄木鸟的快乐，再让学生说出把什么比成什么之后，最后仿造比喻句，相对以前学生能把比喻句说得更具体些，更生动些。

当然，这节课也还存在许多不足之处。

一、朗读的形式不够多样化。

二、重点词句挖掘、品味不够深入。

三、教学节奏不够紧凑。

四、教师语言不够简洁、教学机智不够灵活。

这一些都是我以后在日常教学要改进的。

小动物乐队教学反思中班篇六

《林中乐队》这篇课文形象地描绘了大自然里各种生机勃勃的动物发出的奇妙声音，表现了作者对大自然和美好生活的热爱之情。课文中没有华丽的辞藻，但字里行间渗透了作者长期贴近大自然，酷爱森林，酷爱动物的情怀。我在本节课的教学中主要体现了这样几个点：

教学设计充分体现了简单、科学的原则。课文开始学生即纵览全文找到中心句，再紧紧围绕中心句体会课文是如何将它写具体的。通过自读课文，在读中理解，在读中感悟，在读中创造，在读中学写，体会《林中乐队》详略得当的写作方法。教学中，孩子围绕文章的中心句交流并模仿演奏，拉近了与作者之间的距离，产生共鸣，从而体会作者热爱森林、热爱动物，热爱大自然的情怀。

语文教学的重要途径是语文实践，“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”（《课程标准》语）。在教学中，我始终要坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。课堂中，首先让孩子默读、批画重点词句、写感受，然后在小组内交流自己的学习收获，将孩子放在了学习的主体地位，依学定教、顺学而导。

学习语言的最终目标是能够“运用”。新的语文课程标准指出——语文是人文性和工具性的统一。学生在语文课上应能运用所学语言通过交际活动提高自己的语言交际能力。教师的“教”就是要有效地组织全体学生积极主动、有情有趣地参与各种形式的语言实践活动。在本课的教学中我努力做到这点，把说写请进阅读教学的课堂，使这个课堂成为听说读写能力的培育场。进行听说读写的综合训练，使吸收与表达融为一体，以说促读，读中学说，读中练笔。如：最后的小练笔。既与单元中语文天地里“听音乐想象画面”这一训练相结合，又开阔了孩子的思维，培养了孩子的想象力。还鼓励孩子将课文中学到的写作方法运用到自己的写话中，对孩子本节课所学的内容也是一个很好的检测。

在这节课中，孩子参与学习的积极性较高，多媒体声音、图片的运用也起到了较好的作用，孩子的多种语文学习习惯也得到了培养，对课文的理解也较深入。但是反思整个课堂，仍存在着许多不足和遗憾：

第一：在整个教学过程，虽然老师精心设计教学环节，力求简单。但在孩子交流过程中，仍不由自主地想多说。生怕孩子哪点没有体会到，没有感受深入。这就在无形中剥夺了孩子的独立思考能力，以教师的思考代替了孩子的思维。教师的补充过多，交流想面面俱到，结果造成了时间安排不合理，侵占了最后的写话时间。

第二：本节课注重了学生独立自主、探究的学习，孩子的合作学习初具模型。但仍没有高质高效地完成学习任务。由此看出，孩子在合作中围绕一两个重点问题倾听、交流的能力还没有形成。对于11单元的“重点发言人”这一合作训练没有及时关注，如果把这一内容提前渗透在孩子的合作学习中，效果会更好。从这节课中，可以清醒地看到对于“高效课堂”的思索并付诸于行动的效果是明显的，但仍有很多问题需要我们在今后的课堂中扎实落实。

上好一节课容易，上好每一节课不容易，孩子的语文素养对于他们一生都有很大的影响，我不断努力，让每一节课都为孩子留下精彩的回忆！

小动物乐队教学反思中班篇七

教学时，我力争充分体现孩子的自主阅读，引导孩子找出这篇课文的中心句：“在清晨和黄昏，不光是鸟，森林里所有的动物都在唱歌奏乐；各唱各的曲子，各用各的乐器；各有各的唱法，各有各的奏法。”并围绕这一句子，引导孩子们自读勾画思考，谈出自己的体会；再引导学生想象画面场景，模仿各种动物的声音，动作，读出自己的感受；最后能用文中的：“大森林里的动物都在唱歌奏乐，我们走进森林，就可以听到…可以听到…也可以听到……”进行导读，进行自己的再创作。一步步引导学生感悟课文内容，美文美读，读出自己的感受，读出自己的特色，层层深入，展示读文的变化。在学文欣赏的同时，学生也学到了如何有序的围绕中心句展开内容的写作方法，并能在学文后受到启发，从生活中发掘有趣的内容，做到畅所欲言。但是，这节课中尊在问题也不少：

- 1、由于自己的课堂语言欠准确性，问题不够明确，如“谁能具体说说动物们是怎样唱歌奏乐的？”使孩子们无法准确把握问题的方向，导致课堂气氛不够活跃甚至冷场。

2、对个别词语的理解引导不到位。如“同学们，谁听过清脆、纯净的声音？”孩子们纷纷说自己听到过什么什么鸟儿的叫声“清脆、纯净”，这样以来，孩子们误解为是形容鸟儿的词语，这样无形中就缩小了词语的应用范围，所以，课堂语言、应变能力都有待提高。

小动物乐队教学反思中班篇八

关于《林中乐队》，公开课前一共拟了两个教学方案，在第一次试教时，只考虑到设计的新颖性，没有顾及语言文字的训练，因此，课后做了调整，再次试教，由于三班的孩子朗读水平较好，课上，在学生的朗读上出现了亮点，因此，试教下来，感觉还好。但最后一个教学环节却没有完成，所以，在第三次上时，索性砍掉，可没想到，不同的班级，课堂表现也不相同。语言文字的感悟在二班得到了充分的训练，而且，老师的朗读也起了很好的示范性。但自己班又会出现怎么的局面呢？谁也想不到。我也进行了种种假设，假设课堂会发生什么，果然，上课时，许多想不到镜头出现了：

镜头一：……

“谁能具体说说动物们是怎样唱歌奏乐的？”我的问题抛出了。一学生回答，“燕雀、莺和歌声婉转的鸫鸟……”，“很好，她用文中的语句具体说明动物们是怎样唱歌的？那么，它们又是怎样奏乐的呢？”一学生马上举起了手，“啄木鸟用……”，“说还能说说”，我在第二个学生发言后，期待着更多的同学发表自己的见解，这也是在检查学生的读书情况，令人诧异的是，竟然没有一个学生举手，几秒钟的停留，我意识到学生可能是卡壳了，什么原因呢？我的问题不明确？当时，脑子里也没多想，马上叫了一个站起来就能发言的同学，“**，你能说说吗？”幸好他救了场，之后也有同学陆续举起了手。课后，我反思，为何会出现如此冷场的局面？原因：问题太大，一个学生的回答往往就会很全面，造成其他同学不知该说什么，生怕重复。其实，这

个问题的抛出，主要是检验学生有没有认真读文章，再者会围绕中心句具体说明的方法。我在想，如果问题小些，如把它分解开，学生可以说“动物的唱法”，或者说“奏法”，或者说“乐器”，或者说“曲调”，也许这样，参与面会更广一些。

镜头二：“我们家鸽子早上的叫声清脆、纯净”

我在引导学生理解“清脆、纯净”时，意图让学生通过比较法感受。“同学们，谁听过清脆、纯净的声音？”一学生立即举手，“我听过，我们家鸽子早上的叫声清脆、纯净”。受他的影响，很多同学都举手，“老师，我在公园里也听过鸟的叫声，清脆、纯净”。同学们对清脆、纯净的理解都到了鸟的身上，究其原因，是我没有及时点拨，“纯净”是没有杂音，鸽子的叫声不能称之为纯净，引导学生理解什么是“纯净的声音”。老师的课堂应变能力有待提高。

镜头三：“老师读的音调比较长”

“同学们，老师也想读一读这段话，你们要仔细听，老师读的和**读的有什么不同？”在我动情地读完课文后，学生为我鼓起了掌，“老师，我觉得你读得比较好。因为你读‘咩咩’的时候，音调比较长，可是，**却读得比较短，比较快。”“同学们，是不是老师读的长就一定得要拖长音呢？”我引导学生认真读书，不要迷信权威，“不，因为书上说，沙雉的叫声活像羊羔在森林的上空叫，我们都听过羊羔的声音，咩——咩——，所以，老师要拖长音。”“同学们，一定要认真读书，通过语言文字去发现，千万不要迷信老师，要相信——”“事实。”全班异口同声地答道。“让我们有感情地朗读一下这段话。”……这里，出现了意想不到的精彩。

三次试教，各不相同，公开课，出现了三个令人没有想到的镜头，它们中有的让我思索，有的让我欣慰，但无论怎样，我想，每次课对于自己来讲，都是收获者，努力上好下一节

是我不懈的追求。

师：同学们都知道，我们学校有支小乐队，厦门一中有支管乐队，鼓浪屿还有爱乐乐团，可是，你们知道吗？在大森林，有一支动物组成的乐队，它就是（生齐读课题：林中乐队）

师：这支乐队是怎样演奏的呢？请同学们打开书，自由朗读课文，文中的生字比较多，同学们遇到难读的词句可以多读几遍。

（生自由朗读课文）

师：同学们把课文读通顺了吗？老师检查一下。

（1）你认识它们吗？（师出示动物名称的生字词）

（2）你能读准它们吗？（出示翘舌、儿化音的生字词）

（3）你知道它们的声音吗？（出示动物名称，学生根据课文描述说出它们的声音）

师：同学们能准确掌握生字词，这离不开你们课前的认真预习，你们发现了吗？这篇文章有一句话概括地讲了动物唱歌奏乐的情形。

生：我知道，是这句话，“在清晨和黄昏，不光是鸟，森林里所有的动物都在唱歌奏乐：各唱各的曲子，各用各的乐器；各有各的唱法，各有各的奏法”。

师：很好。课文是怎样具体描述小动物唱歌奏乐的情形的呢？请同学们默读课文，勾画出相关的语句。

（生默读课文，教师巡视，其间指导学生认真读书）

师：已经想好的同学可以和你的同桌交流一下。

（同桌相互交流）

师：谁能用课文内容来具体说说小动物是怎样唱歌奏乐的？你可以说其中的一个方面（唱歌或者奏乐）。

生1：我想说说小动物是怎样唱歌的。燕雀、莺和鸫鸟，用清脆、纯净的声音唱着；青蛙咕噜咕噜地吵一阵，又呱呱呱地叫一阵。我觉得它们的歌声都很美。

师：你听过“清脆、纯净”的声音吗？

生：没听过。

（一生举起了手）

生：老师，我听过，清早，我站在阳台上，就能听到我们家鸽子发出的“咕噜咕噜”的声音，我觉得它的声音特别“清脆、纯净”。

师：同学们，你们听过鸽子的叫声吗？你们觉得它的声音纯净吗？

生：我觉得鸽子的声音不纯净，我认为“纯净”应该没有杂音的，可以鸽子发出的声音是有杂音的。

生：老师，我也觉得鸽子的声音不纯净，我们都喝过纯净水，纯净水是透明的，没有杂质的。可是，鸽子发出的声音是有杂音的。所以，鸽子的声音不能说“纯净”。

生：老师，我虽然没听过燕雀的声音，可是，我发现我们学校合唱队同学的歌声也可以说成是“清脆、纯净”的。

师：对，看来你理解了“清脆、纯净”。

生：老师，我也听过“清脆、纯净”的声音……（生争相发

言)

师：刚才同学们都说了动物们唱歌的情形。谁能说说它们是怎样奏乐的？

生：啄木鸟用嘴当鼓槌，用枯树枝当鼓，天牛用脖子当小提琴。我觉得它们都很聪明，很会选择乐器。

生：我觉得动物们各有各的唱法，蚱蜢用小爪子唱歌，火红色的水鸟用嘴唱歌，沙雉却用尾巴唱歌。

师：森林里有这么多小歌手，小乐手，你最喜欢谁的演奏呢？
(生纷纷举手) 这样，把它的精彩表现通过感情朗读体现出来吧。

(生自由朗读)

师：谁想展示一下？

生1：有感情地朗读“燕雀、莺和歌声婉转的鸫鸟……”

师：你的声音真清脆。

生2：朗读“青蛙咕噜咕噜地吵一阵……”

师：同学们你们觉得它喜欢青蛙吗？

生：我觉得它不喜欢，因为他读得没感情。

师：应该怎样读呢？

生：我认为“咕噜咕噜”“呱呱呱”应该读得快一点，这样，才能突出青蛙的可爱。

师：你能读读吗？

生：行。（生有感情地朗读）

生：我喜欢沙雉。（有感情地朗读描写沙雉的句子）

师：你们觉得她读得怎样样？

生：我觉得**同学读得很好。她读书有时快，有时慢，让人有种身临其境的感觉。

生：我也觉得她读得很好。尤其是“更”字，她读出了重音，强调了沙雉的异想天开。

生：我也觉得她读得有感情，而且她读书有时快有时慢。

师：真巧，老师也非常喜欢沙雉，我也想读读这句话，行吗？

（师有感情的朗读，生报以热烈掌声。）

师：谢谢鼓励，谁能评价一下老师的朗读。

生：我觉得老师读这句话时心理一定很高兴，因为我听出来老师读到“活像羊羔在森林的上空叫”这句时，笑了。

师：你们知道，我为什么会笑吗？

生：我知道，因为老师觉得沙雉的声音特别动听。

师：你真厉害，能从字里行间感受作者表达的情感。

生：我觉得李老师读得好，因为李老师在读“咩咩“的时候，特别慢，可是**同学却读得特别快。

师：同学们，是不是老师读得慢，你们就一定得慢慢的读呢？

，生：不一定。

师：说老实话，我也没听过沙雉的叫声。可是你们知道我为什这么读吗？

生：书上写沙雉的叫声就像绵羊一样，大家都知道绵羊的叫声是慢的，拖长音的，所以，老师要读得慢一些。

师：是呀，同学们，不要迷信权威，读书时一定要用心，多从语言文字中发现。让我们一起来欣赏一下沙雉的精彩表演吧。（生有感情的朗读描写沙雉的句子）

师：同学们，这么一支出色的乐队，指挥该是谁呢？

生：我认为指挥是老虎，因为它是森林之王。

生：我认为指挥是青蛙，书上说“咕噜咕噜吵一阵，又呱呱呱地叫一阵”，我觉得这就好象是说它在用两只手，一会左手，一会右手地指挥。

师：你真有想象力，而且特别善于从书中发现。

生：我认为指挥应该是大自然。

师：说得好。大自然这位杰出的指挥家，正在和动物一起奏响一支森林圆舞曲。你听——（师播放《动物狂欢节》片段）

师：同学们，只要我们亲近自然，亲近生活，美好的乐音就在你我身边。（在优美的音乐声中，结束本课教学）

小动物乐队教学反思中班篇九

《林中乐队》是一篇读后让人非常欢乐，高兴的文章。课文里介绍了森林里各种声音的演唱者、演奏者和它们的乐器。从林中乐队里，可以看出作者是多么热爱森林，热爱动物，热爱大自然啊！

在这篇课文里，我认识了许许多多的小动物。现在我就介绍它们给你认识吧！

三月，无论白天还是黑夜，莺老是尖叫着，你一定很奇怪吧！那它什么时候睡觉呢？！原来呀，春天里的莺是不睡懒觉的，它每天只睡一小会儿，打打盹儿就开始一天的辛勤工作啦！不仅莺是这样，还有燕雀、鹁鸟等等都是如此，它们用清脆、纯净的声音欢乐的歌唱在大森林里。难怪人们常说春天是百鸟争鸣的好季节！

那你一定有疑问了，不能唱歌的动物又怎么办呢？别着急！它们也没闲着。因为它们用身体的某个部位进行演奏。像啄木鸟，它可以寻找能发出响亮声音的枯树枝开展它的演唱会；像红色的火鸟，把嘴伸到水里使劲一吹，扑噜、扑噜就好象一头大水牛在叫一样！沙稚更有趣了，它一下就冲上天，立刻又冲下来，尾巴里兜着风就发出了“咩咩”的声音，跟小羊羔叫得差不多！森林里还有许多这样的动物，说也说不完！

森林里的动物都在唱歌奏乐：各唱各的曲子，各用各的乐器；各有各的唱法，各有各的奏法。我好象听到了最好听的音乐！

大自然就像一座音乐厅，那里充满了各种美妙有趣的声音，只要你有一双善于倾听的耳朵，就能感受到森林中乐队的美妙歌声，感受到动物们的热情和快乐。