

2023年色彩的课后反思 色彩的色相教学 反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

色彩的课后反思篇一

本课是一节了解色彩的色相知识的课程。通过欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩现象，丰富对色彩的感受，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。通过这节课的设计与教学我有很多的体会和感言。

首先，通过人的相貌引入色彩也有自己的相貌，那就是色彩的色相这一定义。然后通过色相环中的色相看看学生都认识哪些色相，再讲这些色相融入画面看看它们给同学们带来了怎样的感受。让学生明白各种不同的.色彩除了可以用来丰富画面外，还可以给我们带来不同的感受。紧接着，向学生展示各种不同的色相可以给同学们带来哪些不同的感受。随着学生对色相知识的初步了解，又将学生带回到图片《早春之路》和《哭泣的树》中，告诉大家怎样去运用这些感受来进行绘画创作。最后，带领学生一起寻找生活中的色彩，看看它们又运用了色相的哪些知识，并让学生通过本堂课对色相知识的学习，准确的运用色相给我们的感受来装饰自己的房间。

在这些教学环节中，让我发现整体教学比较流畅，各教学环节目标基本完成，但课堂整体气氛没有充分调动起来。

分析其原因有三，首先，教师个人比较拘谨不能完全将自身

完全融入到最佳状态，语言平淡，不能很好的调动学生情绪；其次，教学环节设计中只是为了达到教学目标而设定了两张图片，图片较少使得学生没能更深层次的体会色相给我们带来的感受。设计较单一，没能更好的激发学生的学习兴趣，应加入一些学生自我探讨研究的环节；最后，师生互动较少，教师在引导和激发学生思考的能力欠佳。

同时在这节课的“教学中，语言的组织不严密，不算到位，评价过程简单，过程比较单一，设计的作业不算新颖等诸多问题。

至于，语言的组织不严密主要体现在对学生作品的评价方面，思路不清晰，语言不生动。本节课的教学目标是提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力，在作业中更多的是体现了对于色彩的感知能力，对于如何运用色相给我们的感受来帮助我们在绘画中体现主题、创造意境这方面还不够。

通过本课的教学，让我意识到。在以后教学中我要更加注意培养自我的课

堂掌控能力，如何引导和激发学生学习兴趣方面大下功夫。同时，在课程设计中要学会运用各种有效的教学方式方法，并能做到有目的性的去设计，牢牢抓紧教学目标。当然，除此外，我还有很多的不足，希望在今后的工作学习中一步一步的完善自己，从而顺利有效的完成课程计划，教好学生。

色彩的课后反思篇二

师：同学们，燕子为什么说春雨是绿色的？用“因为……所以……”句式说说看。

生：因为春雨落到草地上，草就绿了，春雨淋在柳树上，柳枝也绿了，所以春雨是绿色的。

（用类似句方式说说春雨在麻雀眼中是红色的，在小黄莺眼中是黄色。）

正当同学们说得正欢时，有一个小朋友举手说：“老师，我认为春雨的颜色是无色的。”一听到这种回答，卜老师没有做出正面的回答。

卜老师的做法验证了新课程所指出的：语文为个体的人所掌握，又显示个性，具体灵性，是智慧之泉，是创造之源。这位小朋友的“叛逆”的回答正是学生个性的彰显。卜老师的这种做法无形中切实保护了孩子幼小的心灵，肯定了孩子善于观察生活的行为。

在教学中我们教师经常遇到一些学生个性化的理解，他们的理解有的一下子难以达到教学目标，有的甚至背离了我们的教学目标，此时此刻我们教师要尊重学生理解，首先要肯定学生具有独特意识，其次想方设法采取多种形式让学生自悟自得。这样既体现了学生是学习的主人、又培养了学生自主探究意识。

色彩的课后反思篇三

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。课文主要讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。三只小鸟分别说了春雨的颜色：

“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”

“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

1. 注重激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我是这样导入新课的：

春天到了，各种各样的花争先开放，你不让我，我不让你，小草也探出了小脑袋，小树也伸出嫩绿的小手，多美啊！咦，下雨了！听——利用多媒体课件展示春雨，并配上春雨声。你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言，将学生引入情境，自然引出课题。

2. 利用多种方法识字

识字是低年级教学的重点，在识字教学中，我利用各种方法调动学生识字的兴趣，比如，从这些生字宝宝中你发现了什么？让学生自由说。例：“淋、洒、滴、油”都有三点水，“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字等等。尤其是我采用了多种识字方法，如，猜谜语：春雨落在树林前。（淋）动作表演：滴管滴水（滴）；洒水壶浇水（洒）；等等。

在学完课文后，我过于注重分角色朗读，延误了教学时间，对学生对春雨的感悟引导不够到位，学生对于“春雨到底是什么颜色的？”这一问题读仍然模棱两可，本来设计的课件出示春雨姐姐的话：“亲爱的小朋友们，我本身是无色的，透明的，但能给大地带来万紫千红。”没有及时呈现给大家，在下节课还要挤时间把这一点让学生吃透。

总之，今后在课堂教学中，还要有全局思想，既要注重课堂中学生的需要，也要心中有数，善于抓住教学重点，突破难

点。

色彩的课后反思篇四

当我拿起《秋思》这篇课文，心如千斤重。虽然文本只有四行，二十八个字，但诗人那份浓浓的思乡之情如何传递给没有雷同生活经历的学生，让学生感受着诗人的感受，想着诗人的所想？除了诗的内容外，我到底要通过《秋思》这个载体教给学生什么？诗的课堂到底应该是个怎样的课堂？……这一系列的问题不断呈现在我的脑海中。我不禁自问：古诗教学为何物？直教人寝食难安！

我个人认为古诗教学的课堂应该是一个充满诗意的课堂。这才无愧于古人创造诗词，无愧于诗词有别于其它文体，无愧于编者纳入古诗词教学的用意。怎样才能创造出一个诗意的课堂？我想方设法让《秋思》的情意在诗意的课堂上流泻。

一、在读彰显诗性。

我一直认为诗的教学应不同于其它的课文阅读教学。一般的课文阅读教学可抓住重点的字词句深入品味体会，但诗一经这样折腾就会把诗拆得支离破碎，它就失去了诗本身的整体完整性。为了保护“诗”作为一种“完形”的存在，我采取的策略就是诵读。不管学生懂与不懂，先让学生读了再说，让《秋思》在诵读中流淌。整节课我安排了学生大大小小的读差不多有三十多次。开始整首诗的自由读，个别读，小组读，要求读准字音，读出节奏，理解诗的意思。接着课中导读，在理解了诗意的基础上，在体会了诗人的思想感情，在有了自己的个人独特的见解后，再让学生有感情地诵读。最后熟读成背。这样一层一层地深入读，让学生在读中读出自己的理解，读出诗人的思想感情，读出自己的体会。读出诗的味道。

二、在想象中丰富诗意。

古诗词言简意赅，一字千金，是极富魅力的。它讲究形象、色彩、韵律，每个字、词都是作者独具匠心所在。所谓“十年得一字”、“语不惊人死不休”更是古人锤炼语言的佳话。在深入备课后，我觉得诗中的“见秋风”可作为教学这首诗的突破口。“意万重”是这首诗的教学重点，也是教学难点。我个人觉得引导学生想象，丰富学生对“见秋风”的表象，加深对“意万重”的理解。这样对学生体会作者的内心情感有着举足轻重的作用。

当学生对这首诗有了整体的印象后，我马上抓住诗眼“见”大做文章。我安排了学生一次次想象“见到什么”“见不到什么”，目的是希望学生在我营造的意境中，在一次次的对比中，以有形的景来衬无形的思，循序渐进地引领孩子们探究、品味“见秋风”。希望一次又一次地让学生感悟诗人“乡愁生于秋风里”、“乡思寄寓家书中”、“乡心乃在寂寞处”。希望想象到的画面成为学生通往作者内心的桥梁，让学生与作者感同身受。

诗人的“意万重”是学生难以理解的。学生可能只会想到诗人思念家乡，可久居在外，一生坎坷的诗人又岂止是思家呢？于是为了让学生更进一步了解诗人的“意万重”我先出示张籍的资料，让学生了解诗人的生平，帮助学生走进诗人的内心世界。学生对诗人有所了解后，我马上又让学生想象诗人的“意万重”可能是什么？这样学生通过理解后的想象，就有可能走进诗人的内心了。这样诗中“意万重”学生就能理解，就能在想象中深化了。

在《秋思》一课中，我前后安排了多次不同类型的想象。“见秋风”“意万重”是联想，听诵读想象画面是一种表现想象，配乐想象家书是一种创造想象，多维度问作者是一种角色想象。目的是希望在恰如其分的情感的激发下，学生的想象丰富起来，说话写话的训练就水到渠成。

三、在写中深化诗情。

在《秋思》一课教学中，当学生的情绪被完全调动起来的时候，我运用多媒体，凄婉的背景音乐，让一个飘满离愁别绪的意境在课堂缓缓流淌，流淌进学生的心田。此时我说：“秋风瑟瑟，乡思绞碎了诗人的心，他最想和家人说些什么呢？学生们遐想翩翩，我让学生拿出笔来写一写家书，学生纷纷拿起了笔，尽情地释放着内心的感受，学生的情感在“写”当中得到了释放。

互文印证也是我这节课采用的一个较为有效的教学方法。

在学生深入领悟了“见到”与“见不到”后，我及时挑疑：让诗人朝思暮想的家乡到底是怎样的？学生带着好奇之心细读诗人另外两首诗《送从弟戴玄往苏州》、《南归》的部分诗句：“杨柳阊门路，悠悠水岸斜。……夜月红柑树，秋风白藕花。”“骨肉待我欢，乡里望我荣。……”学生认真细读后，我马上问：“你们从中体会到什么？”学生回答：家乡景美；亲人对诗人很好，一家团聚，其乐融融……这样，就引发了学生对诗人思乡的深层解读。

课前的设想只是我的一个理想课堂，一堂课下来，遗憾颇多。如：与学生的互动还欠缺，教师的课堂教学机智还有待提高……不足之处，希望多提宝贵意见。你们的意见将是我久旱的甘露。

色彩的课后反思篇五

《春雨的色彩》是一篇语句优美，充满诗意的课文。文中讲述了三只小鸟看着淅沥而下的春雨，对春雨的颜色产生了争论。“春雨是绿色的春雨落到草地上草就绿了，春雨淋到柳枝上，柳枝也绿了。”“春雨是红色的春雨洒在桃树上，桃花红了，春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落到油菜地里，油菜花黄了，春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”一幅幅美丽的画面随着小动物们的争论展现在大家的面前，这么优美的词语能让学生积累语言，更

能生在美美的朗读中了解生活常识。

然后针对三个小动物的看法，我让学生展开讨论，让生说说赞成谁的看法，并说出自己的理由。学生的讨论很激烈，课堂气氛活跃。他们赞同各种说法的理由都不相同，有的说：“春雨过后茶花也红了，所以春雨是红色的”。有的说：“春天万物复苏，春雨让植物们长的更好，所以它应该是绿色的。。。。。”学生们的思路被打开了，都在拼命的寻找记忆中的色彩生怕漏掉了什么？学生的语言表达能力，也在讨论中得到了训练。

最后我抛出，你认为春雨是什么颜色？对课文进行拓展，学生阅读的个性化在这里得到了施展。

在教学中朗读的多样化也是教学的关键，课程标准强调学生的读中感，读中悟。如此优美的语言，优美的意境我更欣赏让学生在读中积累，为自己的语言表达储备资料。

存在的不足：本课的识字教学我做了新的尝试，在学完全文后，才让学生借助对课文的熟悉和以往的识字方法，自己学习生字。并对生字进行多种形式的讲解。这种方式并不太适合学生的认知过程，学生的学习积极性不很高。

教师的生活经验还显不足，对学生提出的相关问题不能及时给予解答，要加强此类知识的掌握。

色彩的课后反思篇六

教材：人美版美术七年级14册第五课

课型：造型、表现

课时：1课时

本课程属于[造型、表现]课。

本课是初中阶段美术课程色彩基础知识课，讲述色彩调和的基本知识，介绍色彩调和运用的一般方法，并应用其进行简单的色彩设计。在教学设计上更注重激发学生丰富的想象力与创造愿望。本课在上节课学习的基础上作了知识的延伸，更加侧重引导学生通过学习触类旁通，建树新知识。通过对一些应用色彩调和知识创作的作品实例进行分析，让学生认知区别与强调醒目、突出的对比效果的另一种色彩关系，即强调柔和、协调的色彩关系，并逐步加深对这种色彩关系的理解。实例分析还帮助学生了解应用色彩调和的方法的作品所具有的艺术特点，掌握调和用色的基本方法，分析和体验色彩调和的美感，进而使学生产生学习色彩搭配的兴趣，以表达自己的思想情感、美化自己的生活。

通过本课的学习使学生认真细致的观察色彩的特点及调和方法，通过合作的设计使学生更多的了解色彩调和引起的效应及调和要素。

第一个内容是：学习导入认识色彩，通过两个小游戏，区分春、夏、秋、冬及酸、甜、苦、辣来感受色彩与我们生活的联系。是因为物体的固有色在我们心目中留下深刻的印象，所以类似的颜色让我们联想到相关的季节、味道。这些都是色彩带给观众的心理感受。

第二个内容主要是：设计、学习、制作为主，通过欣赏我们知道色彩调和更注重是统一而不是对比。课前分好小组，学习设计掌握调和的要点和步骤。教师指导，小组合作完成。

第三内容主要是：作品展示，评展

我觉得学生对于合作完成的作业都比较感兴趣，给他们感兴趣的设计主题，是对学生一种肯定，学生为此在课堂上很活跃，学起来有动力。互动的效果更好，有趣了，思维活跃了，

设计出的作品更突出更有特色。

在教学评价时改变传统用“一个标准”的形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。采用激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

色彩的课后反思篇七

通过前一段的赛课活动，使我受益良多，有很多的优缺点也凸显出来，更能清晰的了解今后的课应该怎么上，在此做以下反思。

本节美术直播课觉得做的`比较好的地方：

- 1、因为是网络直播课，还是以老师的讲为主，教学思路清晰，知识点讲解透彻。
- 2、范作录制了20多分钟的视频，时间原因加速为3分多钟，播放讲解，让学生以最直观、清晰的形式学习本节课内容的绘画步骤和方法。
- 3、连连看小游戏互动性强，问题简单且针对性强，容易调动学生的积极性。

不足之处在于学生按时完成作业情况不是很理想，拖延时间较长。

感受：

- 1、每个学生的作业总有某些不足或值得进步的地方，需要老师指出引导；评价要以肯定、表扬为主导，评价不光是比较，更重要的应该是激励，以培养学生的兴趣；评价要有针对性，

要有利于学生巩固当堂课学生所讲的内容；评价不能空泛，以好坏或漂亮与否来评价，而是要具体；如果条件允许，评价形式尽量丰富，自评、互评，体现学生的主体性。

2、范作的选择要起到让学生掌握方法、步骤，激发、引导学生的思路，而不应难度过于大，仅是起到欣赏作用。

3、发挥学生主体性在学习方式上就要让学生通过自主思考、讨论等形式自主解决问题，老师多引导和激发，而网络直播课会有所限制，多以老师讲述为主，时间允许的话可多互动，让学生多思考表达。

色彩的课后反思篇八

《春雨的色彩》是一篇散文诗，它还有一种有着引人入胜的情节，散文诗中绵绵的春雨，屋檐下叽叽喳喳的小鸟，万紫千红的大地，从而建构出了一幅有声有色的春景图。这首诗符合幼儿欣赏的特点，更容易激发幼儿的欣赏愿望、学习兴趣，引起没的情感共鸣。细细读了原来的整篇教案，发觉有很多可以充实和改动之处，故而对本次活动进行了整篇的修改和细节的点缀。这样一下环节之间的连接和过渡也就更加紧凑和环环相扣了。在开展活动的过程中也有以下反思：

1、活动在充分分析教材点的基础上，层层剖析、突破重难点。

在这次活动中，孩子们十分投入，他们个个自信而快乐，整个活动过程环环相扣，层层推进，充分发挥幼儿的主体性。活动内容丰富，直观性、游戏性、操作性强，动静结合，孩子在轻松的学习氛围中很快的感受散文的优美，初步掌握大自然的规律和植物生长的特点。

2、情境的创设对实现活动目标起到很大的推动作用。

活动中我采用录音、视频欣赏、图片等手段的恰当运用把幼

儿带进了富有情境和趣味的春雨的世界，使幼儿感受到了读书的乐趣，表达的畅快，想象的美好。在幼儿看完教具演示，出示问题：春雨还会是什么颜色，会落到哪儿呢？让幼儿去想象、探究春雨后的植物变化，接着通过“春雨为什么能给春天的大地带来万紫千红”进行讨论，交流想象让幼儿静心欣赏，不断感受诗歌中的意境美，并应用诗歌中的句子“春雨落到xx上xx就变xx色的了”，在活动的过程中我坚持以幼儿为主，教师为辅，注意幼儿的需求，让幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境，开拓了幼儿的创造性思维的发展。

不足之处：由于幼儿知识经验不足缺少对春天大自然的亲身感受，及语言水平的差异，在幼儿自由讨论的环节，有的幼儿不能很好的表述，或重复同一个话题，这给我一个启示，对待每一个孩子需要提不同的问题，不要要求最高，只有适合孩子的才是最好的。

色彩的课后反思篇九

只有充分挖掘教材内容，才能从整体上安排教学。

本课选自人民教育出版社七年级下册第1课，属于“造型·表现”学习领域。主要内容是了解三原色、对比色以及色彩的三要素等知识，观察色彩在作品中的效果，掌握色彩搭配的方法，并创作出一幅表达情感的作品。通过本节课的学习使学生感受色彩搭配的魅力，用色彩美化和装饰生活。

二、说学情

学生的身心发展具有阶段性的特征，了解各个阶段学生的特点，合理把握好学情是设计一堂课的基础。七年级的学生具有强烈的求知欲和探索精神，他们兴趣广泛、思想活跃，在许多方面都表现出强烈的创造欲望。在此之前已经学过色彩的色相、明度、纯度。但是对于三原色以及色彩的搭配方法

的了解还有所欠缺。因此我将着重带领学生系统的学习色彩知识，表达主观情感，培养审美能力。

三、说教学目标

教学目标具有支配教学实践活动的内在规定性，起着支配和指导教学的作用。

知识与技能：了解三原色、对比色以及色彩的三要素等知识，观察色彩在作品中的效果，感受艺术家利用色彩传递出的自然之美和主观情感，并运用色彩搭配的方法创作出一幅表达情感的作品。

过程与方法：观察色彩的三要素变化实验和色彩图片，了解色彩基础知识，学会搭配方法，通过观察生活中的色彩，体会不同色彩搭配产生的心理感受，运用不同的色彩进行组合，创作出一幅表达主观情感的作品。

情感、态度和价值观：感受色彩搭配的魅力，用色彩美化和装饰生活。

四、说教学重难点

基于我的教学目标，为了使课程有的放矢，我设置的教学重难点如下：

重点：色彩知识和搭配的方法。

难点：合理运用色彩搭配，表达主观感受。

五、说教学方法

教学方法是教师的教和学生的学在教学活动中的高度融合和有效统一。本次授课，我将采用讲授法、讨论法、实验法、自主合作探究等方法来展开我的教学，使本堂课的教学活动

更加的丰富多样，调动学生的积极性。

六、说教学准备

朱用纯在《朱子家训》中说到“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘井”。因此，课前做好教学准备尤为重要。我准备了多媒体、水彩颜料、画笔等教学用具来辅助我的教学。

七、说教学过程

至此，课程教学前的所有准备工作已经完成，接下来我将对教学过程的设计展开具体阐述。

（一）趣味情境导入

好的导入可以激发学生的学习兴趣、动机，调动学生的积极性。因此在导入的环节，我会分别播放音乐《蓝色多瑙河》《西班牙斗牛曲》，并提出问题：这两首音乐带给你们怎样的感受？什么样的颜色能表达这种感受？学生可能会回答：蓝色能够表达舒缓、平静；红色能够表达激昂、兴奋。进而我会总结出：音乐可以触动我们的心灵，同理，色彩也可以表达我们的情感。通过这样的方式激发学生的探索欲望，以此来引出课题《色彩的魅力》。

（二）作品图像识读

教学过程就是不断的提出疑问，进行思考，解除疑问的过程，所以我将展示色相环，并提问学生：哪些是三原色？为什么称之为原色？引导学生理解红、黄、蓝作为三原色，不可被其他色彩混合得出，但可混合得出其他色彩。接着我会演示三原色颜料调和的实验，提出问题：三原色发生了什么变化？学生可以观察到混合出了深浅不同、颜色不同、饱和度不同的色彩。进而我总结出：色彩三要素包括色相、纯度和明度。色相是每一种色彩的“相貌”，明度是色彩的明暗深浅程度，

而纯度则是色彩的饱和度。

此时，学生对于色彩搭配方法还有所欠缺。因此我会展示图片《树枝上的樱桃》《蓝天下的麦苗》，提问：图片中都有什么颜色？它们在色相环的什么位置？这些颜色给你什么感受？鼓励学生主动回答得出：红色和绿色，在色相环对应 180° 的位置；蓝色和绿色，色相环相邻 90° 以内；红色给人温暖的感觉，蓝色让人感觉寒冷。

为了使学生对色彩有更深刻的体验和认识，紧接着我会采用“对号入座”的小游戏，出示三组色彩搭配图和词语卡片，请学生将图与词进行对应，并提出两个启发性的问题：三幅作品中面积最大的分别是什么颜色？用什么词语形容？学生积极回答，师生共同总结出：色彩除了以上感受，还能给人前进、后退等诸多感受。色彩之间通过互相搭配，能够传达出不同的情感，变幻出无穷的魅力。

通过层层设问启发学生积极思考，游戏的方式不仅可以调动学生的探索欲望而且可以激发主动学习思考的潜能。

（三）技法表现探究

教师的示范赋予课堂于“形”，学生的创作赋予课堂于“神”，神形兼备，方为上品。我会以“四季”为主题，分析色彩，为学生演示搭配方法：1. 选取相同的造型和构图，形成一个系列；2. 根据季节选取合适的主色调，进行色彩搭配。为学生触类旁通，并为学生的创意实践做指引。

（四）美术创意实践

此时是学生扩散思维的实践环节，因此，在课堂上我会给学生20分钟的时间进行艺术体验：自拟主题，绘制能表达主观感受的色彩画面。学生在构思和实践创作过程中我会从色彩搭配方法、三要素的变化、调节色调等方面给予指导，为学

生独立创作提供拓展的思路。

（五）多元展示评价

“以评促学，以评促教”，我会创设“魔幻色彩碰撞大赛”的趣味情境，请学生自愿展示作品并从色相对比、冷暖对比等多方面进行自评、互评和师评。主体多元化，角度多维化的评价能够帮助学生摆脱盲目被动而走向自觉主动，促进了学生全面发展，改进了教师教学。

（六）小结升华作业

正所谓：“编箩编筐，重在收口；描龙绘凤，重在点睛。”在课程最后我将采用问答方式与学生共同总结本课内容。同时升华情感：合理利用色彩，可以装点、美化生活。最后，我会布置作业：课后尝试运用色彩记录自己每一天的心情。课堂与生活相结合的知识学生才愿意去学，因此做到素质教育，促进学生全面发展。

八、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，以下是我的板书。