

2023年四下数的改写教学反思 四下语文 教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四下数的改写教学反思篇一

- 1、小红虽然考了第一，但是他一点也不骄傲。
- 2、我们现在虽然生活富裕了，但是也要注意节约
- 3、他虽然很顽皮，但是学习很好
- 4、虽然中国经济发展了，国民生产总值提高了，但是贫富差距却越来越大。
- 5、虽然中国队像踢出精彩的球赛，但是他们的水平真是太臭了。
- 6、虽然这座桥已经建了很多年，但是她依然很坚固。
- 7、虽然学习很辛苦，但是我相信只要我肯付出努力就一定会回报的！！
- 8、虽然小明很努力，但是他还是没有考100分。
- 9、虽然小妹妹只有5岁，但是她能把乘法口诀倒背如流。
- 10、虽然我这次没有考出个好成绩，但是我并不灰心，泄气

11、虽然我在期末考试中，没有考到令自己、老师、家长满意的成绩，但是，我不服输，我一定会努力，争取下次考到理想的成绩。

12、虽然我们有了良好的生活条件，但是我们不能奢侈浪费。

13、虽然我们会遇到大大小小的麻烦，但是掩盖不了生命如此绚烂的本质。

14、虽然我考了一百分，但是我还是不能骄傲。

15、虽然我很想成为知识渊博的人，但我的脑袋真的装不下那么多东西。

16、虽然她很活泼，但是她内心世界是个十分文静的女孩。

17、虽然他们曾经大打出手，但是现在却成了好朋友。

18、虽然你成绩不太好，但是你也别自暴自弃。

19、虽然那个梦想看起来离我遥不可及，但是我相信经过我的努力它一定会实现。

20、虽然每天早出晚归，风吹日晒，但是我还是很高兴，因为我在为梦想奋斗。

21、虽然妈妈是为了我好，但是她这样做太过分了。

22、虽然经常下决心要做好一件事，但是这份决心总在第二天的早晨消失的无影无踪。

23、虽然父母非常疼爱他，但他还是经常做错事来伤害父母的心！

24、虽然菜式极其粗陋，但是管饱，而且因为体力消耗大，每个人胃口都很好。

四下数的改写教学反思篇二

四年级语文课的第一课是学习古诗《忆江南》，所以学生们对江南有更深刻的印象。

通过本课的学习让学生们在歌声中体会到江南水乡不但风景美，更让学生体会到江南的乐美、舞美、诗词更美。从而领略优美的江南音乐，风土人情。让学生情不自禁的进入歌曲的意境。

歌曲有两个声部，学生们在单独演唱一个声部时，音准把握的很准，但同时演唱两个声部时就出现跑掉，节奏乱的想象。感觉不和谐。

《唱山歌》一课是人教版教材四年级下册第三单元五十六朵花中收录的歌曲，是一首壮族民歌。教学目的是：1、通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。2、简单了解电影《刘三姐》故事梗概。3、了解壮族的风俗歌会“歌圩”。4、教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。教学重点：用优美、委婉的歌声演唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。教学难点：歌中一字多音唱词的准确、优美、委婉。下面从以下几方面进行反思和总结。

1、本课突出以学生为主体展开教学。课前，每个小组都围绕本课提出了学习需求，如想了解有关刘三姐的身世、观看电影视频、学唱歌曲等等。我鼓励学生围绕自己的学习需求自主搜集资料，在搜集资料的过程中也对刘三姐这个人物和故事有所了解，为学唱歌曲奠定了基础。我把学生们搜集的资料合并在一个ppt中，并且由小组代表进行介绍并针对这一内容提出问题。如张榆杰组搜集的是《唱山歌》的歌曲视频，

她提出了一个问题，通过观看视频聆听歌曲，表现刘三姐是怎样的人？学生通过观看视频，能体会出刘三姐的歌声中唱出了对家乡的热爱之情。从而进一步激发了学生演唱的情感，加深了对歌曲的理解。

2、在学唱过程中，以任务卡的形式进行。小组讨论交流三个问题，即找出旋律起伏的特点、找出歌词演唱时的特点、找出藏在歌谱当中的三拍子的小节，总结节拍特点。学生通过聆听歌曲，能够正确地找出以上三个问题的答案，并且在我的帮助下，用划旋律线、演唱体验、划拍正确演唱时值等方式总结出本课歌曲的特点，加深了学生对于歌曲的理解。

3、注重音乐旋律的分析和感受。在体会旋律起伏的环节中，我请学生边唱歌谱边手划旋律线，体会起伏特点。此时，我还将音乐形象融入其中，引导学生感受到这样起伏的旋律像连绵起伏的山脉和微波荡漾的春水，学生从旋律的角度出发，感受到歌曲内在的美妙之处，为歌曲演唱打好基础。

4、教学重难点突出，解决方法得当。

一字多音，尾音很长是这首歌曲的难点，为了让孩子们能正确演唱歌曲，我将两个长音的“哎”旋律单独出示在ppt中进行对比。学生从中看出，这两个旋律音高都是一样的，但是开头的2时值不一样。紧接着，我请学生划拍演唱两句2的时值，学生能比较好地把握时值长短。在歌词演唱中，我也强调这两句的演唱，对于个别学生演唱不准确加以纠正。学生对于难点把握比较好。

5、教学主线突出，贯穿始终。本课以刘三姐的故事为主线，不仅带领学生学唱歌曲，而且还了解到壮族地区的节日风俗“歌圩节”、刘三姐的身世，感受刘三姐山歌对歌的情景、刘三姐用歌声与地主恶势力斗争的情景，学生从多个层面对刘三姐这个人物有了更深一层的了解，加深了歌曲演唱的情感表达。

本课还需要注意以下问题：在歌词演唱的时候，我只注重听他们演唱的是否准确，没有从音乐形象方面加以剖析，下次讲课时一定要注意这一点。本课内容安排比较多，学生在演唱上就不够充分。今后的教学中要将教学结构安排的更加合理。

四下数的改写教学反思篇三

一、学习情况分析（知识、能力、学习习惯等）

本班有学生37人，语文基础知识和基本功不够扎实，习作能力属于中等偏下水平。具体表现为：

一、学生长期生活在农村，生活圈子狭窄，不能广泛接触生活，难免有坐进观天之感，学生所见有限，缺乏写作素材。

二、习作交流不够，多数学生不愿意将自己的习作念给别人听，他们普遍缺乏自信心，生怕没写好招人笑话，很少主动向人请教或互相交换修改习作。

三、构思能力不强，老师如果不讲就不动笔，缺乏独立构思能力，对于写什么与如何选材，怎样写与如何编提纲，为什么写与如何立意等，没有比较理性的思考能力。

四、修改习惯不好，写完后不能静心修改，没有这方面的意识，更没有这方面的能力，对自己习作中的错误往往视而不见或只能发现鸡毛蒜皮的小问题。

二、教材分析

本册习作在“语文园地”中各安排了8次，作为完整的习作训练；此外，结合课文学习，安排3次小练笔，作为片断练习。

8次分别是写校园景、物、事；写自己的心里话；写大自然中

的观察和发现；看图写想象；写热爱生命的人和事；写乡村生活的感受；写敬佩的一个人及自由表达。其中，大自然中的观察和发现，热爱生命的人和事，乡村生活的感受，我敬佩的一个人，这四项内容是说、写合一安排；其他四项是说、写分开安排。

三、教学目标

1. 按一定顺序观察某处景物，并有条理地写下来。重点是按顺序写，抓住景物特点写具体。

2. 对信任的人说说自己成长过程中的心里话。重点是想好从几个方面说，学习列提纲。

3. 写出“大自然给人类的启示”综合性学习中的发现、经过或心得。难点是选材，即自己在阅读、自然实践中有什么故事，要有事情可写，要选择合适自己的内容写；重点是写通顺，写具体。

4. 看图作文：观察照片，联系照片中的人和景，以及社会背景，把看到的和想到的写下来。重难点是通过照片想象故事情节，让学生了解日本侵华的历史，记下这段难忘的历史。

5. 记录感人的生命故事，抒发独特的生命感受，在口语交际的基础上，选择感受最深的内容写下来。关键是选材，找到哪些是感受最深的；恰当运用描写手法，对人物的神情、动作、语言、心理活动等进行生动描述。

6. 以乡村生活和田园风光为素材，写下自己的见闻与感受。可以是美丽的景物、旖旎的风光，也可以是亲身经历的难忘生活和特别的风俗等。

7. 写一个自己最敬佩的人，展现人物风貌，突出其蓬勃向上、执着追求的精神。重点是抓住人物执着的特点，紧扣某件具

体事例，用事实说明主人公是怎样一而再、再而三地克服困难的。

8. 不定内容，自由习作。要突出习作创新：写以前写过的，要超越自己；选以前没写过的，要敢于挑战自我；写自己喜欢写的，要张扬个性；写自己怕写的或不太会写的，要提高自己的。关键是选材，重点是要进行习作交流，练习修改作文，运用修改符号。

四、教学重、难点

1. 启发引导，让学生乐写、爱写，对写充满兴趣。
2. 感情真实，内容具体，养成良好的习作习惯。
3. 让学生经常练笔，养成勤动笔的习惯。
4. 拓宽题材范围，给学生习作开辟选择的空间。
5. 写实、想象等多种作文类型。
6. 让学生习作后养成良好的交流和评改习惯。

五、教学措施

对有良好习作习惯的孩子我们尽可能的让其写作潜能更好的发挥。让他们多读课外书，拓宽视野；对于习作稍有困难或不大喜欢的同学，要先鼓励，在其写作中找出较好的词句，进行鼓励，树立起他们的写作兴趣，进而再提高其写作水平；对于写作及其不喜欢或有极大困难的同学，要让他们多读课外书，积累好词好句，多仿写，多鼓励，让他们树立自信，对写作产生兴趣。

四下数的改写教学反思篇四

教学片断：

【片段一】

出示句子：“可太阳像个大火球，呼啦啦地喷着火，把夸父烤得口干舌燥。”

师：“口干舌燥”什么意思？

生：就是口渴，想喝水。

师：你什么时候会觉得“口干舌燥”？

生1：夏天天很热，下课了我出去跟同学疯玩，回到教室就会口干舌燥。

生2：上完体育课我会口干舌燥。

生3：一直不喝水，我会口干舌燥。

生：是！

（生迫不及待的在下面表演大口喝水的样子，并纷纷举手）
师随机点一位学生上台表演。

师：老师看出来，你是大口大口的把水往肚子里灌，你为什么不小口小口的喝呢？喝那么

急不是会被呛到吗？

生：我被烤得“口干舌燥”，很渴，当然要大口大口的喝啊。

师：哦，老师明白了，那你这样大口喝水时，会发出什么声

音啊？

生：咕咚咕咚。

师：那你这次边出声边表演喝水的样子吧！

（下面的学生也跟着一起表演，班上“咕咚咕咚”声此起彼伏，大家都投入到了表演当中。）

【片段二】

师：课文我们学完了，现在老师想让你们把这个故事演出来，谁想试试？一定要对课文内容

非常熟悉才能演好啊！大家赶快再读读课文吧！读完了，想表演的就举手。（生立刻认真的读课文，有的学生已经开始边带动作边读了。）

师：老师看到不少同学都想表演这个故事，老师看看谁举手举得好、表现好，就点谁上来表演。

（师点了5名学生分别扮演夸父、太阳、黄河、渭河和夸父的手杖。）

（台下的学生读课文，台上的学生根据课文内容表演，完全是没有事先排练，即兴的演出，所以，当时出现了不少笑料，比如，夸父去追太阳时，把太阳追得满教室跑；夸父渴死时，渭河正好站在旁边，被夸父压倒在地，两个一起倒下；课文的结尾写到夸父的手杖变成了桃树，路过的人口渴了就去摘桃子吃，当时读到这里，台上台下的学生都去围着扮演手杖的学生“摘桃子”，包括已经“倒地牺牲”的夸父，全班笑成一团，有的学生说：“老师，这成了搞笑版的《夸父追日》了！”还有的说：“老师，夸父死而复活了，他也去摘桃子了！”）

师：看完了表演，你们有什么相对夸父说的吗？来，演夸父的xxx上来，你们有什么话，就对着这位“夸父”说吧！

生1：你太可怜了，被渴死了！（班上传来一片笑声）

生2：你太傻了，怎么会去追赶太阳呢？（又是一片笑声）

看来，学生还是没领会到夸父为了追求光明牺牲自我的伟大，只是沉浸在刚才“爆笑版”的表演中，我决定引导一下，让学生重新演一次。

生：是为了“让地上的人们不分白天黑夜，都能晒到太阳，得到光明。”

生1：我觉得夸父很伟大！他能为了人们得到光明去死。

生2：我觉得夸父很勇敢，他敢去追赶太阳。

生3：夸父很顽强，他一直追赶太阳，直到死了。

（师指名学生再次表演课文。这一次，当表演到第4自然段，夸父“越跑越慢”，最终“轰隆”一声，倒地死去时，没有了上次的那种爆笑，学生读得也比较缓慢低沉。）

课后反思：

通过表演，能充分调动学生的积极性，全班学生都参与到课文的学习中，或读或演，整个课堂气氛轻松活跃，教学效果比较理想。两次表演，学生基本能够讲述这个故事了，也感受到了夸父勇敢顽强、牺牲自我的精神。

我觉得，两次表演，效果很不一样，第一次，学生只是单纯的好玩，没有深入去理解夸父这个人物形象，加上表演时状况频出，课堂爆笑不断；第二次，经过老师的引导点拨，学

生能够慢慢体会到夸父的伟大了，便在表演时更认真了。

四下数的改写教学反思篇五

四下轴对称教学反思：

一、背景分析

1、教材背景：《轴对称现象》选自义务教育课程标准实验教科书浙教版八年级《数学》下册。

学生生活在丰富的图形世界中，许多美丽的事物往往与图形的对称联系在一起，教材提供了建筑物、动物、植物等图片，由学生观察、分析，抽象出它们的共同特征，为学生的自主探索留有很大的空间。

2、学情分析：学生综合素质较好，家长文化素质较高，班级多媒体及网络设备齐全。为新课程顺利实施创设了有利条件。

二、教学反思

1、教材提供的素材较多，但还不足以充分挖掘数学的人文价值，这就要求教师在用教材上下功夫，要能预见到学生在课堂上会举什么例子，做好应对准备，比如车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等等，学生要什么，我们可以给它什么，同时学生在课前也要通过各种途径包括上网查询、搜集一些资料，虽然前期准备工作较辛苦，但效果肯定更好。

2、教学时比较关注非数学化的图形操作（动手剪字等），也比较关注非标准化的几何图形（以实物为载体，感受轴对称现象），这就是新课程的独到之处。从双喜剪字、车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等切入，多方位、多角度进行人文教育，真正体现数学的人文价值，既反映数学的

生活化，又能让学生在兴致高昂的状态下学习有用的数学，融入社会时也能体验到生活中的一些数学情境，甚至可以终身受益。

3、我用大量的flash图片进行演示，给学生造成强烈的视觉冲击，旨在培养学生养成从数学的角度去观察生活现象的习惯，主动建构自己的学习方式，发展学生的多元智能。课后我随机作了调查（本节课其它环节的设计大致相同），我问学生这节课到底学到了什么？一位学生的回答很有代表性：“说实话，老师，这节课我学到的数学知识并不多，但我学到了其它很多非常实用的生活常识，真的使我大开眼界，另外我考虑问题的角度也多了，思路也开阔了。”——我暗自庆幸，也许这就是我教学观念转变和学生学习方式转变所致吧。

4、此案例是《轴对称现象》的一个片断案例，案例形成之前经历过多次试教，是原汁原味的自我反思，这期间也获得过同伴的诸多帮助，也受到过一些专家在理念层面和实践层面所赐予的专业引领，这是提升教学质量的原动力，是我本人一次真正的元心理体验。我坚信：只要有行为跟进的全过程自我反思，新课程理念就容易转化为教师的实践行为，从而缩短高位理念和低位实践之间的落差。