

2023年二年级剪一剪教案 二下旋转教学 反思(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

二年级剪一剪教案篇一

图形的旋转是图形的位置发生变化，而图形的大小和形状没有发生变化。为了引导学生掌握图形旋转的方法，教材为学生安排了两个层次的活动：实物操作和画图。借助实物操作，学生能比较好的体会旋转后的图形与原来图形的某些边的关系，进而能画出旋转后的图形。但是，一旦脱离了操作，很多学生要把其中的一条或几条边的位置画错，还有一些后进生对此显得束手无策。

在备课前后，我们几位教师都对教材进行了认真分析，发现对于一些图形的边，尤其是没有从固定点出发的线段，学生的空间想象能力跟不上。因此，我们认为教材设定的画旋转后的图这一要求实在有些难为学生。

二年级剪一剪教案篇二

上这一课的时候，我从孩子的生活实际出发，和孩子聊聊自己曾经去过的地方，孩子们的兴趣都很浓，接着我通过直观的画面和语言为孩子们创设了旅游情境，带他们进行了一次特别之旅。在游玩中领略祖国各地的风光，拓展了他们的知识面，也增强了他们对祖国的热爱之情和民族自豪感。

然而，经过其他老师的评课和自己的深刻反思后发现了许多问题，先将本堂课的不足之处罗列出来，以便吸取教训和及

时改进。第一，识字教学经验尚浅，对于本课教材的解读不够深刻和全面，未能充分解读韵文识字的内涵。第二，教学设计有不妥之处，例如开始时的识字环节应该放在学习韵文之后，或者放在下一课时也可以。第三，创设情境是为了更好的带领学生走进文本和体会韵文的意境美，然而我在教学中忽略了这一点，未能引导学生回到韵文体会词串中饱含的美和意义。第四，学生的主体性未能充分体现，孩子的个性未能充分展示出来。例如旅游路线是我按照书上词串依次安排出来的，这是我的想法，其实完全可以由学生来定先去哪儿再去哪儿。另外，还有许多教学细节也是需要我去注意和琢磨的。

对于学生，有时我们要学会放手。教会他们学习方法，激发他们的学习兴趣，提高到他们的学习能力，这才是最重要的。

精准的解读“三维”目标，切实的贯彻“三维”目标，真正的实现“三维”目标，充分体现语文的工具性和人文性的统一，这需要我们老师长期的不懈努力和潜心钻研。现在我能做的就是快快整理，慢慢揣摩，渐渐长进！

二年级剪一剪教案篇三

初二的语文教学工作即将进入尾声一学期的工作可以圆满结束了，初二的语文教学反思。但是反思整个对教学过程及结果，有时会发觉语文教学效果或目的与预期的设计有较大差异，课后细细分析一下，原因在于进行教学设计时忽视了对教学设计的实践反思，因而也就难以使教学设计在实际应用时发挥出所预想的作用。因此，教师应积极反思教学设计与教学实践是否合适，及时看到实践过程中出现的误差，不断探求教学目的、教学工具、教学方法等方面的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。

一、教学没能真正达到教学目标，尽管我每次备课时在教学目标的设立，教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有

自己的设计和安排，但是在真正的教学过程中更多的采用的是教师教知识，学生记知识的填鸭式的教学方法；生怕自己讲的不够多，有时一堂课下来，满堂灌，原定的教学目标很难完全实现，教学目标无从谈起。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的语文知识，通过学生的联想、阅读，激发学生学习语文的兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标，教学反思《初二的语文教学反思》。

二、对教材的把握与切入点不准，缺乏教学方法的多样性，使学生产生对语文学习的抑制情绪。现用的语文教材是在新的教育、教学思想和理念指导下编写的，具有时代性和超前性，特别是强调了生活的语文和学习的实用性，符合当代学生的学习心理和要求。但我教学过程当中仍然难弃传统的思维和方式，乃至全搬教材，因此学生感到课堂空洞、乏味，久而久之产生了对语文学习的抑制情绪，影响了对语文学习的兴趣和非智力因素的调动。

对策：紧扣语文学科的特点，充分挖掘语文学科的特色，优化语文课堂教学。尤其要重视教学目标的确立、教学内容的处理和教学方法的选择上达到最优化。例如：在教学素材的选取上，要充分围绕对生活有用的语文，对学生终生有用的语文；教学方法上要突出个性化的教学，满足学生的参与欲、表现欲、竞争感和成就感，通过对语文课堂教学的优化，培养学生对语文的兴趣，克服由非智力因素而造成的学习困难。

三、教育教学没能让不同的学生在语文上得到了不同的发展应该怎样对学生进行教学，我会说要因材施教。可实际教学中，我又用一样的标准去衡量每一位学生，要求每一位学生都应该掌握哪些知识，要求每一位学生完成同样难度的作业

等等。这在很大程度上限制了学生地理成绩的提高。

对策：每一位学生固有的素质，学习态度，学习能力都不一样，对学习有余力的学生要帮助他们要更高层次前进。平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上两三道有难度的题目，让学生多多思考，提高思含量。对于学习有困难的学生，则要降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学习困难的学生，尽量完成书上的习题，课后习题不在加做。

人无完人，随着我教学工作时间的增长和时代的进步，将会出现更多的不足之处，我只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

二年级剪一剪教案篇四

在教育领域，最有意思的就是语文教学，最容易教的是语文，最难教好的是语文。领略教坛风骚的是语文教师，悟尽苍桑的也是语文教师。我仅就语文教学实践谈自己的经验。不是理论。希望大家共同借鉴，互通有无，彼此从中学到有用的东西。

一、课堂教学的内容

1、 诗歌教学诗歌教学分朗诵、赏析、背诵、仿写四个环节。朗诵：学生模仿朗诵者的声音，有表情的跟诵。之后每位学生到讲台前朗诵。锻炼学生的临场表达能力。老师做导演，指导学生进入角色，把握技巧，传情达意。把诗歌的思想、感情表现出来。赏析：在讲清背景作者的情况下，让学生谈诗歌的内容、思想、艺术。个别不清楚的地方，学生先讨论。老师再说自己的看法，不要求学生认同。背诵：现代诗歌，学生选择自己喜欢的句子。古代诗歌，学生选择自己喜欢的篇目。仿写：按照诗歌的体例，自拟题目。写好后宣读。每有佳篇，

师生欢颜。老师也写一首，让学生点评。对老师也是一种挑战，也会提高老师的写作水平。以往都是老师对学生的作品品头论足。现在是同台唱戏，决斗沙场比高低。

2、散文教学散文教学分为记叙文、说明文、议论文。根据各自的特点构建授课模式。新课标提倡多元解读。学生站在自己的角度，任意解读。老师怕伤害学生的积极性或自尊，基本都是鼓励。即便是说错了，也用差不多的话搪塞，或不置可否的态度。形成了一种只要说，就有道理的定式。我采取的方法是：我先讲清时代背景、作者简介。学生补充讲解。或者师生对调。之后学生默读文本，解决生字、成语等障碍。把课文中的疑问标出来。之后，学生把自己的问题写到黑板上。大家来解决，如果学生回答的不透彻，老师补充。第二节课重点讨论文章的中心，分析文章的艺术特色，阐释文章的哲理和道理。最后是文章给我的启示和反思作者的局限性。有选择的做几道课后题。我个人感觉，课后题比较难，不太符合学生的认知年龄，与时代有些脱节。纯理论的太多、过深。有些题目恐怕作者也回答不上来。似乎要把我们的学生都培养成理论家。

3、小说教学先介绍作家、作品。然后是学生阅读。读不懂的地方，大家一起讨论。然后是赏析、批判。喜欢的篇章好在哪；不喜欢的篇章缺点在哪。通过阅读这篇文章，我受到哪些启示和教育，我学到哪些有用的东西。之后再根据此篇的特点重点分析人物、情节、环境及艺术特色。此间学生的发言是亮点。师生讨论、争辩，多有出其不意之言。最后是仿写。

4、古文教学古文教学分两部分。一是古文的基本知识，实词、虚词、语法、句式。一是古文翻译、文章赏析。重点是翻译。最后是名篇佳句的背诵。这是难点。

二、 课堂教学的模式

1、新课改主要针对传统老师讲解的教学模式开刀。但我以为，传统的模式也有可取之处，有些固定的知识，需要老师传道指点。我在高一年级采用这种方法。

2、学生主讲我也试过很多的教学方法，还经常和学生探讨。改进教学方法。我想作为一个教师，你讲的再好，学生不买帐。也是徒劳的。我在高二采用的方法是师生同台，老师充当主持的角色。具体做法是：我的班级有五个纵组，每个组有一名主管学习的组长。帮助讲课的学生组织材料。每次讲课安排横列的五个人讲解课文。学生事先知道讲哪篇文章，有准备的时间。他们上网查资料。根据自己占有的材料。在讲一篇课文的时候，他们五人可以分工。比如讲小说。有的讲背景，有的讲情节，有的讲人物形象，也可以讲全部内容。学生讲完后，他们会给我意外的惊喜，同样的话题，几个人以不同的角度阐述。是多元的思辩。学生开始讲课的时候，低着头，照本宣科。后来不仅仅是讲自己的内容，还提问坐下的同学。还能联系实际，结合其它学科的知识。学生也提出不同的见解。我是双向的提问。也跟讲课的学生学到很多的知识。真正达到教学相长。我发现，他们经过一个学期的锻炼，有很多学生大有要超过我的趋势。这是老师的自豪。如果有一天，我的学生中诞生了文学家和思想家，那是我最大的自豪。以前的教学过程是：老师讲，学生听，老师问，学生不愿意答。很少有人举手，即便是举手，也是即兴的思考。即便是回答，也是不情愿的回答。现在是：学生读书的时候，他们胸中有物。有备而来。学生在读书时思考。在讲课时应变。老师，讲课的学生，听课的学生，我们事先不能完全预料讲课的内容。不象以前老师设计好模式，按部就班的走完流程。如果教师过于依赖教参，那将是僵化死板的标准答案。千篇一律，千人一面。学生不喜欢学，老师教着枯燥。越教越糊涂。死气沉沉，毫无生机。在升学率的重压下，我们老师也是忧虑重重。如果走这个讲课的路子，一定要顾及到考试的层面。因为我们失败不起。你的失误将影响到孩子的前程。有一点可以保证，这个方式能提高学生的阅读，写作，和表达能力。孩子们喜欢学语文。

3、自读同解法课前让学生预习，在上课时，把自己的疑问写到黑板上。大家一起解决疑难。直到提问的学生满意为止。老师起到主持和补充的作用。把学习的主动权教给学生。这个方法要求老师有充分的准备。还要有广博的知识。

三、作文教学学生的生活阅历少，课外书读的少。写作文要么千篇一律，要么枯井掘水。我让他们写周记，写感性趣的片段。先走出写作语言的贫乏境地。然后是学生之间互相评改，仿写高考满分作文，在网络上发表作文，参加作文竞赛，往报社杂志投稿。经过这些步骤的训练，学生的作文上达到很高的水平。四、课外阅读在高一的时候，我让学生读中外著名的小说、散文。高二阅读翻译古典名著。高三上半学期阅读中外哲学书籍。两年半的时间里，大概能读完三十部书，这些人类的经典对学生的教育和影响是其他教育手段无法替代的。尤其是能提高学生的阅读、写作能力。以上只是语文教学的框架，真正把语文教好，还远远不够。语文如海，博大精深。语文如宇宙，浩瀚无穷。

二年级剪一剪教案篇五

本节课是九年级上册第二十三章“23.1图形旋转”的第一课时，是一节概念课。在此之前，学生已经学习了轴对称、平移两种图形变换，对图形变换有一定的认识，通过本节课的学习，学生对图形的变换的认识更完整。

美国数学教育家波利亚指出：“学习任何东西，最好的途径是自己去发现”，为了有效地学习，学生应在教师设计的实验情境中，尽量多地去发现学习的知识、方法。所以，本节课的教学以观察、分析现实生活中的实例为切入点，以探究活动为主线，设计了四个数学活动。让学生通过具体实例认识旋转，通过动手进行数学实验探索旋转的基本性质，通过解决实际问题、数学问题掌握旋转变换中对应点到旋转中心的距离相等、对应点与旋转中心连线所成的角彼此相等的性质。

值得注意的是，数学实验与数学问题在数学的起始课中应是相辅相成的、缺一不可的。如果课堂中一味地侧重动手实验而忽视了必要的问题解决，那课堂会显得浮躁、缺乏数学内涵。反之，一节课中如果充斥着各类的习题，那课堂会显得沉闷、缺乏数学的灵巧与生动。