

最新矛盾纠纷调解成功简报 邻居矛盾纠纷调解简报(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

望天门山教学反思篇一

古诗是我国灿烂文化中一颗璀璨的宝石。学好古诗对于培养少年儿童的想象力、陶冶情操以及继承传统文化都具有重要意义。以下就是我教学李白《望天门山》的精彩片段和教学反思。

教学思路：

谈话导入——课件欣赏——学习古诗——背诵古诗——古诗配图。

片段一：入情入境，欣赏古诗。

师：就在我们安徽省当涂县有一处雄奇秀丽的景色，同学们想去看看吗？

生：想，是什么呀？

师：早在唐朝时，大诗人李白来到这里，作下了流传千古的《望天门山》一诗，现在请大家随着李白一同去游览长江吧。

利用多媒体展示给学生的是：李白兴致勃勃乘船顺江而下欣赏天门山一处奇特景象，配乐，李白诵诗：天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

欣赏结束。

师：你们游览了天门山的景色，有何感叹？

生a□天门山真雄伟啊！

生b□长江真浩瀚啊！

生c□天门山真险峻，这里的江水波涛汹涌可称奇观。

生d□这里的景色真美，真是画中有诗，诗中有画。

生e□李白很有才华，作了这么美的诗。

师总结：大家看得仔细，说得更好，你们从不同的角度理解了诗中内容。

片段二：点拨难点，理解古诗。

师：想象“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”的画面。

学生质疑：

生a□东西梁山是高大的山峰，怎么能用动词“出”呢？

生b□“出”在这儿是什么意思？

师：你们所提出的问题，正是理解的难点所在。

师：把这句诗改为：“两岸青山相对立”好不好？

学生个个摇头，表示不赞成。

师：为什么不好，用“出”字有何绝妙之处？

学生冥思苦想，却张嘴结舌。

师：请大家再来欣赏课件。

学生看到诗人在茫茫长江之上，孤帆顺流而下，远处天门两山扑入眼帘，显现出愈来愈清晰的身姿，这时“两岸青山相对出”的感受就非常突出了。

生a□“出”比“立”好，“立”给人感觉呆板，而“出”给人感觉活跃。

生b□“出”表现诗人在行舟过程中由远到近看到天门山的樣子。

生c□“出”给了我们动感，天门山由远到近，由渺小到高大，显现在我们眼前。

师总结：是啊，李白不愧被后人称为“诗仙”。一个“出”字使本来静止不动的山带上了动态美，更让我们融入到诗的意境中。让我们带着感情朗读这首诗。

学生反复诵读，感情升华。

当《望天门山》这首诗讲完，心里备感轻松。不光是按规定课时讲完，而且在课堂上没有我反复冗长的讲解，多数是我与孩子们之间的互动交流。认真回顾一下整个教学过程，有这样一个设计环节牵引着我和孩子们，让我感觉这首诗教下来很顺利。

初备课时，反反复复看教材参考，自我感觉这首诗难讲。怎样避免课堂上的一言堂，同时又要带动大家的兴趣呢？于是教学初设计这样的环节：关于李白的诗我们学了很多了，通过这些诗你觉得李白是个怎样的人？孩子们都发表了自己的看法：有的说他是豪迈的诗人；有的说他是浪漫的诗人；有的说他是大气的诗人；有的说他是非常有才气、敢大

胆想象的诗人等等。同时让我没有想到的是孩子们还例举许多的诗来证明。看来孩子们对于李白了解得比较多。下面就请同学们跟随李白去欣赏一段美景，欣赏结束学生发出了由衷的赞叹。接着让孩子们反复朗读《望天门山》这首诗，说说这首诗给你留下什么样的感受？孩子们结合诗人的风格，一下子就说对了这首诗的基调：壮观。紧接着发问：你是从哪儿知道的？教师对难点适当点拨，抓重点字理解这首古诗，感悟这首诗的非凡意境。让学生从“出”字中体会诗人敏锐的观察力，精炼的语言，更让学生从侧面感受到天门山的形态美。这个“出”字，让学生真正融进古诗中，融进意境中，感受到诗人激越的创作情绪。在我的引导下，他们既说出了天门山的险，又谈到了楚江的汹涌。轻轻松松学下了这首诗。

反思这节课，我没有从以往常规的教学步骤教学这首诗，而是从诗人的风格上来作为突破口，即学了诗，又加深了对诗人的进一步的了解。看来学习古诗这种教学方法也是挺好的！

望天门山教学反思篇二

《望天门山》全诗从“望”字着眼，前两句描写山川气势。第一句先写山，天门山似乎是由于水流的冲击而从中间隔断，长江水从中间奔涌而出；第二句写水，浩浩荡荡的长江水被天门山阻挡，激起回旋；第三、四句是写行船的感受，李白乘船迎着阳光缓缓向前，感觉两岸的青山相对而来。

平日教学中，古诗的教学是我的短板，每当上古诗时，不是一问一答，就是老师一言堂。在教《望天门山》这首诗时，我尝试运用想象画面来理解诗意，在课堂上没有我反复冗长的讲解，多数是我与学生之间的互动交流。创设情境让学生在情境中自然而然学习诗歌。

回顾一下整个教学过程，以及专家的指导点评，我有以下几点思考：

1. 教学目标落实不到位

这节课的教学目标我是根据本单元语文要素：根据关键词理解句子的意思以及本节课的课后习题所设定的，但是在课堂教学落实的过程中，教学难点，理解诗句的意思并没有做透，教学效果不佳。

2. 朗读训练不够扎实

(1) 在这首诗中，初读，读准字音。在这首诗中，初读，读准字音。再读，整体感知，想象画面。精读，理解诗意。这是我本节课的基本教学模式，但是课堂上却出现了初读并未全部读准的情况，马燕在读诗句：两岸青山相对出这一句时，读错了出字，这是我在本节课教学中并未预设到的结果，初读不过关，再读就有了困难。

(2) 学生读的时候，强调自己读，自由读，却出现了齐读的现象，整堂课都是如此，表明学生对教师课堂上发出的指令并未遵守。

(3) 师示范读不到位。我的朗读是短板，在这首诗中我的范读并未起到感染学生的作用，比较平淡，没有感情，没有抑扬顿挫。

3. 依赖网络资源是我这节课的一大失误策略，被课件绑架，导致课堂上被课件推着走，环节套环节，忽略了教学的本质。

4. 环节没有落到实处。这节课虽然清楚的设计了教学目标，但教学难点没有突破，导入环节占用的时间太长，导致小组合作学习因时间原因而取消，学生没有充分的进行讨论。本课的教学目标也就没有得到落实。

5. 教师没有融入到教学中，置身于诗外。

教师在教学中被学生牵着走，如：讨论从这首诗的景物中你感受到了哪些颜色时，学生对青山，碧水的理解不到位，导致学生谈到了江水、海水的颜色，教师没有将这一环节收起来，没有发挥老师的主导作用。

6. 教师个人素养有待提高，课堂用语较古板，不变通，没有深挖语言。导致课堂教学一直处于平平淡淡的状态，毫无生气和活力。

7. 默写古诗并配上图画。这个环节我设计了一个想象说话，当如此美景展示在李白眼前，身为浪漫主义诗人的他会说些什么呢？课堂陷入一片沉默，几十秒钟过后，有一位同时小声地说，我从来没有见过这么俊美的山。于是，我抓住这个答案让学生体会李白当时激动的心情，学生带着激动、高兴的感情读诗句。最后，我通过“日边”一词让学生理解，太阳已经下山，金色的阳光照在水面上，给人一种温暖的感觉，学生温暖的读一读最后一句。

8. 回字的讲解。

9. 作业：

望天门山教学反思篇三

这节课，较大的突破就是要改变了古诗教学逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生认识“天、门、山”三个甲骨文字开场，由文字想象引出今天要学的古诗，通过出示甲骨文，引导学生观察字形，不但帮助学生理解了课题，还使学生体会到汉字具有表意的特点。在精读感知部分安排了“三找”：第一次是找描写景物的字词，感受景物的高广、辽远；第二次是找描绘色彩的字词，从“碧”的字形入手，感知色彩的鲜亮，在让学生了解碧在古诗中的应用，丰富古诗积累，除此之外，通过这一环节让孩子们感受画面的温暖昂扬一青山、碧水、红日、白帆；第三次是找表示动作的字

词，重点从分析“断、开、回”的字形体会山的雄伟和江的汹涌，之后又抓住“相对出”体会山的动态美。同时，在每个环节感悟之后注重朗读感悟，如齐读、指名读、叠读等。最后拓展链接部分介绍诗歌的写作背景，让学生深入了解李白做此诗时的心情，最后结尾部分有感悟了古诗的吟唱，调动学生学习的积极性。

一节课下来，感觉不足之处还有很多，如缺少老师的范读，整节课还是以老师问学生答为主等，如果再次上这节课，我会先让孩子们反复朗读《望天门山》这首诗，读后，说说感受，再说说自己学会了哪句诗？怎样学会的？在学生理解诗句大意后，我对难点再适当点拨，进行品字品词，强化抓重点字的理解，注重学生自主学习能力的培养。

以上是我的拙见，还请各位老师多提宝贵建议。

《望天门山》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

望天门山教学反思篇四

- 1、正确读写“断、楚、孤、帆”四个生字。
- 2、能正确背诵和并试默写《望天门山》。
- 3、试试用自己的话说说诗句的意思;体验诗人热爱祖国山河的感情。

教学重点

正确读写“断、楚、孤、帆”四个生字。能正确背诵。

教学难点

试试用自己的话说说诗句的意思;体验诗人热爱祖国山河的感情。

试默写《望天门山》。

第一个环节导入,我以李白的《静夜思》为切入点,为学生再次了解李白做好铺垫。学生很快就背出了这首诗,但对李白不是很了解。

第二个环节初读,我给学生充足的时间去读古诗,这样为下边的学习做好了准备,并在检查时为学生扫除不懂读的字的障碍。

第三环节是读练相结合。我设计了师生互对诗句;口答填空题,并试写;找出错的地方,改过来;背诵古诗四道练习题。目的是让学生在练中达到熟读、达到背诵和识记古诗句中的字。这环节学生学得非常好,也达到了预期的目标。

第四个环节是要求学生试用自己的话说说诗意,引导学生借

助注释理解诗意。这是教学的难点，学生很难说出，即使说了也不是很完整，所以在这花很多时间引导学生，导致后边的内容无法完成。

经过这一次的教学，使我认识到，对学生的学习情况了解不是很全面。如果再上这一课，我会把第三个环节的“试用自己的话说说诗意”改为“根据诗意说诗句”，这样学习的难度就会低些，也不会花过多的时间去引导学生说诗意。这样就能更好地完成本节课的教学任务，总之本课教学，虽然有遗憾，但是收获也不小。这节课体现了新课标理念下的“学生是学习活动的主体，是学习的主人。教师是学习活动的引导者和组织者。”教学中学生学得扎实，学得有效，取得预期的效果。

望天门山教学反思篇五

《望天门山》全诗从“望”字着眼，前两句描写山川气势。第一句先写山，天门山似乎是由于水流的冲击而从中间隔断，江水从断口奔涌而出；第二句写水，浩浩荡荡的长江水被天门山阻挡，激起滔天的波浪，这两句所望到的景物是静止的，诗人却用“中断”“开”这些词从动态方面把它写活了；第三、四句是写行船的感受，坐在小船上迎着阳光顺流而下，感觉两岸的青山相对而来。非身临其境者，不能有这样的体会，也不可能写得如此传神。形象地用“孤帆一片”来代表一只船，这“一片孤帆”把天门山点缀得活泼起来，展现了生动优美的意境，使读者仿佛也望到了天门山的壮丽风光。