

2023年环艺开题报告(精选5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

环艺开题报告篇一

民俗文化，是依附着人民的生活，习惯，情感与信仰而产生的文化，它增强了民族的认同，强化了民族精神，塑造了民族品格。在民俗旅游开发带来巨大的经济效益的同时，民俗文化也遭受到了破坏，保护民俗文化受到人们越来越多的关注。在美丽的黔东南生活着苗族侗族等众多的少数民族，古朴神秘的民俗文化丰富多彩，成为民俗旅游开发的热土。但随着民俗旅游开发以及全球化的进一步加大等原因，黔东南少数民族民俗文化也面临着外来文化的冲击，在民俗旅游村，旅游的商业化，舞台化，娱乐化等破坏了民俗文化的健康传承，民俗文化逐渐退化甚至消亡。民俗文化一旦消亡就难以恢复，因此要加大对民俗文化的保护。我们既要保护民俗文化又要开发民俗旅游，使保护和开发和谐发展。

这次我们做的课题，就是把安徽徽州的一些年久失修的徽派建筑和晋商风格的仿古建筑巧妙地融合起来。修建一所私人的会所，间接地也保护的我们的民俗文化。让更多的人可以学习和欣赏中国传统建筑。

xx年中国装修流行简欧式，简欧式是当年装修流行风格。成熟的人，都有其鲜明的个性和特点，这就是其风格所在。装修也一样，经过多年的发展和历练，各种装修手法自成一体，风格呈多样化。进几年由于国民生活水平的提高，住宅装修的发展，各种文化和生活方式不断融合。开始又流行起中国古典装饰装修，以至于红木家具热销。人们都开始关注古典

装饰装修喜欢上古朴，典雅的中国风。中式古典会所在国内外十分盛行，其中包括了中国传统文化的方方面面。

中国五千年辉煌灿烂的历史造就了许多拥有丰富历史的古城，但在现代城市建设时，由于缺乏必要的历史文化保护意识和对保护的内涵认识不全面，导致大量有重要价值的古建筑，住宅院被当作危房，旧房拆除。现今历史风貌完整的城市已经不多了，大多城市仅存有局部的建筑群。为能更好的保存历史建筑，只能是迁址重修。

改造建设是挖掘与保护传统文化的需要，关中民俗艺术博物院是集传统文化挖掘与保护、旅游发展于一体的综合性建设项目，具有重要的文化、社会、经济价值。目前，关中民俗艺术博物院项目一期工程已全部建设完毕，已完成恢复明清民居12个院落，二期工程正在紧张的建设当中。它的建成必将带动五台乃至长安旅游产业和社会经济各项事业更好、更快发展。但当前的现状是周边环境较为简陋，外围景观的不一致性，很难形成风格一致、浑然一体的整体效果，特别是旅游线路西弥路与村庄内部道路混合，道路断面狭窄，风貌参差不齐，难以满足日益增长的旅游需求，缺乏停车场等公共设施。所以有必要进行相应的街道和村庄风貌改造，打造关中民俗文化氛围，使之逐渐形成展现关中古镇——古村——古院的文化脉络。

在规划中尊重现实发展条件，避免大拆大建，增强可操作性，整体规划、分期实施，将近期改造与长远发展相结合。采用“一心、两轴、两片区”的规划格局，打造西弥路步行商业街；串接古留村与关中民俗艺术博物院，形成五台古镇整体格局；形成文化氛围浓郁、空间错落有致的关中古村落风貌。古镇建筑色彩以灰+土黄为主，采用青石、地雕、青砖等为主要建筑原材料，修旧如旧，彰显文化根基、自然朴拙和经济耐用特点，形成统一的关中传统民居风貌特色。

将南方古典建筑和北方的古典建筑融合到一起，形成晋中古

建，徽州古建同园。

山西民居建筑体现出既遵循传统的形质又兼具有地域特色的双向性特点。其建筑格局分为中轴对称格局和非绝对对称的均衡格局。从总体来看，民居是由前堂后室三进四合院组成，形成前低后高，具有足够景深，参差错落的中轴对称轮廓线，既能满足主人对外接触交往的要求，又能满足一定私密性的要求，使建筑有主与有次，有藏有露，具有空间秩序感。山西传统的四合院基本构成元素主要有：宅门、倒座、院落、厢房、正房等几部分。对于规模较大的多进四合院，各院落间由垂花门或过厅串联。通过这几个基本元素的多重组合，产生了多种合院类型山西民居门的巧设形成引人入胜的空间景观。

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，它的工艺特征和造型风格主要体现在民居、祠庙、牌坊和园林等建筑实物中。它集徽州山川风景之灵气，融风俗文化之精华，风格独特，结构严谨，雕镂精湛，不论是村镇规划构思，还是平面及空间处理、建筑雕刻艺术的综合运用都充分体现了鲜明的地方特色。它在总体布局上，依山就势，构思精巧，自然得体；在平面布局上规模灵活，变幻无穷；在空间结构和利用上，造型丰富，讲究韵律美，以马头墙、小青瓦最有特色；在建筑雕刻艺术的综合运用上，融石雕、木雕、砖雕为一体，显得富丽堂皇。

此次课题的总体布局会以晋中民居特有的建筑格局来设计，前低后高使建筑有主次和空间感。结构严谨，疏密有致，在外观上呈现出一种高不可测的神秘封闭感，体现了富商讲究排场和私密的需要。建筑外观封闭，内外空间的交汇点是宅门，它保持并维护着合院内部空间的完整性、秩序性。主入口处采用的是晋中特有的垂花门，门头有精美的石刻。其主要建筑前厅和宴会厅都是采用徽派建筑的布局和装饰。突出“中和”思想，强调建筑与自然，建筑主次的和谐统一，反应“仁”“礼”的完全统一。总体布局粗犷中不失细腻，

平面而又立体彰显四平八稳的姿态。

中式古典私人会所是享受生活，娱乐身心的场所，在生活和工作节奏日益加快的今日中式古典私人会所的设置是对大家身心健康的一种提醒。打牌，喝茶，聊天，或者泡温泉，都是不错的选择。中式古典私人会所的设计，从中式传统文化出发，结合现在休闲娱乐设施，为大家的业余生活提供了很大的方便，让我们尽情享受生活的美好。

晋徽源会所是以从安徽徽州斥巨资整体拆迁回的古建筑为主，又辅以新键的晋商风格的仿古建筑两部分组成。整体拆迁回的古建筑均属清代史早期从徽州富商花巨资修建的，所选，雕刻均代表了徽州古建筑的最高水平，具有很高的历史，艺术，观赏，收藏价值。在中国历史上徽州古建筑与晋商古建筑同属我国建筑史上的两朵奇葩。兴建这座高品位的园林建筑群，形成晋商古建，徽州古建同园依存相互增辉的特点，在全国也将是绝无仅有。该园建成后，以文化展览，演艺为主，兼营餐饮(晋菜),住宿，会议，。

该园建成后将成为气势宏大，精美无比的园林建筑，特别是重修复原的徽州古建多功能大厅上下两层，全木结构，大型精美木雕将会有百余处，其中包括一个代表徽州很高水平的古戏台，古建总面积将达1200余平米。

环艺开题报告篇二

一、实践目的。

配合学校教学制度，完成学校要求的实习工作。力争早日融入社会实践工作。在实践中锻炼自己。进一步了解社会，为今后的自己的发展制定明确的目标。通过实习掌握与专业有关的知识，把所学的设计理论知识与实践结合起来，培养自己的实际工作能力。和应变能力。

二、实践内容。

室内设计、室内效果图、cad平面和立面施工布置图、风水学、资料学、工程结构学、价格学、平面设计等内容。

四、实践的收获与体会。

在公司实习这段时间里，我学到了很多在大学课堂里根本学不到的东西，也体验到了很多人生中从未有过的经历。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念

展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1. 功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2. 空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3. 色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩

上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4. 线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5. 采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6. 家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日常生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7. 绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有

生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

总结：

通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。

一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，要有团队精神，做设计必须要具备团队精神，要了解团队成员在设计中的职责。要急时的与团队的成员进行沟通。

要多向前辈学习，在公司设计部要多和设计师交流，在交流的过程中可以学习很多做设计的方法。要重视环境的影响，一个好的工作环境可以带来好的设计灵感。要懂得尊重书籍，从书籍中学习设计大师的设计方法，了解设计的思路以及设计的形式。。注意细节，做设计的时候必须注意每一个环节，把每一个环节都要做好，这样才能够保证设计的作品在整体上和局部上都做好。

一个月的实习生活，我也慢慢的开始了我的职业生涯。我发现我需要学习的还很多很多。实习真的就是工作的前奏，没有好的开始，怎么会有好的结束呢？经历过磨练的人总会比那些一直在港湾庇护下的人要坚强，也更显老练。我的努力总算没有白费，我相信我的明天阳光灿烂。

环艺开题报告篇三

经过了三年多的理论知识学习，对于这个专业我有了一个系统的学习和掌握。我即将离开大学校园，作为一名环境艺术设计专业的毕业生，我经常想如何能够成为一名称职的室内设计师?如何更好地去完成每一项设计任务?在实习过程中，我深深地感受到在学校完成的作品通常缺乏足够的市场经验，犹如闭门造车，做出来的设计作品经常会与社会脱节。而管理者通常缺乏设计基础和审美能力，往往为了追求市场效益，过多地拘束设计师的思维与创新，忽略了设计要素的重要性，造成了设计的庸俗化。因此仅仅拥有学校里所学的理论知识是远远不够的，这时候我们需要走进社会，将所学的理论知识与实践相结合。

一、实习内容

1、实习的目的和意义

希望通过这次实习在专业方面上有进一步的提升，巩固和加强专业技能。深入了解艺术设计机构和其各部门的关系、日常业务活动、设计流程等基本情况。了解室内装潢设计在繁华的市场现状及前景，进一步掌握ps、3dmax、cad等设计软件的运用。初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。为毕业后真正步入社会奠定基础。

2、实习单位的背景：

广东风华卡莱斯装饰设计工程有限公司，是由风华装修工程顾问有限公司，丰泰花园酒店管理顾问有限公司进行相关业务整合而成立的一家从事酒店与房地产策划、顾问、室内设计、施工及工程管理的专业公司。公司立足广东，运筹全国，酒店策划、顾问、设计及工程管理等业务板块呈现全面开花

的局面，房地产项目亦蒸蒸日上。公司在坚实的管理平台上，不断朝着专业化、品牌化的方向纵深发展。随着业务范围不断拓展和市场开拓能力的不断提升，公司先后在广州、西安、天津、内蒙古、新疆、河南、山东等地参与和承接了多个项目的运作并设立了相关的配套机构。

该公司规模不大，分为总经办、人事部、采购部、工程部、设计部等五个部门，每天在职员工稳定在12人左右(工程部人员除外，因为工程部在工地工作)，当时业务来往的顾客比较多。固然如此，据我所了解，公司效益良好，处于尾部上升时期。个部分相互协调，总经办其中包括总经理和总经理秘书，总经理复杂审定方案，总经理秘书复杂配合总经理，处理公司及总经理安排的日常事务；人事不么跟主要负责接单，招聘人员，公司日常支出；采购部是负责软装部分、采购及平面处理；工程部主要负责施工、预算和结算；设计部负责出方案，包括方案草图，制作施工图和效果图。

3、实习要求

要求专业知识过关，扎实的美术功底，一定的手绘能力，能力熟练操作专业软件，有良好的团队合作精神，积极向上。

4、实习过程

第一天走进公司，先是和人事部经理进行简单的对话，给我介绍我每天需要负责的工作，我当时应聘的是设计助理，由于总经理秘书离职了，所以我也兼任总经理秘书。每天负责处理公司杂务，和绘制平面图。由于经验不足，刚开始工作效率很低，反应不够灵敏，但是我很幸运，因为刚进来就有前辈带着我学习，少走了很多弯路，因此我在作图方面有了很大的提升。

二、实习结果

通过实习，我所取得的一些经验：

1、对住宅空间的尺寸要求及布局原则

人们在解决喂饱问题后，转而关心自己的生存环境。住宅，是人为的生活空间环境。它反映着当时当地的社会物质文化水平和科学技术水平。住宅空间，包括从室内到室外的整体空间。住宅空间是人们长期聚居休憩的场所。由于偶给你做的原因，人们每天大约有三分之一的时间生活在住宅里，所以人们对住宅布局的要求，不仅要创建一个对申通健康有意的、与工作环境相适应的环境，而且还要求创造一个文雅幽静、美丽的景观，以美化生活。简而言之：即舒适、健康、高效和美观。因此，我们对住宅空间进行合理分割、布局，最大限度的满足人们的居住需求。

在对住宅空间内的局势进行划分时，要满足人体工程学的尺寸，根据人的身体尺寸，来制定空间尺寸。这不是一个固定的概念，但是要求应该满足在规定范围里和满足人的心理需求。在满足基本的居家功能之后，就要考虑居室风格。居室装修风格是体现居住者文化层次与审美要求的重要方面，在设计时应与居住者深度沟通，了解其个性爱好、审美倾向及潜在的心理需要后，通过提炼，准确的进行室内风格定位，然后用设计元素表现出来，让复杂的空间视觉关系符合基本审美原则，是居室视觉效果既能彰显业主的个人品味，又能雅俗共赏，令人愉悦，满足人们对美的要求。

2、对公共空间的功能了解与认识

(一)酒店设计入口要宽敞

宽敞典雅的入口很重要，会给客人留下美好的第一印象。过于狭小，局促的入口会让人感到非常难受。同时，酒店的入口最好有一相对宽敞的过厅，形成室内外的过渡空间，这不仅可以提升酒店的档次，而且易于节能。此外，还要考虑到

残疾人的需求，为其设计专用的坡道。

(二)酒店设计总台时可采用多种形式

大堂中总台是重要的场所，其位置应可能不要面对大门，这样既可给在总台办理相关手续的客人一个相对安逸的空间，同时又可减少过浓的商业气息。酒店的贵重物品保管间需有两个方向的门的进出。一扇是供客人使用，另一扇连接总台，供服务人员进出。对于规模较小的酒店，商务中心可与总台相邻，以节约人力，而规模较大的酒店商务中心与会议中心安排在一个区域内是理想的选择。

(三)酒店设计大堂吧的功能不宜过于单一

大堂酒吧是中、高星级酒店中必备的功能场所之一，设计中应注意如下问题：

- 1、根据酒店的实际客人流量，大堂酒吧的面积与客位数相应吻合。
- 2、要与服务后场紧密相连。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

环艺开题报告篇四

20xx年10月份到20xx年5月份我到xx装饰工程有限公司实习，此前，我对室内设计、平面设计、环艺方面有了一些初步的了解，为了能尽快的适应工作，补充自己的不足，我业余时间积极自学平面设计方向的知识，购买了相关方面的书籍，读不懂的地方向领导和同事虚心请教，边学边干，将实践与所学相结合，尽快让自己适应工作岗位。

这是我人生中正式踏上工作岗位的第一个工程，不管是工作环境还是工作条件，都刺痛着我的心，但领导与同事们热情的接待、帮助与关心，使我的心很快的平静了下来，很快的投入到了工作当中。现将在公司的工作分述如下：

由于初来乍到什么都不懂，所以头几天都没怎么做事，只是在旁边看师傅做事情，几天下来逐渐熟悉了他们的运转模式，也能帮上一些忙了。室内设计软件还涉及到一个重要的设计软件就是coreldraw[]我在学校由于软件方面训练的比较生疏，所以我在公司实习的前半个多月在拼命学习coreldraw软件，在别人已经放假回家时，我独自在为我的前途努力拼搏，因为我相信，付出的'努力总会有回报，风雨过后总会有彩虹！

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我

面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要将在设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

环艺开题报告篇五

院(系)：环境艺术设计专业：室内设计班级：姓名：

20xx年10月份到20xx年5月份我到装饰工程有限公司实习，此前，我对室内设计、平面设计、环艺方面有了一些初步的了解，为了能尽快的适应工作，补充自己的不足，我业余时间积极自学平面设计方面的知识，购买了相关方面的书籍，读不懂的地方向领导和同事虚心请教，边学边干，将实践与所学相结合，尽快让自己适应工作岗位。

由于初来乍到什么都不懂，所以头几天都没怎么做事，只是在旁边看师傅做事情，几天下来逐渐熟悉了他们的运转模式，也能帮上一些忙了。室内设计软件还涉及到一个重要的设计软件就是coreldraw[]我在学校由于软件方面训练的比较生疏，所以我在公司实习的前半个多月在拼命学习coreldraw软件，在别人已经放假回家时，我独自在为我的前途努力拼搏，因为我相信，付出的努力总会有回报，风雨过后总会有彩虹！

在公司里第一次工作似乎什么都不懂，幸好老总对我们员工都很好，我们员工遇到有不懂的地方，不能独自解决的问题，去请教老总，总能得到悉心的指导。老总从小就受到西方开放式的教育，所以在公司里做事也是比较“透明”的，有什么不满意的可以说出来大家一起讨论，发言自己的观点，这

一点对我们这一实习大学生来说是很可贵的。在公司里我向老总学到的第一件事是“礼貌”，当然，礼貌这一词在我们小学已经学过了，在这里谈岂不是画蛇添足，多此一举，并非这样。礼貌，不止是语言上，还有衣着上，举手投足之间表达一个人外在的形象与内涵。

这次在公司里工作我学到很多不同专业的知识，例如工商管理，市场考察等等。当然，这只是巨大领域中九牛一毛的知识。我对当代社会用人单位的看法进行了简略的分析，现在大多数企业提倡“一专多能”的专业技术人才，企业都喜欢上手快的员工，“即招即用，能马上为单位创造效益”是目前用人单位的普遍心态。这就对大学毕业生提出了更高的要求，根据市场需求，有针对性地去学习和打工，通过实践增长本领，是大学生们不容忽视的。由于实习的时间有限，我在海康科技有限公司实习期间就遇到了一个公司vi设计的策划案例。通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点；团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当

中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市

场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

在公司老师、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能(包括使用功能和精神功能)、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1. 功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2. 空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内

的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实;使狭窄的空间显得宽敞。

3. 色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4. 线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷;细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5. 采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6. 家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们

按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日常生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7. 绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

在公司设计部实习期间，我主要是针对个人的体会做一下总结：

首先要有好的心态，刚到设计部一定会在各个方面和公司的设计人员有差距，要注意差距不是问题，要看到差距，然后想办法缩小差距。其次要有团队精神，做设计必须要具备团队精神，要了解团队成员在设计中的职责。要急时的与团队的成员进行沟通。好的设计是经过团队成员之间的相互沟通才能设计出来的。好的作品必须是每一个普通的人都认为好。这样的设计才是成功的。再就是注意细节，做设计的时候必须注意每一个环节，把每一个环节都要做好，这样才能够保证设计的作品在整体上和局部上都做好。

要多向前辈学习，在公司设计部要多和设计师交流，在交流的过程中可以学习很多做设计的方法。要重视环境的影响，一个好的工作环境可以带来好的设计灵感。在工作中，要注意个人卫生，要多用礼貌用语，学会尊敬每一个人。贱书贱夫，要懂得尊重书籍，从书籍中学习设计大师的设计方法，了解设计的思路以及设计的形式。

通过这次实习总结出以下几点：

1. 找工作如果条件允许的话，找自己有兴趣的工作，兴趣就是动力。
2. 找到了理想的工作，工作态度就要保持积极向上；即使没有找到理想的工作，也要保持上进的心态。
3. 工作的时候要合理的安排自己的作息时间结合工作的需要，保持一个良好的生活习惯。
4. 出来工作无论是什么工作都好，人与人之间的接触交流是必不可少的。所谓人际关系多广，你的前途就有多大，没有一个成功人士是靠着自己去成功的，懂得借助外力，才能及时把握机会，让工作事半功倍。

在专业学习方面主要有以下几点：

6. 重视概念设计风格定位：概念设计是对项目设计思路它是综合结果它是总思路包含对人文和功能、科技与材料综合考虑有设计者对设计项目独特认识因素和个性特征是有别于其他设计方案根本着重体现设计中在满足功能前提下独特个性植入所以不要形成固定风格但可以形成固定思路。
10. 形成风格：作为设计师创新是非常重要的在设计中要提高警惕，不要丢掉个性要凭独创打开局面设计毕竟是造型艺术设计发展有画图过程对个性化要求是设计师毕生追求要不断在工作中磨练形成独特符合室内设计规律风格。

在短短几个月的工作中，让我深刻的体会到团结协作对于干好一项工程是多么的重要，可以说，它是顺利干好一项工程的关键所在，同时也是一个人在成长过程中成熟的“基点”。到公司实习的这段时间，不管是我的专业方面还是经验方面，我都有很大的提升。我认为来到公司我学到的最重要的东西

是好的心态+注意细节+尊敬他人+团队精神。在公司实习的这段时间，不但让我对建筑装饰技术有了更深刻的了解，同时还了不少新的认识。因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间内加深对各种专业知识的了解，熟练对各种专业技能的掌握，找出自身的不足。这次实习让我受益匪浅，让我在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获，使我的综合素质得到了培养，锻炼和提高。同时我学到了许多宝贵的经验，这为我以后步入社会打下了坚实的基础。