

中小学音乐课堂设计与教学总结 小学音乐课堂教学设计(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级语文教学反思篇一

1、这是一篇开发学生智力的有趣故事。教学伊始，教师可以创设情境，或者从类似的民间故事入手，或者营造一个相同或者类似问题情境，以启发学生的思考，激发学生的学习兴趣。在学生的思维和兴趣充分调动的基础上，导入本课的学习。

2、课文篇幅短小，文字也比较浅显，但讲述的道理很有启发性。要放手让学生把课文读懂，可以先让学生参照课文前的提示语，明确学习的要求，独立阅读、思考，在大体了解课文内容的基础上，教学的重点是引导全班学生讨论、交流，让学生体会到为什么小徒弟的画能得到画师的称赞。要在一张同样大小的纸上，画出尽可能多的骆驼，大徒弟想到的办法最简单，也是常人一般的画法，那就是把骆驼画小。当然，骆驼画得越小，画出的骆驼就有可能越多。二徒弟的方法与大徒弟相比，有一定的进步，他用骆驼的头来代表整个骆驼，这样，他画出的骆驼数就比大徒弟多了。不过，无论是大徒弟还是二徒弟，他们画出的骆驼数毕竟都是有限的，都没脱出俗套。与他们相比，小徒弟的办法之所以最好，是因为他用有限的两只骆驼代表了无限的可能，谁也说不清究竟会有多少只骆驼，给人留下了丰富的想象空间。因此，他的画最好。教学中，老师也可以问问学生，还有没有其他的办法也可以画出更多的骆驼。

3、课文最后学习伙伴说：“我也想到过别人没有想到的事。”目的是引导学生从课文的学习中拓展开去，培养学生的创新意识。教师要鼓励学生大胆想象，也可以从生活实际中提出一些问题，启发学生提出改进或解决的办法。鼓励学生在今后的学习生活中，把自己随时想到的一些好点子记录下来。

4、老师可以在学生广泛思考、交流的基础上，提示一些“想别人没想到的”例子。可以回忆一下学过的课文，比如，曹冲称象、司马光砸缸、聪明的华佗、爱迪生救妈妈的故事。也可以列举生活中的一些例子。如果时间允许，教师可以给学生讲讲画家作画的一些巧妙的构思。

三年级语文教学反思篇二

在第一单元的课文中，虽然这是一篇阅读课文，但很值得借鉴指导学生写景色。文中条理清晰重点突出，内容具体，有不少生动优美的语句，是学生学习的佳作。我可是花了两节课的时间带着他们学习领会文章的精华。在引导学生学习体会的过程中，我发现语感的培养对学生吸收和内化书本中的语言，起着重要作用。为什么一些学生写不出生动优美的语句，总是干巴巴的几句话？为什么同样的一段话，有的学生能口头模仿即兴说出类似的句式，有的学生却无动于衷？我猜想：对于精美的语言片段老师要多引导学生朗读体会，理解吸收，久而久之，好的语句就会内化为他们自己的语言，只有这样才会有较强的表达能力。今后我要在这方面多尝试。

三年级语文教学反思篇三

《我们的民族小学》是一篇抒情散文。课文描写了我国西南边疆一所美丽而充满欢乐的民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，同时，也体现了祖国各民族之间的友爱和团结。

上课伊始，在引入课题之后，我就出示了各民族人民的有关

图片，让学生仔细观察图片上少数民族人民的特点，孩子们普遍都非常感兴趣，尤其是对于他们的服饰，印象更为深刻。与此同时，我让孩子们念念这些少数民族的名称，在认识这些民族的同时，也为随后开展的深入理解课文铺垫了基础。

在学习文本时，课文中并没有写孩子们是怎样上课的，我抓住这一点，让学生用自己的话来说说民族小学的同学上课时的情景。孩子们各抒己见，十分踊跃，有的说：“他们听得目不转睛。”有的说：“他们积极举手发言，还受到了老师的表扬。”有的说：“他们把课文读得又整齐又动听。”

整堂课总体感觉教学环节还是比较清晰的，重点也突出。教学设计比较符合孩子的年龄特点，能抓住他们的注意力。但我也觉得自己在课堂上的语言有时还显得有些繁琐。其实，在教学过程中，教师的提问语言、过渡语言、激励语言都是非常重要的，需要教师细心斟酌，多加锤炼，精心准备。这样，才能在课堂上调动起每个学生的学习积极性，让他们在课堂上快乐地学习！

三年级语文教学反思篇四

本节课我从以下几个方面进行教学：

（一）、运用多媒体，创设情境，激发学生的阅读兴趣

在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的优美图片，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

（二）初读课文，明确学习目标。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

(三)、合作探究，读中感悟。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

(三)、拓展创新，发挥想象。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

三年级语文教学反思篇五

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，达到大纲要求呢？我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

在段的读、说、抄、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体—抽象—具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？（“一半是水，一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。）第四遍读，概括段意。讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化或顺应的基本训练。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一句一句地说，然后，把整段话连起来说。《美丽的小兴安岭》第2自然段，在指导说段时，先复习。“树木”“积雪”“小溪”“小鹿”“木排”等词，然后说说这段写了什么季节的景物，反映了什么？（这段写了小兴安岭春天景物的特点，反映了小兴安岭春天生机勃勃的特点。）在指导说段时，还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

抄段，可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果，一是要选择好抄学的段落，二是要指导抄写的方法。

所抄写的自然段，应是在表达方面有特色的典型段落，并且容易被学生模仿的。如《赵州桥》第二自然段写桥的坚固，但第三自然段写桥的‘美观，两段均有特色，但第二段结构比较复杂，文字较枯燥，而第三段总分关系明显，文字优美，两相比较，应把第三段作为抄内容。

在抄写过程中，要力戒看一个字抄一个字，看一词抄一个词也不行，应做到至少是抄句。即看一句抄一句，逐步过渡到抄段，即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍，漏了的词要补上，多了的词要删掉。一般来说，遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读，想一想，加深理解。

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要：

1. 第一句概括段的意思；2. 中间用几句话对第一句展开记叙；3. 末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种：1. 补段. 补总述句和总结句；或补分说句。

2. 用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。如学了《翠鸟》一文，要求用总分段式写翠鸟的外形（根据第一段的意思写）。

3. 仿段. 规定选材范围，要求用总分段式写。

此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。