

# 2023年英语教师教后反思 教师个人教学反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 英语教师教后反思篇一

看着儿子做作业时愁眉苦脸的样子，我忍不住想，我们教师都抱定“熟能生巧”的古训，给不堪重负的小学生留下没完没了的作业。我们认为只有没完没了的作业才能使学生牢固掌握知识，致使小学阶段要掌握的那2500个汉字就足够让学生手忙脚乱了。一个汉字一定要写上几十遍吗？这是一项极为枯燥的作业，小学生因此就足以对语文课产生抵触情绪了，再加上那些让学生死记硬背的条文，段落等，给孩子造成很大的心理负担，说严重点，这甚至对孩子们是一种摧残。

对作业问题认真反思，我认为应该考虑以下几点：首先，汉字有汉字的特点，也一定有其记忆特点和记忆规律。比如，通过对比形近字认识新字体，像学了“浸”再学“侵”，学了“魄”再学“愧”，可以让学生自己对比记忆；通过猜字谜学习，像“巫”，出谜语“两个工人背对背”，嗅——“口臭”；联系生活常识学习，比如，旱——让学生想，太阳当空照，地面会怎样？这种现象就是干旱……教学生掌握了这些习字方法，完成写字作业就容易多了。

学习汉字如此，那么，学习其它语文知识也一样有规律可寻。心理学界对记忆规律已有大量研究，且已证实记忆是需要重复，但重复的数量是有规律的。超过这个量的规律就成为过度记忆，对记忆是有负面影响的。因此，我们在留作业前应当先搞清楚想通过本次课外作业使学生掌握哪些本领。如果

这种做法得以进行和推广，那么再剔除掉那些无谓的作业负担，减负就会按照教育规律真正落到实处。反过来，这一问题不解决，那么桌面上的负担减了，但这些负担会转入地下，由那些不放心的家长再给补上这一“课”。第二，要研究作业与学生对语文课兴趣的关系，要使作业既能激发学生思维，保持学习兴趣，又不加重学生负担。这不但有作业量的因素，也有作业方式的因素。比如，教学《趵突泉》、《长城》、《倔强的小红军》……等课文时，就可以让学生提前搜集有关资料，帮助理解课文内容；教学《西湖的绿》、《记金华的双龙洞》、《山雨》等课文时，可以让学生摘抄好词佳句，多积累，为以后的写作奠定基础；教学《太阳》、《我家跨上了信息高速路》等课文时，让学生动手制作作品，宣传环境保护知识。

总之，作业布置要正视学生差异，关注学生主体、兴趣、认知规律，充分发挥学生学习的主动性，让作业成为促进学生发展的一个生长点。

## 英语教师教后反思篇二

在今天教学例题：6个人去划船。只需87元，就可以包一条6人座的船。单独买船票16元每人。怎样租船比较合算？对于此类问题在二年级学生已有涉及，按理说问题并不大。从前面教学可以看出学生的解决问题的效果并不是很好。学生对87元包一条的理解还可以，但对16元1人的理解为1个人乘一条船。在教学过程中我从理解题意到策略分析以及到解题方式都做了引导。出现了 $187/6=14$ （元）……3（元） $16<14$ 故包船比较合算。 $216*6=96$ （元） $96>87$ 包船比较合算。 $387/6=14$ （元）……3（元） $16*6=96$ （元）包船比较合算。明显前面两种方法是正确的，第三种方法学生思路还并不明确，对合算的判断还不是很准。然后也对此类问题总结出了几个解决步骤。

在作业反馈时，发现学生对自助餐、4人一桌每桌48元可以享

受同档次的自助餐、明明等8个小朋友、98元/箱每箱7盒、买5盒送1盒这些数及表示的意义不很清楚，当时教师对这也作了提示。但结果是一学生还是对以上意思并不十分清楚。二是学生采取算单位量单价的比较比算单位量的总价比较的正确率高，而且思路也显得清晰一些。三是一部分学生根本无从下手。

1、教材的编写对农村学生来说有些陌生，这里学生基本上无城市生活经历。在课堂列举的与当地生活密切相关的同类型的问题学生解决起来容易得多，而在作业时就更困难。

2、虽然教学时注重了解决问题的多样化，但对优化不是很强调。从学生作业反馈来看比较单位量的单价对他们更容易接受，而且这与他们的生活习惯有关，还与总价的数字较大也有一定联系。教师在处理教材时从站到学生的角度思考问题的情况不多，还是没有摆脱从教师自我角度去研究学生。有时是一种强加于学生的一种方法，对于学生并不适合。

3、在建立模型时，教师关注不够，虽然有所涉及，但对于一些理解困难的学生每一步干什么并没有留下深刻印象。

1、要从当地实情入手，培养学生理解题意的能力。并且要能充分了解学生在那些地方理解困难，要作必要解释，可能时还要列举。

2、认真钻研教材，不能就教材本身来理解教材。虽然教材中也给我们提供了两种解决方法，但针对学生来说，肯定有优有劣。故要认真研究学生，找出更适应学生接受的方式，让他们能更快更容易掌握。

3、现在解决问题分散在数与代数、图形与几何、统计与概率、综合与实四大板块中。我们要能从这些例题中为学生建立起解决问题的模型。也就是我们平时所说的具体步骤。比如今天这节课解决某种方式的合理性及合算性就可以归纳为：1首

先明白这个活动共有几种方式。2算出每种方式的结果（单位量的总价或单位量的单价）3把每种结果进行比较分析择优选取。

4、要注意重点部位的强调。学生由于上课专注力一般只在20至25分钟左右。所以重点步骤时一定要要求学生认真听。可以用改变语速、音量、字的不同标识、反问等形式来引起他们的注意。

## 英语教师教后反思篇三

在这单元的教学中，我重视以下几个方面。

长方体和正方体这单元中有许多概念对学生来说是一个新概念，由认识平面图形到认识立体图形，是学生空间观念的一次重大的发展，但是此时，学生空间观念还很模糊，所以在教学时注重实物演示，以发展学生的空间观念，加深对这单元知识的理解。例如：教学认识长方体和正方体时，让每个同学都准备好一个实物模型，课上让学生具体数一数长方体和正方体的面、棱、顶点的个数，观察面和棱的特点，再集体总结，使这些知识和具体的实物联系起来，在头脑中形成清晰的映象。在教学长方体的表面积计算时，通过让学生展开所带的长方体，具体观察哪些面是相等的，一共计算几个面。从具体的模型中观察每个面是什么形状，每个面的面积该怎么计算，来推到长方体的.体积计算方法。在教学容积和容积单位时，为了让学生对于10ml□ 50ml□100ml □ 500ml □ 1l大概占据的空间有多大，展示具体的实物模型，让学生真实的感受到它们大概有多少。

学生有时很急功近利，只求知道要怎么做就好了，却不求知道为什么要这样做，所以在教学时我注重引导学生探究计算方法的由来。例如：教学体积计算的时候，刚告诉学生要探索长方体的体积和正方体的体积计算公式，就有同学说道：“长方体的体积=长×宽×高，正方体的体积=棱长×棱

长×棱长”。显然有些学生通过自学已经知道了计算公式，但当我请学生说说为什么要这样算，这些同学傻眼了，显然他们只知其然但不知其所以然。这时引导学生用体积单位摆出的长方体，通过填写长、宽、高、正方体的个数和体积的个数，从而探索出长方体的体积与它的长、宽、高的关系。

本单元的特点是计算比较多，特别在学习完长方体和正方体的体积计算之后，很多学生就不管三七二十一的都拿到题目就计算长方体或者正方体的体积了。这样就出现了较多的错误，特别是把计算表面积的题目求成了体积了。而表面积的计算则是涉及到较多的实际问题，例如在计算粉刷教室需要多少颜料和给游泳池贴瓷砖时，很多学生会不根据具体的情况来选择，直接就计算六个面了，出现错误。根据这些，在教学时，我主要是让学生观察我们的教室是怎么样的，数一数需要粉刷的一共几个面。不用粉刷的是哪个面，尽可能的减少失误。对于部分学生在学习完体积之后，不知道是计算表面积还是体积时，我主要引导学生看题目中的关键字眼，例如可以看题目问题中的单位，可以根据单位来具体确定是求什么的。

但是本单元的教学很出现了很多的问题，例如，教学时，由于计算表面积比较麻烦，而且学生很容易在计算的过程中有些面重复计算，而有些却没有计算到。在计算的过程中，不注意所使用的单位，在单位不统一的问题中没有化单位就直接计算了，出现较多这些情况的错误。

## 英语教师教后反思篇四

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

## 给孩子一个什么样的语文课堂

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《做操》这篇课文时，我用一张画了太阳的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，面向太阳，跟我一齐一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到教室的另一个地方贴上，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一齐说，一齐背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得欢乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在那里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

### (三)给学生一个“开放的课堂”。

#### 1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊课堂是活力燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

#### 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，并且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，

把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生经过“说”和“读”把感情表达出来,课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活,在生活中学习语文”。一向以来,有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,课程资源就无处不在。

#### (四)给学生一个“感悟的课堂”。

##### 1、把人家的情感变成自我的情感。

比如《桂林山水》描述的是“南国风光”,如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢经过图片、录像资料展示美丽榕树,而后,引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感,饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样,孩子们自然就感悟到了作者的情感,同时也将自我深深地感动。

##### 2、把人家的语言变成自我的语言。

##### 3、把别人的文章当参谋,把自我的人生当军事。

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福欢乐的时光!



## 英语教师教后反思篇五

第一单元《解决问题》这一内容，课本设置了三个例题。学生对这三个例题所呈现的各个量的关系并不陌生。因为在上学期的学习过程中已经出现需要两步才能解决的问题，这个学期重点是解决问题的方法的多样化、小括号的正确使用以及会列综合算式解决问题。

在二年级上册中的“连加、连减、加减混合”中学生已接触用综合算式解决问题，但在教学中并没有强调必须列综合算式。在学习本单元时，部分学困生，还停留在一步计算来解决问题的思维上，有的甚至读不懂题的意思，教学难度较大。只有个别学生能列出综合算式进行计算。尤其是对于小括号，学生在具体的问题情境中知道了小括号的作用，但在解决问题时总是不知道该不该添小括号。如碰到先乘再减，并且乘号在后面时，本来不用添括号的，可好多学生一想到后面的要先算，就把括号加上去了。所以在解决问题时，学生对小括号的使用并不真正熟练掌握。我就在练习课中，增加对小括号的专题训练，从而进一步巩固小括号的正确使用。我出示一些分步算式，然后让学生把两个分步算式合并成一个综合算式。通过专项训练，使学生能正确熟练地列出综合算式，并且能正确使用小括号。

训练题型如下：

列出的综合算式需要加小括号的： $28+12=40$ ， $90-40=50$ 分析方法和上面的基本一样，就是考虑书写顺序怎么写，这是个关键。 $40$ 是第一步的得数，说明先算加法后算减法，根据 $90-40=50$ 这个算式得出： $90$ 减去的是两个数的和，说明书写时，先写减法，再写加法， $90-28+12$ ，但是根据计算顺序第一步先算加法，加法在后面时，必须在加法算式上加一个小括号，来改变计算顺序。如果不加小括号的话， $90-28+12$ ，就要先算减法，再算加法，这样就不符合本题的计算顺序，显然是错误的。所以小括号可以帮助我们改变题的计算顺序。

出示下面的题让学生体会加小括号的必要性。例如： $27-19=8$ ， $738=81$ ； $1912=31$ ， $3831=71$ ； $14-5=9$ ， $9\times 6=54$ ； $53=8$ ， $8\times 4=32$ 。

把两个分步列式的算式合并成一个综合算式，分三步：首先根据中间数确定计算顺序，其次根据分步算式确定书写顺序，最后根据计算顺序观察一下整个综合算式是否需要加小括号。

## 英语教师教后反思篇六

教学贵在反思总结，这是在教学不断取得进步的重要一环。教学也是一种艺术，我也一直把这句广告词作为激励自己的座右铭。要想作到更好，就必需对过去的工作进行不断的反思，总结经验教训，查漏补缺。与文科班学生相处一年多，尤其是到了高三的最后几个月，我们更要做好总结反馈，分析学生，分析学情大打好最后的攻坚战。

### （一）对英语教学的重新认识

1、学习外语与情意的关系。外语课堂教学既是一个掌握外语的认知过程，也是一个激励情意的过程。课堂教学中的情意因素包括情意和意志。情意包括动机、兴趣、态度、气质、性格和良好的习惯等。学生在学习、掌握外语的过程中伴随着传递情意的活动，学习外语和交流情意相互间紧密联系，相互促进，组成一个整体。情意的产生受学习外语认知活动的影响，学习外语的认知活动能促进情意由低级向高级发展，由低层次向深层次发展。在高三阶段，随着高考的临近，学生的压力日益增加，心理上有经常的波动很正常。这就更要注重激发学生兴趣，调动学生情绪，在情感上引起学生共鸣，创造良好的心理学习环境。学生初学外语时，会产生一种好奇心，好奇心不断获得满足，从而又产生了求知欲；求知欲不断获得满足，进而树立了自信心；自信心不断增强，并与崇高远大的理想相联系和强化，可使兴趣发展得更丰富，从而形成认知兴趣。因此，教师在外语课堂教学过程中，既要

重视掌握语言知识和运用语言能力目标的完成，又要重视情意目标的实现。但是，当前有些外语课堂教学还未把情意目标提到教学议事日程上来，或者有意无意地把它忽视了。

2、语言知识与交际能力的关系。语言是重要的交际工具。学习英语的目的，不仅仅是掌握语言知识，更是为了提高运用语言进行交际的能力。英语教学的最终目的是获得为交际运用语言的能力，这种能力只能通过实践训练才能获得。语言知识的传授不能代替听说读写技能训练和为交际运用语言能力的培养，我们应在教学中将掌握语言知识、培养言语技能和为交际运用语言的能力有机地结合起来，达到学以致用目的。例如，在学习了“天气预报”这一课后，我除了在课堂上让学生用所学句型自由对话外，还找来多期chinadaily□让学生参阅天气预报这一版进行对话。学生在自由交谈中既巩固了所学知识，又扩大吸收了书本外相关的语言知识，更重要的是，在交际活动中还提高了他们的听、说、读、写和语言交际的能力，达到了多元培养目标。

## （二）教学理念的反思

面对新教材，首先思想观念要转变，有了新的观念才能接受新事物。如果观念没有更新，新教材、新课程都只能是空谈，无非是“穿新鞋，走老路”，新课程的实施简单地被视为换一个大纲、换一套教材、调整一些课程内容。对生动活泼的课程内容进行肢解，使其成为不胜其烦的“知识点”的堆砌，把“reading”当成讲解知识点的例子。教师的教育思想是在长期受应试教育的影响下形成的，很多人崇尚“苦读”、“勤教”，不以人为本，“应试第一，分数至上”，把学生基本上看成是挣分的机器，对学生“乐学”的潜能几乎没有开发，英语教学过程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授，忽视对学生实际语言运用能力的培养。这种教学观念与新课程的要求极不相适应。因此，为了适应新课程，要突出“以学生为主体”的思想，教师在教学活动中要建立“以学生为中心”的主体观。教学活动以学生在课堂上做事为主，教师的

作用是负责组织、引导、帮助和监控，引导学生学会认知、学会做事，让学生经历获取知识的过程，关注学生各种能力的发展，促进其知识与技能、过程与方法、态度与价值观的全面发展，建立学生自主探索、合作学习的课堂模式，创设和谐、宽松、民主的课堂环境。追求学习结果转向追求学习过程，真正把学生当成获取知识发展自我的主人。“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生”，切实构建“以学生为中心”主体观。

### （三）加强理论学习，提高业务水平

现在的社会是一个学习的社会，社会科技日新月异，不懂得的东西太多，要学习的东西更多。我每天坚持学习，努力提高自身的素质。结合学校实际情况，选择有针对性、现实性、前瞻性的教育教学理论，进行学习研究，并在自己的工作实践过程中运用理论，优化课堂教学结构，提高教学效益。

教育是一种爱心的奉献，来不得半点的虚假，教育没有失败只有成功。因为我所面对的是活生生的一群孩子，是祖国的未来。生命给予我们的只有一次，既然选择了，就踏踏实实的走下去！走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天贡献自己的力量！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 英语教师教后反思篇七

第一、进取备课——寻找激发兴趣的切入点。备课是一个再创造过程，此间，教师不但要备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点；在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。

第二、认真授课——营造宽松的学习环境。在课堂教学过程中，教师要能针对学习资料，学生的经历、兴趣、知识水平、理解力等，设计出富有弹性的灵活多样的教学活动，营造宽松的课堂学习环境，创设自主学习、进取互动参与、探究的课堂教学模式，激发学生的学习自觉性和主动性，师生一齐去发现问题、研究问题、解决问题。

第三、语言和板书——课堂的通行证。马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不一样，效果就可能相差20倍。”教师应做到语音标准，用词恰当，表达连贯，清楚准确，精练简洁，形象生动。好的板书简洁、形象，字迹工整清秀，带有很强的启发性和欣赏价值，也有助于学生对知识的理解和记忆，并能给学生以美的享受。

第四、充满热爱之情——注入人生不竭的动力。一位优秀的教师要有主角意识，演员演戏需要进入主角，教师站到讲台

上讲课同样需要进入主角。赋予主角意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学资料与学习主体之间建造一座沟通的桥梁，能使师生双边活动配合默契，情感相通。正如赞可夫所说的：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”教师教学中自然流露的活力、广博的知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，构成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生学习兴趣得以巩固和持久促进其学业的发展。

## 英语教师教后反思篇八

不知不觉间，已经工作一个月了。回想起这一个月的生活，“痛苦”但又充实。“苦”于自身水平的不足，在备课上，耗费了极大的时间和精力。但是这段“痛苦”的生活又收获良多，仿佛又回到了高三埋头苦干的那段时光，不同的是自己不再是一名学生，而是一名教师。总之，这段时间，困难很多但是收获更多。

作为一名新教师，自身经验和能力都存在很多的不足，今年又赶上了新教材改革，可谓雪上加霜。一开始拿到新教材的时候，真的是一头雾水，无从下手。多亏我的师傅和其他老教师的帮助，我才逐渐走出迷雾，逐渐步入正轨。在听师傅和其他老教师上课的过程中，我逐渐对新教材有了更加清晰的认识，也进一步的认识到了自身和前辈之间存在的巨大差距。这也鞭策着我未来要多向老教师学习，努力提升自身。老教师成熟的授课模式，利落的教学语言都是我应该学习的地方。

在备课上，因为经验不足，在写教案的过程中遇到了很多问题，在参考老教师的教案后，我收获颇丰。在备课时越来越得心应手。在备课过程中，我坚持自己独立写教案。因为自身经验的不足，所以这种方式效率很低，而且经常会出现在某个问题上耗费了巨大的时间和精力，但是最后发现是在做

无用功的情况。但是在这个过程中，进一步加深了我对新教材的认识。

在授课的过程中，我会多观察学生的反应，观察他们是否听懂了所讲的内容，如果没有听懂的话，我会试着用更加通俗易懂的方式讲授，便于学生理解。有时候，在发现学生上课积极性不高时，会试着在正式授课之前活跃一下课堂氛围，或者在导入新课时，用能够引起学生兴趣的话题，吸引学生注意力，提高学生学习效率。在听师傅和其他老教师上课时，也会注意学习他们活跃课堂的技巧，这给我的授课带来了很大的帮助。

在师傅的指导下，在课后，我会注意反思自己授课时出现的问题，比如在授课过程中，发现一些问题不需要大篇幅的去解释，我会在课后对课件再次进行修改，对于一些学生容易迷惑的地方，我也会在课件上增加相关内容，便于学生理解。

在讲授习题方面，也存在一定的问题，尤其是材料题，有时候不知道从何处讲起，通过听师傅讲解习题，听取其他历史老师的建议，我收获颇丰。但是想要彻底解决这个问题，在以后的工作中，除了多向老教师请教之外，还需要自身更加努力，多刷题，多总结。

此外，因为经验的不足，所以在备课的时候耗费了巨大的时间，没有更多的时间去听其他优秀的教师上课。关于这一点，我一直在努力希望能提高备课的效率，希望能有更多的时间去向其他优秀教师学习。

此外，在授课时，由于课本内容较多，所以在课堂上，多是我单方面的讲述，让学生独立思考的时间较少，在以后的课程中，我会积极向老教师请教，寻找可行的方式，努力引导学生从被动的接受知识转变为主动的学习知识。

在亮相课之后，各位老师针对我上课时存在的问题，都给予

了非常中肯的建议。主要有以下几点：

第一点，也是前辈们提到的最多的问题，就是讲述的内容过于详细，导致进度过慢，课程难以推进。这也是我一直以来存在的问题。因为在授课过程中，一直担心漏掉重点内容，结果导致太过于面面俱到，学生可能会出现不知道重点的情况。

第二点是在授课语言不够专业。在授课过程中，语言过于口语化，不够专业。可能会导致学生在后期做题目的过程中，受老师影响，出现语言叙述上不够专业的情况。

第三点是亮相课准备不够充分，同学生互动较少。没有准备课前问题供学生思考，这也是我自身对亮相课认识存在的不足。在授课时，过于课堂化，没有很好的区分亮相课和日常授课的不同。

第四点是授课内容不够深入，没有让学生深入思考内在的问题。使得学生对于教材的理解只停留在表面，应引导学生深入思考。

各位前辈老师的建议一针见血地指出了我自身存在的不足，在亮相课之后我也在一直进行反思，自己需要多像各位前辈老师多学习，多听课多做题多请教。尤其是上周听了陈兴贵老师的公开课之后，我更加认识到了自身和老教师之间的差距，陈老师渊博的学识，专业简洁的语言，授课内容上的有的放矢，同学生之间的互动都是我需要学习的地方。

在未来的工作中，针对各位老师所提的建议，我会多向老教师请教，努力加以改正。首先最重要的是提高自身的专业知识，老师是一个很特殊的职业，因为我们所面对的是一个活生生的人，他们需要我们的教导和指引。如果自身专业能力不过硬，会给学生带来不好的影响。所以在未来的工作中，我会努力提高自身的专业素养，多向我的师傅和其他优秀的



教师请教、学习。

除了提高业务能力之外，在以后的工作中，我会多关注新教材的相关动向，新教材的改革导致我对教材的重难点很难把握，因此需要多关注相关信息，了解新教材的重难点，这样就能进一步改进我的授课内容，避免再出现过于面面俱到，没有重点的情况。

除了多向学校有经验的老师学习之外，我会多多利用网上资源，搜索优秀教师的授课视频，多多向优秀教师学习，提高自身的授课水平。此外，我会多和同学们沟通，听取学生们的意见，根据学生的意见，改进自己的教学方式，努力让学生爱学、会学。在以后的工作中，我会多听多学多看，努力提高教学水平，努力成为一名合格的历史教师。