

2023年语文阅读题答题归纳 语文阅读答题技巧总结(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

语文阅读题答题归纳篇一

现在全国各地的初中语文教学和考试都在进行大的变革，体现在中考上有这么几点：一是基础知识比重进一步缩小，而且涉及的多为背诵及文学常识；二是现代文阅读从课内转向课外，目前绝大多数省市只考课外篇目；三是由客观性试题转向学生可以自由发挥的主观性试题，而且答案并不唯一，只需言之成理。因此，现代文课外阅读实际上已成为初中语文的半壁江山。目前来讲，学生的语文学习在应试过程中，基础知识部分的内容是掌握得不错的，关键是阅读理解部分的内容，学生之间的差距就显示出来了，从平时列次考试结果情况分析来看，学生语文考试成绩的差异主要集中在阅读理解上。

初中《语文新课程标准》“阅读”一项规定，“4、在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。5、对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。6、在阅读中了解叙诉、描写、说明、议论、抒情等表达方式。7、能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。8、欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。9、阅读科

技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。”从以上文字中，我们不难发现，各项阅读理解的试题就是根据课程标准要求设计的。

我们在统计分析中还发现一个奇怪的现象，有些平时基础知识掌握得不是太好的学生，在阅读理解题上失分却较少，而有些基础知识掌握得很好的学生，在阅读理解题上却失分较多，这是什么原因呢？其实，对于阅读理解题，我们还是可以从找到出题规律，并记住如何针对各种特定问题去进行解答的技巧。

综观各地中考试卷中阅读理解的题型，不外乎有以下几种类型，下面我们一一加以解析。当然在回答所有问题之前，我们每一位同学都应该把阅读文章认真仔细的看一遍。

1、文章开头一段的某一句话在文章中的作用，中间某段或句的作用，最后一段某句的作用。

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：对于第一段的问题，从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。中间某段的问题，在结构上是起到承上启下、过渡的作用。最后一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与题目相照应。

2、文章表达了作者什么样的思想感情？

这需要根据文章的具体内容来回答，常见的有歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念(怀念)故乡和亲人、或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等。一般作者的情感可以从文章的字里行间看出来，有的也许写得比较含蓄，有的是直抒胸臆。

3、概括文章主旨。

对于这种题目，在回答之前一定要把全文仔细看几遍，然后用这样的关键词来进行回答：“通过……故事，歌颂(赞美)了……表达了作者……的思想感情，揭示了……的深刻道理。我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

4、文中划线句子运用了什么表达方式?有什么作用?

看到这种类型的题目，我们首先要看一看这一句用了那种表达方式，叙述、描写、说明、议论、抒情，特别是描写中又分为人物描写、景物描写和带综合性的场面描写。而人物描写还可细分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写，描写的作用是使文章生动、形象、感人。抒情的运用，能增强文章的感染力，突出文章的中心。如果文中有一些神话故事、民间传说以及自然界当中的神奇景象的描述，它的作用是增加了所写内容的神秘色彩，引起读者的兴趣。

5、文中某句运用了什么修辞手法?有什么作用?

修辞有很多，常用的有8种，比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。其中考得最多的是比喻、拟人、夸张、排比，比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。拟人的作用是可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈感情，运用拟人表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切自然；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。夸张的作用是可以深刻地表现作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣；通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。排比的作用在于能突出文章

的中心，表达强烈奔放的情感，增强语言的气势；是提高表达效果的重要环节。还有叠词、短句使用，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口。

还有一种修辞用的比较多的就是引用，有时阅读理解中会有引用的诗句、名人故事、还有名人语言或名人著作中的有关内容，问题会有“文章中引用的内容有什么作用？”，这种题目回答时要注意答到这样两个关键词，一个是“衬托了记述对象的品质，突出了主人公的某种精神”。

对以上类型的问题必须要结合文章的具体内容来回答。

6、文中某句话有什么含义？或告诉我们什么深刻的道理？请说说你的理解。

这种问题的回答不是简单地从文中寻找现成的句子就可以解决的，这需要我们的同学平时多读多看多积累，多看并记住一些富有哲理性的名言警句，这样才能真正地理解文章的意思，丰富回答内容，用自己的语言把自己对文章的理解准确地表达出来。

7、比较阅读理解。

有时考试会把课内文章和课外与之相似内容的文章进行比较阅读，对于这种类型的题目，我们可以从文章的内容、写作特色、感情基调等方面进行比较。

8、说明文的阅读理解。

对于说明文的阅读理解，我们可以抓住三点：说明对象、说明顺序、说明方法。说明顺序就是三种：包括时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。最重要的是说明方法及其作用，常用的说明方法有分类别、举例子、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、画图表、引资料。其中涉及较多的是分类别、

举例子、打比方、列数据、作比较。分类别的作用是可以将复杂的事物说清楚。举例子可以起到使内容具体、加强说服力的作用。打比方的说明方法跟修辞格上的比喻是一致的，这种方法可以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性。列数据可以使说明的事物更具体，便于读者理解相关内容。作比较跟修辞格上的对比是类似的，在说明某些抽象的或是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象，事物的特征也往往在比较中显现出来。在回答有关说明文的语言问题时，要注意说明文讲求语言的准确性，语言风格又可以分为平实和生动两种。

中考阅读常见的就是记叙文和说明文，议论文较少，限于篇幅，不再赘述。希望对你在学习和考试时有所帮助。

语文阅读题答题归纳篇二

1、拿到试卷心中有数。

拿到试题后，可以先大致浏览一下，初步摸清题情，估计时间，并认真做好头一两个题目，让思维很快进入最佳状态。要先易后难，先熟后生，但要注意，对熟题要千万小心，不可大意。回答问题时不仅要善于回忆，更要懂得在理解题意的基础上组织答案。在组织答案的过程中，必须注意句子的简明连贯得体，注意保留命题者的原意，注意满足题旨，注意书写的规范和工整。

2、正确处理考前5分钟。

试卷一般是在开考前5分钟发下来，对于这5分钟，同学们要正确把握。拿到试卷后，首先要检查试卷是否完整，是否有漏印的现象，如果出现试卷破损不完整、漏印等现象，就必须要求监考教师对试卷进行更换，否则答题后才发现这些现象那就麻烦了，那样至少会浪费时间，更可能的是会影响你

的答题情绪，从而严重的影响考试成绩；其次要利用这段时间正确的填写密封线内的姓名、准考证号、考生类别等，要检查准考证号是否与准考证上一致，特别是答题卡上所填的准考证号与涂黑的数码是否一致；如果还有时间，可以放下钢笔，浏览一遍试题，大体上了解试题的数量、试题类型及结构，哪些试题可能是难题，哪些试题可能较为容易，这样才能对整套试卷做到心中有数，解题才会得心应手。

3、确定正确的答题顺序。

在中考考场中，确定正确的答题顺序非常重要，因为答题顺序混乱，往往既会浪费宝贵的考试时间，又会影响考场情绪和答题效果。中考试卷的制卷原则之一是对试题的排列顺序要从简到繁、由易到难，所以一般情况下一般考生按照试题的自然顺序进行答题是最好的答题顺序。按这个顺序答题既可以防止漏掉试题，又可以使解题思路连贯、完整，有利于同学们集中注意力进行思考问题，有利于同学们缓解(甚至可以消除)考试的紧张心理。

4、采用正确的审题方法。

审题是解答试题的关键一环。审题时必须聚精会神，可以采用“心中读题”的方法，尽量多“读”几遍试题，“读”题时要抓住试题关键性词语，必须找准答题的要点，审题时要尽量要做到准、稳，这样可以避免解题的随意性、盲目性。有些同学审题时粗枝大叶，还没有弄清楚题目的要求，就匆匆下笔，不加思索的解题，造成了本来应该会做的试题，因审错题意而失分；甚至有些同学解到一半考虑不对，匆匆擦掉(或者勾掉)重新开始，这样既浪费了宝贵的考试时间，又影响了考试情绪；而有些同学审题疏忽大意、漫不经心，答题草率了事、丢三落四，把题目中的几个层次的要求当成一个要求。同学们在中考考场中一定要克服上述审题缺点，这样才能不至于答非所问，从而赢得考场上的胜利。

5、向答题规范要分数。

中考的考试时间是非常紧张的，所以考场上答题速度一般是很快的，这样就可能导致答题不准确、字迹潦草、书写不工整，实际上越是在这种情况下就更应该注意答题的规范性。有的同学认为字写的潦草点没什么，只要正确即可，甚至有些同学认为反正答完题以后还可以检查、修改。实际上对大部分考生来说，检查的时间是有限的，有的同学根本就来不及检查试卷，即使能够发现书写中的错误或不规范的地方，你要想改正或者重新抄写，你也只能是“望卷兴叹”（因为多数时候你已无时间做这些工作了，或者试卷中已没地方书写了）了。因此一定要尽力做到一次就写好，不要过多的修改，更不能出现大面积的涂改。卷面整齐清洁。

6、把好最后检查关。

由于中考时间的匆促，解题时难免会存在某些疏漏，所以对刚刚做过的试题进行必要的检查是非常重要的。当你解答完所有的试题后，可稍微停顿放松一下，伸伸懒腰，然后应该马上冷静下来，认真的对试题进行检查，检查审题是否正确，答案内容是否正确与完善。切记！不能做完试题后就匆匆交卷！对试卷合理的检查可以遵循下列的方法、步骤：首先检查准考证号是否填写正确，姓名、座号是否填好、答题卡是否填写的准确等。再次检查试卷是否完整，从试卷第1页开始，并且核对卷子页码。第三检查是否存在漏题现象，既要检查是否有漏做的大题，又要检查某题中的某一问是否漏答，特别要注意检查分跨在两页上同一个试题的后部分问题。第四检查时应该先检查自己认为可能错误率高的（自己把握不大的试题）且容易出错的试题；然后再检查较难的、自己认为把握性大的试题。

语文阅读题答题归纳篇三

成绩的提高是同学们提高总体学习成绩的重要途径，大家一定要在平时中不断积累，小编为大家准备了高考语文试卷阅读答题技巧，希望同学们不断取得进步！

问题1：现代文阅读，总分20只能拿五分左右，其他都还好，总分110差一点。老师教教现代文吧。该怎么理解啊。我从来没有理解对过思想。

老师：现代文学习主要是要明确两点，一是文本的分析，要理清作者思路以及文章主旨。这由最简单的分层找出结构就可以做到。然后就是要细化文本，理清作者每写一部分的目的如何，以作者和出题人的角度去揣摩文章。另外，还要整理题型，把现代文常考题型进行梳理，并且把答题方法运用到答题中去。学会审题干和审题型。

问题2：老师，我写阅读题时，写的答案和考试答案差不多，就是语言表达不行该怎么办啊

老师：阅读题如果方向和标准答案无差别，只是语言表达问题较大的话，建议去分析标答，多去记一些答题语言，每做一次题都可以去对比一下标答，找出和自己的差别点，然后去学习标答语言。

老师：语文是一门主观性比较强的学科，所以标答给方向的情况居多。所以，语文答案重点要去看答题方向，在答题方向正确的基础上，要求答案要简练精准。但是我们平时在答题时候最好不要像标答一样简洁，因为我们可能很难做到有如答案一样概括精准，一旦追求简洁，可能会造成重点不全，容易丢分。

小编为大家提供的20xx年高考语文试卷阅读答题技巧的大家仔细阅读了吗？最后祝大家可以考上理想的大学。

语文阅读题答题归纳篇四

小说中的形象主要是指人物形象和极具象征意义的物象。

重在分析人物性格心理。

常见题型：

1、结合全文，简要分析人物形象。

2□--x是一个怎样的人物？

3□--x有哪些品质？

4、分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。

做题前要总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒还是贬，是颂扬还是讽刺。并划出小说中关于这个人物言行的语句。

面对这些题型，我们该如何解答呢？一般可从五方面揣摩：

(1)重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

(2)分析环境描写。小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。

(3)分析故事情节，判断人物形象。

(4)分析塑造人物的方法，

间接表现(侧面描写)：抓人物之间的关系，如正衬、反衬等

(5)注重作者的议论或者作者借作品中其他人物对他的评价性的语句

语文阅读题答题归纳篇五

常见的表现手法有：象征、托物言志、对比烘托、欲扬先抑、寓情于景、借物喻人、联想想象、设置悬念、借景抒情、渲染、修辞等。

(1)象征

散文往往运用象征的写法，象征就是托物喻义，即通过一定的具体形象来表现一种深远的意义。这里的“具体形象”——“物”就是本体，与之相对应的事物就是象征体，“深远的意义”就是象征意义。

(2)托物言志

(3)对比烘托

在散文中，为了突出作者所写的对象，作者往往运用对比烘托的写法。

(4)欲扬先抑

文似看山不喜平，散文更讲究波澜，要赞美某种事物，先表达对它没有好感；想歌颂某个人物，先说他的不足等等，然后根据情节的发展，达到歌颂与赞美的目的，而且使这种歌颂与赞美得到强调。

8. 散文的思想内容

散文中深刻的意蕴是依附于含有一定象征意味的具体事物。写人的散文，可以分析人物与环境之间的关系，结合作者对

人物的态度、感情来理解作品的思想内容;叙事散文，可以分析人物在事件中的表现、场面细节把握作品内容;写景状物抒情，要分析行文线索、写法、象征意义，从而了解作品的思想内容。

语文阅读题答题归纳篇六

根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

- 1、用第一人称；
- 2、采用1+2或1+3的形式，先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。

根据语境，补写心理活动：

- 1、必须用第一人称；
- 2、必须仔细阅读具体语境。

根据短文提出的观点补充举例：

- 1、可举名人事例，有更大的说服力，并能展示出自己的知识面，但一定要写准确人物、事件，切忌张冠李戴。
- 2、也可举凡人事例，可以编造，但要注意具有真实感，切忌过于夸大，让人一看就知道是胡编乱造的。
- 3、格式：人物+事例+简短评价

文段中事例的概括：

- 1、必须包含两个要素：人物+事情；

2、其他要素如：时间(季节、年代)、地点、环境如果有特定意义，也应概括在内。

划分段落、层次，概括段意、层意：

要注意理清文章的线索，借助文章中的过渡性的段落、句子和词语，表时间变化的语句，表地点转换的语句，还要注意人物出场的先后顺序。

提炼中心、主题：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了……，描写了……，介绍了……，通过……，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达……、抒发……、赞美……、歌颂……、揭露……、鞭挞……、讽刺……、说明……、揭示……、反映……等。

语文阅读题答题归纳篇七

1. 明确说明对象：辨析说明对象可以□a□看文章题目;b□根据说明语段的内容进行分析概括。

2. 概括说明内容：事理说明文说明内容一般可概括为：本文主要说明(说明对象)的构造、形态、性质、特点、变化、成因、工作原理、功用等方面。(视具体说明对象的哪些内容而定)。

3. 明确说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。事理说明文一般都采用逻辑顺序的说明顺序。

4. 明确说明方法：(1)说明方法(2)分析说明方法的作用□a□先指明所用的说明方法;b□再联系说明内容分析该说明方法说明了事物的哪方面的特征。

5、说明文语言的准确性答题规范：答：不能删去，“”表示……，去掉后就变成了……影响了说明文语言的准确性。（不符合实际情况或过于绝对化）。

6、明确说明文的结构(作为划分层次的依据)常用的结构模式：总—分、分—总、总—分—总等，事物说明文多用总分式，其“分”的部分又常按并列方式安排。

语文阅读题答题归纳篇八

(一)修辞手法的作用：

(1)它本身的作用；(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

3;设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

(二)句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、

借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(三)某句话中某个词换成另一个行吗?为什么?

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

(四)某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下;总领下文;总结上文;

3、文末：点明中心(散文);深化主题(记叙类文章文章);照应开头(议论文、记叙类文章文、小说)

(五)一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为：

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致。

(2)该词与上文是一一对应的关系。

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(六)段意的概括归纳

1. 记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。

格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3. 议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

(七)表达技巧

表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置，表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

古诗词鉴赏：

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。

总之，鉴赏古代诗词，第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：1细读标题和注释；2分析意象；3品味意境；4联系作者。第二步，弄清技巧：1把握形象特点；2辨析表达技巧；3说明表达作用。第三步，评价内容观点：1概括主旨；2联系背景；3分清主次；4全面评价。

答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

语文阅读题答题归纳篇九

> 高考语文答题技巧

一、句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。高考语文答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

二、说明顺序：

1、时间顺序：历史顺序、年代顺序、四季交替顺序、早晚(先后)顺序

2、空间顺序：注意表方位的名词

3、逻辑顺序：先总后分、由主到次、由表及里、由简到繁、由此及彼、由现象到本质等。

三、修辞手法的作用：

(1) 它本身的作用；(2) 结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

3;设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

四、段意的概括归纳

1. 记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

五、某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心(散文)；深化主题(记叙类文章文章)；照应开头(议论文、记叙类文章文、小说)

六、段意的概括归纳：

1. 记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。

格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3. 议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。