

名字里的故事教学反思课后反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

名字里的故事教学反思课后反思篇一

《小木偶的故事》，这篇略读课文按照事情发展的顺序先写老木匠做了一个小木偶，并在小木偶的脸上添上了一个“笑嘻嘻”的表情，以为只要会笑小木偶就会永远快乐；接着写小木偶在着急、生气、委屈甚至是痛苦、伤心时也总是一副笑嘻嘻的表情，因而在生活中遇到了一系列挫折；最后写小木偶在女巫的点化下，拥有了所有的表情，此时他发出了内心的感叹：“要是只会笑，那可是远远不够的。”

这一课的教学有一个重点，就是：积累词语。因为这课表情的词特别多，而且有表达有特色的词语，如□abb式、aabb式、abcc式，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。

为了能让学生较好地续编故事，我向学生讲述了《我不是一段普通的木头》的故事，让学生谈谈听后的感受。启发学生要根据小木偶本身具有的特点进行续编。

名字里的故事教学反思课后反思篇二

这学期的二年级音乐课本上有一课是《童话故事》。有一首好听的歌曲《小红帽》，我知道小朋友对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给小朋友上一堂精彩的音乐课。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子煞是喜欢。

我说了几句：“那好，让我们跟老师跳一段帽子舞吧。同学们立刻假装拿起手中的小红帽跟着老师象模象样地跳起舞来。

律动之后，我让同学放下手中的帽子，我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成果好的女小朋友。等她说完了我就让小朋友们观看了动画片《小红帽》。课堂顿时恬静下来，同学们都聚精会神地盯上了大屏幕。

观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，同学们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

想知道后面又发生了什么事情？请看下回分解。在下节课的开头，我们再让他们把下集演完。；这样一来，时间就得到了合理的布置。紧接着，我又将同学的活动引入高潮，带同学玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在同学手里交替地传，谁要是在音乐停止时手中拿着帽子，谁就得扮演一个音乐节目。同学们欢快的笑声充溢了课堂，他们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。

快到本节课的尾声了，我正在把这节课上同学的表现作出评价。这时，我突然看见有一位同学正低着头在桌子上写着什么。我若无其事地走了过去，发现那位同学正在画小红帽，

而且画得栩栩如生。但是这个时候画画显然是不合时宜的，于是，我又用了课堂急救小贴士三：顺水推舟法。我拿起他的画，来到讲台上。对全班同学说：刘润彤同学正在为我们班今天纪律表示最好的同学作画，现在她准备亲自把画送给他。；这种一箭双雕的方法，不只让同学们明白上课的纪律很重要，更重要的是让课上作画者懂得自身错了。而且还很好的顾和了他的颜面，维护了他的自尊心。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起帽子舞出教室。

学生是鲜活的个体，这就决定了课堂上同学反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。这时恰当地运用一下课堂急救小贴士，就能让课堂充溢活力，防止不必要的尴尬。

和动感很强的科目，需要布置丰富多彩的活动来空虚课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导同学，将同学的兴趣点、注意力引导入正轨，让同学在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

本课一开始，我就让同学带上道具进教室。同学的好玩天性立刻被激发出来，帽子放下了，但到了自编音乐剧环节，又出现了同学扮演超时的问题，教师适时运用同学熟知的播放连续剧方法（未完待续法），给同学设置了一个悬念，激活了他们的探知欲望。给他们一个小小的期待。

此后，我再将同学的学习过程引导到游戏中去，进入高潮。同学体会到了乐学的快感。

有了兴趣同学自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发同学的兴趣，感染同学的情绪。教师只有在课后不时反思，才干进步，这节课我还是比较满意的，所以写下来和大家交流，希望对我的教学能够更上一层楼。

《小红帽》教学反思

第一次

柴铭一

长春市回族中学小学部

《小红帽》教学反思

第二次

柴铭一

长春市回族中学小学部

名字里的故事教学反思课后反思篇三

孩子们一天天长大，不在是依念亲人的孩子了，偶尔还学会了关心别人，有时候，还很自豪地说：“我长大了，我会帮助别人了。”是的，过了一年，孩子们似乎长大了，可是，对自己的外行特征、属相以及家庭成员还不太清楚，为了让孩子们能注意到自己的言行及样貌，我开展了《我的故事》这一主题活动。

首先，我从孩子的名字开始，我以“主持人”的身份，对孩子逐一采访，孩子们很乐意说出自己的姓名及属相，启发孩子发现每个人都有自己的名字及属相，采访结果我发现我班幼儿有两种属相，分别是属猪和属狗的，为了让幼儿能记住自己的属相，我邀请相同属相的幼儿一起表演，如模仿叫声、动作等。

其次，我注意到孩子特别喜欢做各种表情，偶尔会给你一个调皮的鬼脸，特淘气。于是，我通过让幼儿照镜子，认识自己的五官，并能做各种各样的表情，在此基础上，启发幼儿运用不同的动作来表现不同的心情，并学唱《表情歌》。在

《笑脸娃和哭脸娃》中，让幼儿知道笑与哭是人常见的情绪表现，教育幼儿遇到不高兴的事情时，不要哭闹，不要乱发脾气，尤其是在家里更应该做一个听话乖巧的好孩子。

最后，我通过开展社会《我是小客人》、音乐《客人来了》一系列的活动，引导幼儿学做一个有礼貌的小主人和小客人，在开展《我是小客人》中，我事先与菠萝班的老师商量一起为幼儿创设一个做客的环境，让幼儿亲身感受自己是一个小客人，体验做客的乐趣，以及做客时该注意的礼貌用语，如：你好、谢谢、再见等，幼儿有了做客的亲身实践，在学音乐《客人来了》时，能大胆地用动作表现歌曲的内容，感受交往的快乐。

这一主题的开展，离不开家长们的支持与配合，开展主题前，我让幼儿从家中带小镜子等，通过这一主题的开展，幼儿获得了一种积极的自我体验，形成了积极的自我意识，接纳、肯定、喜欢自己。

名字里的故事教学反思课后反思篇四

让学生根据自己的意愿剪刻出人物或事物的外形，对于学生来说，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀及刻刀安全。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评“你（你们）觉得符合哪一项获奖要求？”各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的

兴趣。

最后，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行双重评价，评价贯穿于整个课堂的初始阶段，深入阶段和终结阶段，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

本课的不足是：

- 1、不能每个组都能上台表现，讲评时间把握不好，学生说得不够尽兴；
- 2、画面构图不够美观。剪刻的人物太小，花纹不
- 3、在示范时要画大图，方便学生观察剪、刻的过程及花纹图案的设计。

名字里的故事教学反思课后反思篇五

本课教学过程中，不足之处有：

当我们的老师，当我们的成人在认为我们的学生、我们的孩子什么都不懂的时候，也正是我们忽略他们的想象与创造精神的时候。

当我们用我们的思维去考虑他们的时候，用我们的认识水平去衡量他们的时候，也正是我们在抹杀他们的想象与创造精神的时候。一个孩子从呱呱落地，经过娃娃学语，再到如今少儿时代。其实，他们都在用他们独特的眼光看待我们的世界；用他们独有的思维思考着我们的世界。当我们自认为很伟大的时候，其实在这些天真无邪的孩子面前你是那么的渺小。

我想作为教师我真的该好好的反省我自己。真正该好好的用新课标的理论指引我，转变自己的角色，确认自己新的教学身份；转变一个观念，就是要充分相信学生的能力，学生自身就是最可利用的课程资源。教师是一个组织者、引导者、评价者，而不是要什么都在学生之上的传统师者形象。

新颖的学习方式：自主、合作、探究等都将教师从传统的一包到底的角色中解脱出来。这些方式，也是教师可以充分发挥的无形资源。

名字里的故事教学反思课后反思篇六

成语故事是中华民族文化的精髓，充满着浓郁的人文色彩，是学生思想道德、高尚情操、思维想象栖身的精神家园。成语故事文本跳跃的一个个字符组成一个个精美的鲜活的故事，孩子们阅读成语故事就是徜徉于语文精神的殿堂，就是触摸语文高尚的灵魂。成语故事通过生动有趣的情节，通过极具形象的语言加以表达，整个故事说理深刻，正是符合儿童的认知水平和审美需求。我认为课外成语故事阅读教学要注重生活化，尊重学生的多元感悟，站在学生发展，尊重学生生命姿态的高度来看待教学。

一、教学组织形式活泼多样，环节紧凑，富有兴趣性。今天的成语故事汇报交流课我设计了看图猜成语、听故事猜成语、巧填成语、成语比赛等教学过程，就在这样一个感性化的教学情境中让学生学会读书、思考，让孩子真切地意识到成语故事是那么有趣。故事汇报交流中，我选用了适量的图片，讲了生动有趣的成语故事激发起学生的兴趣，引导学生去积累成语故事。我讲成语故事大家猜这一环节锻炼了孩子的口头表达能力；填动物名称补充成语，填水果名称等环节都能激发孩子们的好奇心。在今天这节课中我进行了一个大胆的尝试——利用不断的积累知识与经验充盈汇报交流课堂教学。比赛说出含有数字的成语，这一环节大大激发了学生积极性，孩子们的记忆力让我吃惊，使我懂得激发学生的兴趣是很有

重要的。在这节汇报交流课中，我和学生一起走进了成语故事。

二、锻炼学生的口语表达能力，内化理解。我讲成语故事大家猜这一环节锻炼了孩子的口头表达能力。从读书到会讲，再到讲给大家听，这个过程对学生的口语表达是个很好的锻炼。也是个深化理解的过程。一个成语故事如果能讲下来，其中所含的道理也会不知不觉的理解。

三、体现了大量读书。我们坚持读成语故事有半个学期了，如果不通过充分的阅读是无法进行交流的。低年级学生的理解力是有限的，让他们死记硬背成语是容易遗忘的，只有读过相应的故事，有所理解才会记得牢固，才会理解其中蕴涵的道理，才会运用。一节课下来，同学们的词语量足以证明孩子们读了多少故事才能涉及到这么多的成语。充分体现了学生的. 读书量。

四、边汇报边积累。同学们在交流的过程同时也是积累的过程。大家同读一本书，但因为爱好不同，选择的故事也不同，在交流的过程中也是学习积累的过程。互相有启发性。听到有趣的故事不自觉的会想：“这个故事很有趣，我有时间也要读一读。”越发激发了学生读书的兴趣。

总之，本堂课我是针对阅读汇报交流课的性质特点设计课堂，我觉得只要将成语感性化，才会更加形象鲜明；只要有更多的阅读交流，自主阅读学习才会更加广阔丰厚。这节课虽然经过了不断的琢磨和尝试，但还有待于继续创新，我将继续努力探索。

名字里的故事教学反思课后反思篇七

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课

谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

名字里的故事教学反思课后反思篇八

六年级语文上册《好的故事》教学反思《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。

此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。鲁迅的作品，对

六年级的学生来说，要想读懂是有一定难度的。于是，我在课前给学生布置预习任务，告诉学生本文有难度，让学生在课前先了解一下当时的背景，了解一下作者，在师生都做好准备的情况下学习，效果会好很多。

在课堂上，我没有急于开始就讲课，而是和学生一起探讨课前自己学习的知识，搜集的资料，我又简单给孩子们介绍了《故乡》、《药》、《藤野先生》，帮助同学们了解当时社会的黑暗，人们的愚昧、无知、麻木，鲁迅弃医从文的原因。在此基础上学习本文，效果比我预设的好了很多，先让同学们朗读课文，疏通文意，学生读后，直接就把握住了主要内容，能读出“好的故事”就是作者的梦境。进而让学生找出文章中写现实的内容和写梦境的内容，找出后进行对比，突出梦的美好。接下来就是重点研读具体描写梦境的内容，通过小组合作，读，探讨，分析，交流，展示，一步一步理解文章的中心，效果好了很多。

通过这节课，我发现孩子们喜欢挑战有难度的，课前告知课文较难，反而激发了孩子们的阅读积极性，为课堂上的轻松学习做好了充分的准备，让我对孩子们又有了新的认识，今后多给孩子们创造挑战的机会，让他们从中获取成功的喜悦，自然就调动学习的积极性了。本节课的不足之处在于，我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈子”，应该大胆放手，让孩子们多思考，多展示，应该充分相信学生的能力，我只引导就行，在这方面，我仍需努力。