

每逢佳节倍思亲评课稿 每逢佳节倍思亲 教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

每逢佳节倍思亲评课稿篇一

《每逢佳节倍思亲》采用“文包诗”的形式，以叙述故事来再现《九月九日忆山东兄弟》这首千古名诗的创作情景。我在教学时注重了以下几点：

一、以题入手，诗文相融，感受诗境

从读题让学生突出特定时间“佳节”，接着联系学生生活经验，说一说自己知道的我国传统佳节有哪些？说这些佳节里人们风俗习惯，为理解“佳节”的热闹埋下伏笔。这样让学生在与文本的对话中有自己独特的感受、体验与感悟，尊重学生的个性化感受与体验。努力创设一种宽松和谐的教学氛围，让学生在快乐中学习，在学习中感受到乐趣。其次，设计第二板块——情景同现，读文悟情。先让学生紧抓重点句段，体会长安人、诗人家乡过重阳节的热闹场面，紧扣“热闹、兴高采烈、头插茱萸、欢聚”等词，学生说意思，换词理解词义，在此基础上引导学生想象，并且设计了说话训练，较好地又一次点拨学生用自己积累的重阳节习俗，体会重阳节中人们那欢天喜地的心情，那家家户户团圆的美好气氛，这样学生真正做到联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。这样“佳节”那美好的氛围，舒畅的心情学生体验水到渠成了。

二、回归古诗，品悟诗情

教学第三板块话锋一转——“王维开心吗？”请学生边默读边思考，从诗文中找答案：由刚才热闹的场景到现在的独思有一个情感转换的空间，有沉思默想的空间。通过诵读诗句，使学生能很快走入诗人孤独的内心之中，使得学生了解到诗人每逢佳节倍思亲的缘由所在。在学生的感情已经到达这一层面的时候，切入诗文“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，感情吟诵，学生切切实实地走“近”了王维，体现文包诗的特点，诗文交融。此时诗人思亲、思乡之情跃入情怀。这种对比、这种反差，更进一步让学生走进诗人内心，指名让远离亲人的学生谈寂寞、孤独、思亲，第三次拨浓了诗人思乡情怀。在比较、对照中进一步加深学生的深切体验。紧紧扣住课题“每逢佳节倍思亲”，那日思夜想的思乡之情又通过老师导说、配乐朗读、配乐吟诵，也使学生走进文本，感受诗人之情达到高潮。

三、拓展延伸，突出诗文主旨

思乡之情乃是所有中华游子共同心声，通过拓展古诗，使学生对王维的思乡情有了进一步的认识，并再次对文题有了进一步的感受，学生的情感再一次受到强烈的熏陶和感染。这样通过由浅入深，由字、词、句梯次推进，诗文结合，引导学生自由出入于古诗词与现代文两个不同的文化殿堂。

从研读教材到备课、上课，对一线老师来说都是一次历练。通过这次活动，我意识到在教学上自己要走的路还很长，我将找准方向，不断探索。

每逢佳节倍思亲评课稿篇二

教学这课，我充分利用学生已有的知识经验。首先，学生有过学“文包诗”这类课文的经验，发现此类课文有共同的地方，那就是诗歌的意思、情感等很多方面都能在课文中找到，所以在理解时很多学生通过反复读文去学习诗歌。其次，学生在《古诗70首》上已经积累过这首诗，了解过它的意思，

因此对课文要表达的大致情感，学生也是略有所知。因此，在教学时，我紧紧围绕诗歌，从文与诗的融合上着眼，学文，以诗为线索，学诗，以文为参照，将诗文有效结合，在感悟古诗的时候，不仅仅停留在诗句的字面意思，而是还体会了诗句背后的情味和意蕴，同时通过诵读文本和诗句，理解并体会诗人王维的思乡情感，使学生展开与文本的对话，将思维的触角深入文本，引领学生读出诗句背后的那份情、那颗心、那种味。

每逢佳节倍思亲评课稿篇三

首先想感谢，感谢带给我帮助的每一位老师。特别是在针对某些看法时有些老师不但提出了一些合理的建议，还给出了具体可行的实施方案。如果说这两次课例活动中我还有些许的进步，那么我想，这是与每位老师的指导、帮助密不可分的。以下是综合一些老师的建议、结合我自己的认识、想法，总结出在本次课例活动中出现的或是应注意的一些问题。

评价不能只停留在表面。在学生对老师所提出的问题进行回答后，老师应及时、恰当的给予评价。但这评价不能只停留在“你说得真好”“你说得真棒”……，这些表面的，不深入的词语上。老师在引导学生之间相互评价时更应该注意这一点。如：刘东旭读完古诗后，我问学生他读的有没有感情？而这个问题首先就使学生的回答限制在了“有”或“没有”这两个范围之内，无形之中使得学生很难再有创造性地对刘东旭进行评价。并且学生还会有一种潜意识的认为：老师让我来评价其他同学那我就只说出他不好的地方。所以李莹评价时就只抓住了刘东旭不足的方面来进行。这样的评价很大程度上会使学生有一种挫败感，使学生丧失一定的信心。而这样一来，就使“生与生”之间的评价这一环节变得没有实际意义。因此，老师在平时的课堂上应有意引导学生在评价别人时，应以肯定为主，以实事求是为依据。另外在培养学生评价能力的同时，老师也应充分利用学生的向师性，根据自身的良好示范性作用来有效的影响学生。记得在我之前几次讲公开课

时，便有老师给我提出这方面的不足，但下去之后并没有专门的对这个问题进行解决。另外，这两次在下面备课时，针对有些预设的问题也设计了一些评价言语，但在实际教学过程中面对学生形形色色的回答，我之前设计的那些针对性很强的评价言语又显得格格不入了。由此也使我更进一步的想到：教师在课堂上的应变能力、临场发挥能力其实都来自于课下各方面知识、多方面技能综合的基础。因此，扎实的基本功，丰富的多层次知识储备也是上好一节课必不可少的因素之一。而在这个方面，我还需要加倍的努力。

学生的主体性是否没有很好地体现出来。看了教学实录以后，和办公室的老师有较为一致的看法：感觉整节课下来，老师说的话远远多于学生说的话。可是回顾了整个教学过程后又有了疑问：针对学生的背景情况（学生大多为外来务工子女，理解能力以及素质底蕴较差），如果老师不说这些话学生能否理解文本、深入文本？或者说，可以运用哪些更为有效的方法使学生的主体性体现得较为全面。在这个问题上我还需要请教更多的老师来帮助解答，此外自己也应该更加全面、深入地来思考这一问题。

使更多的学生参与到课堂中。其实我也有同感。反应快、思维敏捷、认真思考的学生反复站起来回答问题。而一部分学生始终没有太多的机会和教师或是学生之间进行互动。课后仔细想了想认为这样的现象一方面是由于平时在课堂上老师没有很好地为学生营造独立思考的条件。可能很多情况下是老师代替学生或是一些基础素质较好的学生代替了更多的学生来回答问题、解决问题。从而使一部分学生在思考问题、回答问题方面形成一种惰性，没有养成积极良好的习惯。另一方面，教师对一些问题进行设计时没有周全的顾及到大多数甚至是全体学生的思维能力、认识能力这一因素。因而这一原因也有可能造成“提问冷场”。并不是学生听得不认真、不专心，也不是学生懒于动脑、不愿思考，而是对于老师的提问学生无从下口，不知该怎样去回答。因此，在今后的教学活动中应注重对这一问题进行有效地解决。

在一次次不足中积累经验，在一次次尝试中提升自我。在一次次反思中快速成长。这是我的深切感受，也是我的坚定决心。

每逢佳节倍思亲评课稿篇四

《九月九日忆山东兄弟》这首诗学生并不陌生，但出现在课文里，要求就不一样了，学生要能理解诗句的意思，体会诗人身居外地在重阳佳节思念亲人的思想感情。

本文采用“文包诗”的形式，以王维的《九月九日忆山东兄弟》中的名句“每逢佳节倍思亲”为题，浓浓的亲情跃然纸上。第二课时教学中，引导学生将故事短文与古诗对照起来阅读思考，借助短文，理解诗句，体会古诗的意境和情感。

先要让学生读懂这个通俗易懂的故事，先简要介绍了这首诗的写作背景和原由，唐朝诗人王维，15岁就离开家乡，两年之后的重阳节，看到家家户户登高游玩、欢度节日的情景，思绪万千，明白如话的语句，拉近了学生与诗人的距离，为学生理解诗句、感悟意境、体验情感作好了铺垫。在此基础上，引出王维的这首诗《九月九日忆山东兄弟》，先理解字面意思，诗用词自然却又极度凝练，一个“独”，两个“异”，把那种独自在外、人地两疏的情景表现了出来，同时透露给人们寂寞的心情，“倍”字倒出了诗人思乡情浓。

让学生划出解释古诗后两句的意思，其实就是课文的第三自然段，这是对“思亲”情境的具体描绘，指导学生朗读课文，体会此时诗人激动而复杂的情感，“总要”“头插茱萸”“手挽着手”“登高远眺”的情境，体会如今“天各一方”“不能相会”的遗憾，“一定也在登高聚会，西望长安，思念着我”的想象，要让学生懂得看起来是兄弟们思念处在异乡的自己，实际仍是写自己思念家乡兄弟们的一片深情，反复指导朗读，体会诗人内心的激动与神往，最后指导反复吟诵古诗，并告诉学生“每逢佳节倍思亲”已成为许多身居

他乡“游子”表达思乡之情的佳句。

学完后，帮助学生进行了拓展与归类，我们曾学过的“文包诗”的形式的课文有哪些，体现思念家乡、思念亲人的古诗有哪些。

每逢佳节倍思亲评课稿篇五

《每逢佳节倍思亲》这是一篇“文包诗”。在课文中不仅呈现了王维的旷世之作《九月九日忆山东兄弟》，而且通过一个故事的形式来形象地解释王维的这首诗，故事融入了作者年少离乡，适逢重阳，遥想亲人的深深情思。文章以脍炙人口的名句“每逢佳节倍思亲”为题，透出了浓浓的思乡之情。

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，教学中，我扣住“思亲”引导学生读文，扣住“思亲”引导学生品词、品句、品读，使他们的情感与作者产生共鸣。第一自然段抓住“15岁”和“已经两年了”引导学生感受王维年幼离家身为异乡客的那种孤独；第二、三段抓“倍”这个字，对思亲进行深化，引导学生从“王维看着家家户户欢度重阳节的情景，更加思念家乡的亲人”这句话，扣住“更加”一词，理解“倍”字，初步感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，再通过“如今天各一方，不能相会”和文中那个省略号，去感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，将“文意”与“诗境”对应起来，引导学生披文入境，自读自悟，让学生在不知不觉中“入境”“妙悟”，升华内心的情感。

诗是中国的文化的一种表现，有着非常丰厚含义，要让我们的孩子觉得语文有吸引力的，那首先应该设计好教学语言。整堂课，我的语言也尽可能体现语文味，充满感情以此来吸引学生。同时努力创设情境，让学生充分诵读。诵读的形式很多，而且还让学生把自己当成小王维，把看到人们是那么快乐更加感受到孤独的感受通过朗读表现出来，配乐吟诵整

首诗。多样化、多数量的朗读成了他们表达情感的宣泄口，从而使学生一步步品出了诗韵。

但在教学过程中，仍然还存在许多问题。比如街上的热闹和王维内心的冷清作对比，还需更务实地处理。