

2023年大班音乐活动公开课视频 大班音乐公开课教案(优秀7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班音乐活动公开课视频篇一

1. 通过听听、说说、画画、唱唱等活动形式，借助图谱学唱、乐唱歌曲。
2. 丰富幼儿对歌曲的感知与表达，进一步培养幼儿的倾听和音乐表现能力。
3. 感受音乐活动带来的快乐情感，体验与他人合作的乐趣。
4. 体验歌唱活动带来的愉悦。
5. 听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

纸若干张、画笔人手一支、猫头饰、大老鼠头饰各一个、图谱一组、音乐《老鼠画猫》等4首。

(一) 创设情景，引出新歌。

1. 鼠妈妈带领鼠宝宝去找食物。
2. 遇见一只凶狠的大野猫，使老鼠们觅食行动受到阻碍，猫趾高气昂地走了。

(二) 音画一体、学唱歌曲。

1、初步感受歌曲旋律：

(1) “老鼠们”遇见危险搬家。

(2) “鼠妈妈”（休息—睡醒状）：“妈妈刚才做了一个梦，梦见那只讨厌的大野猫变了，你们猜猜看，他会变成什么样子呢？”“鼠宝宝”们自由议论，鼓励他们大胆表达自己的想法。

2. 听听、说说理解歌词：

(1) “鼠妈妈”带领“鼠宝宝”熟悉歌词：刚才妈妈把梦中的猫编成了一首有趣的儿歌，还取了一个好听的名字《老鼠画猫》，你们来听一听我梦到的猫是什么样的。

(2) 鼠妈妈：“宝宝们，说一说你听了这首歌感觉怎么样？”

(3) 妈妈梦见的猫现在成什么样子了？（幼儿回忆歌词）。

(4) 鼠妈妈：妈妈为什么要画这样的猫？你们喜欢这样的猫吗？（幼儿理解歌词）。

3. 画画、唱唱学习歌曲：

(1) 幼儿结伴，自主作画。（要求：5人一组，根据音乐歌词，合作画猫。）

(2) 根据歌词，检查画面。

(3) 老师慢唱，进行绘猫。

(4) 根据回应，出示图谱。

(5) 根据图谱，幼儿演唱。

(6) 运用说唱、伴奏演唱。

（三）情境再现，游戏收场。

1. 善良、可亲的梦中之猫登场，引导幼儿根据歌曲内容尽情表现歌曲。

2. 请猫先生去老鼠家族作客！（在《老鼠画猫》的音乐声中结束）。

第一，幼儿理解、记忆歌词中巧妙地结合图片。

歌曲《老鼠画猫》歌词诙谐幽默、形象鲜明，幼儿感兴趣。这首歌歌词有一定的顺序性，但歌词之间没有鲜明的前后关系，幼儿易把歌词内容记颠倒。我根据歌词内容设计了一些小图片，如小老鼠、笔、小眼睛、小爪、短腿、翘胡子等。活动中我根据歌词依次出示小图片，引导幼儿边看边朗诵歌词。最巧妙的是把小老鼠的尾巴画成一个往上翘，来引导幼儿学习滑音，幼儿一看到便自然会把声音唱得像老鼠尾巴一样向上翘，立刻找到滑音的感觉。

第二，各个环节衔接自然、逐层递进，活动结构严谨、紧凑。

这首歌曲节奏较快，旋律起伏大，且有滑音、说唱形式等演唱技能的要求。能抓住重点，分解难度，层层深入。学唱歌曲环节中，我先引导幼儿自然地唱这首歌，再加入滑音的唱法，然后再指导幼儿运用说唱形式进行演唱，符合幼儿认知由浅入深，由易到难的规律，又能适时调整幼儿的心理状态，不断激发幼儿新的学习欲望，将活动逐步推向**。

第三，方法得当，充分调动幼儿的学习积极性。

歌唱教学比较枯燥，需反复练习。为避免这一弊端，我首先用游戏导入活动来吸引幼儿，产生愉悦激发兴趣，接着根据幼儿好奇的特点引出“怪猫”，引导幼儿仔细观察猫怪在哪儿，在看图和学唱环节中，我不急于告诉幼儿歌词内容和演

唱方法，而是引导幼儿去观察、讨论、寻找，使本是外在的学习任务变成幼儿内在的学习动机、需要。这样一来，幼儿的学习积极性提高了，活动就真正成为幼儿主动学习的过程了。

不足：通过这次活动，我深刻体会到新颖有效的教学活动手段能有效地帮助幼儿增强对音乐的感受和理解能力。幼儿音乐教育内容的选择必须最大限度地体现音乐活动的独特魅力与优势，既要选择那些形象、生动、寓意含蓄、结构优美、幽默风趣的作品。教师必须以开放的、平等的、民主的、尊重幼儿的教育观念去选择方法、运用方法。

- 1、我的语言和动作如能更加夸张和显示歌曲的幽默就更好。
- 2、在活动设计上应该更加严谨。
- 3、活动的环节之间过渡自然，但是环节间的活动要更加紧扣，层层递进。

《纲要》中指出：要“从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展”。“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向”。“教育内容要选择幼儿感兴趣的事物和问题”等等。在音乐教育中我觉得以下三种教学方法和谐统一，才能真正地发挥幼儿的创造潜能。

大班音乐活动公开课视频篇二

- 1、乐意用杯子演奏乐曲，练习恒拍。
- 2、尝试对xxx节奏型的变奏。
- 3、积极与同伴配合，感受集体演奏的快乐。

知识准备：27个杯子、27个手腕花

场地准备：8张椅子

一、律动入室，用肢体表现节奏。

（一）律动入室：让我们用最响亮的声音和客人老师问个好。今天周老师带来一段非常好听的音乐，让我们跟着音乐一起玩吧。

（二）根据律动的音乐用肢体练习节奏。

1、鼓励幼儿用拍手的方式，来感知音乐。通过举手的方式来了解标志的作用。用打招呼的方式来感知方位。

2、小结：哇，刚才你们真棒，能模仿我的动作，按音乐有节奏的表演，就像小演奏家一样。

二、边听音乐边根据节奏传递杯子。

（一）感知节奏。

1、出示1个杯子，老师示范，听辨模仿老师的动作做出相对应的传递动作。

引导语：我为大家准备的小乐器也是非常的特别，它呀喜欢和爱护它的小主人一起玩音乐，它就是杯子。这个小乐器想和大家打个招呼，请你们和我做一样的动作，当杯子到你面前时候，记得要传给下一朋友。

2、引导幼儿通过四次听辨模仿做传递的游戏。

引导幼儿拍肩膀传递、拍头传递，感知节奏xxx□

（二）练习节奏。

1、尝试根据老师的语言和钢琴声一个一个不停地传递杯子。

引导语：老师这里有许多的杯子，现在我想把这些杯子送个你们，杯子送得时候呢，要像解放军排队一样，整齐的、有序的、我们要不停地，送到每个小朋友的跟前，从我这里开始。

2、引导幼儿有节奏的传递杯子。

（三）结合音乐完整练习。

1、尝试听音乐的节奏传递杯子。

引导语：我想请我的伙伴方老师给我们放一段好听的音乐，让我们的杯子在桌子上跳起整齐的舞蹈，咱们来欣赏我们的杯子排队舞。

2、再次按音乐的节奏传递杯子。

三、幼儿尝试用各种方法让杯子发出声音。

1、幼儿创编，使杯子发出不同声音。

2、选择个别节奏，幼儿模仿。

3、鼓励幼儿尝试让杯子发出不同声音。

4、引导幼儿尝试演奏：孩子们我有一个想法，你们能不能把两种声音结合起来。

5、小结：今天我们用杯子发出了那么多的响声，下次我们还有许多的时间可以探索。

四、完整演奏。

1、鼓励幼儿用自己设计的节奏，配乐演奏。

引导语：今天我们成立一个杯子小乐队。刚刚有三个最棒的节奏送给我们，我想吧我们刚才玩杯子的和刚才小朋友自己的设计的，三种节奏和传杯子和在一起，跟着好听的音乐一起来演奏杯子畅想曲。

2、提出要求，再次根据音乐完整表演。

提出要求：我们杯子演奏了这么好听的音乐，刚才我们听音乐的时候，因为对音乐不熟悉，稍微有点紧张，这次我们就像演员一样，放松的来一遍。

3、师幼配合演奏。

引导语：现在我想请我们的客人老师，也参与到我们的杯子乐队中来，让我们共同享受音乐，享受节奏。除了过门以外，我们跟孩子xxx咱们共同来演奏杯子畅想曲，现在大一班的小朋友准备好，杯子畅想曲送给大家。

五、自然结束。

引导语：现在杯子已经很累了，我们让杯子还是像解放军一样传回来，杯子也回家了，孩子们起立，跟客人老师说再见。

大班音乐活动公开课视频篇三

《数高楼》是一首一段体的分节歌曲，其音乐流畅、动听、节奏鲜明，具有动作性和故事性，富有情趣，音乐欢快、幽默，深受幼儿喜欢。

我根据幼儿的年龄和学习特点，设计了以下教学环节：

首先带领幼儿伴随着歌曲的音乐边跳恰恰舞边进入活动室，

让幼儿通过律动初步感知歌曲的节奏和旋律特点。

第二设计了既有静听也有动态的充满趣味性的学唱歌曲的活动环节：让幼儿观察草地上小弟弟小妹妹在玩什么游戏，并用体现歌曲节奏的说儿歌方式熟悉歌曲主要的节奏脉络。进而引出哩哩哩哩，恰恰恰的旋律和节奏，让幼儿初步感受歌曲的旋律、情绪以及节奏的变化，为后面学习歌曲做好铺垫；这首歌曲中多处出现衬词，又有附点音符，幼儿在学唱上有一定难度，我用红灯和小尾巴这样的形容词来帮助幼儿分解知识点，学唱歌曲便是水到渠成了。

第三在《数高楼》的音乐中，启发幼儿合作并创造性的玩搭高楼的游戏，用演唱与合作表演的完美结合帮助幼儿巩固歌曲，同时让幼儿体会到合作表演的乐趣。

第四是延伸活动，引导幼儿尝试创编歌词，借以更高层次的巩固歌曲的旋律和节奏，培养幼儿的自主创造的能力和发散性思维。

最后随着《恰恰恰》的音乐一起舞蹈，通过舞蹈让幼儿巩固歌曲中的恰恰恰的节奏，并结束本次活动。

歌唱是音乐教学中感受、体验审美情感的直接手段。德国音乐理论家舒巴尔特指出：“人声是自然地原音，而自然的所有其它声音，只是这个原音的遥远的回声。人的喉咙是创造的第一个最纯洁的，最卓越的乐器。”歌唱可以使幼儿全身心的投入，可以培养他们的乐感和美感，可以丰富他们的音乐表现力，可以终生保持他们对音乐的热忱。

音乐是一门听觉艺术，看不见摸不着，幼儿对于声音的高低、快慢、强弱等抽象概念，是较难理解的，因此，我根据大班幼儿的年龄特点，将音乐融入到日常生活和游戏当中去，同时在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐

听觉与动觉的互补。

《纲要》中指出：激发兴趣需要贯穿于艺术活动的始终；提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表现自己的情感。因而在教学活动中，我努力营造一个轻松、愉快、自由的活动氛围，为幼儿搭建一个自我表现的舞台，感受音乐活动的快乐。通过游戏贯穿整个活动，让孩子们在玩中学，学中玩，体现游戏是孩子基本活动的特点，这样幼儿的学习欲望和兴趣才会被充分的调动起来。

为提高幼儿对歌曲的理解和表现力，我采用了突破重点难点的节奏图谱以及对唱等不同类型的演唱方式为教学策略，整个活动，我注重强调让幼儿主动的学习，在浓厚的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

图谱教学法、情境创设法、视听结合法等；

：练习法、比较法、游戏法等。

1. 启发幼儿根据乐曲的旋律尝试用身体动作来表现高楼。
2. 激发幼儿体验与同伴合作表演的乐趣。
3. 以说唱结合的形式体验歌唱的快乐，并能唱准歌曲中的休止符和念白部分。

活动准备：课件，钢琴。

学会用多种方式表现歌曲的旋律、节奏和歌词内容。

附点音符和空拍的节奏掌握

1. 伴随着歌曲音乐边跳恰恰舞边进入活动室。初步感知歌曲的节奏和旋律特点

2. 通过多种方式引导幼儿学唱歌曲

你们看，草地上小弟弟小妹妹在玩什么游戏呢？

想不想和他们一起到草地上玩玩呢

弟弟妹妹在草地上玩的时候唱了一首好听的歌，刚才你们听到我唱了吗？她们怎么唱的呢？你们听这两句一样吗？小朋友们看，这个和前面的又有什么不同呢？多了一个小点点，这个小点点后面要说的很短，就像是个小尾巴，我们来试试。这是什么颜色的？红色的，这个红点点就好像是红灯，红灯亮了要怎样？对停一停，那我们试试看。

看，小弟弟小妹妹发现了什么？（出示高楼大厦的图片）

你会用身体搭一座高楼吗？启发幼儿随着音乐尝试用身体来表现楼房，让幼儿充分感受乐曲的节奏及旋律。

臧老师也搭了一座楼房，小朋友数数看，老师搭得楼房有几层？

这是我们诸城小学的教学楼，我们一起数数是不是有五层好吧。按照节奏数楼

教师进行前示范，用优美的声音、较慢的速度清唱歌曲。

1. 启发幼儿用恰当的语气表现乐曲中的衬词，引导幼儿唱衬词的时候，声音要象小皮球一样跳起来。

2. 用对唱的形式让幼儿充分感受歌曲，提醒幼儿注意看教师指挥演唱歌曲。

3. 鼓励幼儿一起合作表演歌曲。引导幼儿用身体来搭高楼，用歌声来数高楼，让幼儿在体验与同伴合作表演的同时，用自然的声音来演唱歌曲。

4. 是延伸活动，引导幼儿尝试创编歌词，借以更高层次的巩固歌曲的旋律和节奏，培养幼儿的自主创造的能力和发散性思维。

美丽的夏天来了，臧老师看到好多的鲜花都开放了，我就想来数数到底有多花？好听吗？你们想不想也来编一首歌曲呢，那我们到院子里看看有什么美丽的景色，也来编一首好听的歌曲，准备好了吗？我们出发吧！

5. 随着《恰恰恰》的音乐一起舞蹈，通过舞蹈让幼儿再次巩固歌曲中的恰恰恰的节奏，并结束活动。

大班音乐活动公开课视频篇四

1、感受乐曲活泼欢快的情绪，学习《拨浪鼓》中前半段的二声部轮唱。

2、在教师指挥动作和图谱的提示下，迁移原有歌曲中回声经验学习演唱第二声部。

1、会唱歌曲《山谷回音真好听》

2、已学会歌曲《拨浪鼓》后半段。

3、原声和回声图1-8。

(一)复习歌曲《山谷回音真好听》

1、教师和幼儿合作演唱歌曲。

2、引导幼儿回忆《山谷回音真好听》中原声和回声的关系。

(二)欣赏歌曲《拨浪鼓》前半段，初步感受二声部轮唱的形式。

1、教师和配班教师合作二声部轮唱《拨浪鼓》，幼儿初步感受二声部轮唱。

2、教师再次合作演唱，引导幼儿说出二声部轮唱的方式并尝试演唱。

3、教师范唱第一声部，帮助幼儿了解歌曲内容。

(三)教师逐步出示图谱，引导幼儿学习二声部轮唱。

1、根据幼儿所听到的歌曲内容，教师逐步出示图谱并练习。

2、引导幼儿观察图谱，了解每个乐句的音值并正确演唱。

(三)幼儿尝试演唱《拨浪鼓》，体验合作演唱的乐趣。

1、教师与幼儿合作轮唱歌曲前半段。

2、教师指挥，幼儿与幼儿合作轮唱歌曲前半段。

3、教师指图，幼儿与幼儿合作轮唱歌曲前半段。

4、幼儿看图谱轮唱歌曲前半段。

(四)完整演唱表演歌曲

幼儿自由选择原声或回声，加入歌曲后半段，完整演唱歌曲。

1. 歌曲的截选。(设计意图中具体谈到)

2. 图谱的运用。这首歌曲是叙事性的，歌词里面描述的事件通过图谱方式

呈现，直观形象，帮助幼儿不仅理解歌词，也感受歌曲的意境，为幼儿的学习、表现搭建了很有力的支架。

3. 情绪的把握。我比较注重幼儿对歌曲情绪的把握，所以在感受阶段，我

主张让孩子们多听、仔细听，并设计了“一家人去玩是一件怎么样的事情？”“可以怎么表现？”等这样的问题，为的就是引导幼儿激发、表现出歌曲的情感，也为最后的创编打好基础。那么在实际执教过程中，我尽可能地富有激情，因为只有我自己被音乐感动，才能感动孩子、感动大家。歌曲很受孩子的喜欢，接唱环节兴趣浓厚，情感表现真实，师幼互动比较有效。

但是通过展示，也折射出一些问题值得探讨：

1. 如何使图谱更有效？因为在我的图谱中很好地展现了歌曲的画面，但是没有呈现节奏。前面四个乐句的节奏都是统一的，也是我在创编中要引导幼儿按照这个节奏去表现的。所以在设计时，我想要把节奏隐含在图谱中，但是就是设计不出合理、形象地节奏、画面相融合的图谱，纠结了好久。

2. 创编是否需要在第二课时再去达成？我预设了感受、学唱和创编三大环节，在实际执教中，时间比较紧张，而且导致前面的感受和学唱稍微急了一点点。如果没有创编环节，我可以将前面走得更稳固、扎实一点，对整个歌曲的把握会更好。

大班音乐活动公开课视频篇五

- 1、欣赏感受乐曲欢快活泼的旋律特点，初步了解乐曲结构。
- 2、尝试听辨乐曲旋律的变化，有节奏的用动作表现鼯鼠参加舞会的游戏经历。
- 3、体验躲藏游戏的趣味及与同伴合作游戏的快乐。

活动重点：感受音乐的美，理解乐曲内涵与结构，运用动作

表现音乐。

活动难点：能自主倾听乐曲随旋律变化变换动作，与同伴合作游戏。

1、经验准备：了解小鼯鼠的生活习性，观看小鼯鼠的生活视频。

2、物质准备：乐曲《快乐的小鼯鼠》mp3大型道具，课件，图谱

一、完整欣赏音乐，感知理解音乐旋律的特点和内容。

1、出示小鼯鼠图片，引发幼儿倾听音乐的兴趣。

2、幼儿完整欣赏音乐第一遍，了解乐曲内容。

（1）提问：这首乐曲听起来感觉如何？小鼯鼠会做哪些有趣的事情？

（2）小结：这首乐曲时而欢快时而优美，时而滑稽有趣！表现了鼯鼠妈

妈带着小鼯鼠们去参加森林舞会，小鼯鼠从地里挖出很多礼物带到舞会上，有一只贪玩的鼠小弟掉队了，后来在大家的努力下找到了他！小鼯鼠们快乐去参加森林舞会了。

3、出示图谱完整欣赏音乐第二遍，感知乐曲结构。

（1）提问：乐曲分成了几段？每一段讲了小鼯鼠做什么事情？

（2）小结：乐曲分为4段。第一段是讲小鼯鼠从地下钻出来挖礼物，一

起走向舞会；第二段讲有一只贪玩的鼠小弟边走边玩掉队了，

大家找呀找终于找到了！第三段是小鼯鼠们擦擦汗加加油继续走；第四段讲了小鼯鼠到达舞会现场和舞伴一起跳舞的故事。

二、深入感知音乐特点，能随旋律用动作表现音乐。

1、倾听音乐前三段，表现小鼯鼠挖礼物、找鼠小弟、赶路的情境。

（1）教师扮演鼯鼠妈妈，幼儿扮演鼯鼠宝宝，在教师的带领下共同随音乐做动作，熟悉音乐旋律。

（2）引导幼儿创造性的表现小鼯鼠挖礼物、找一找的动作。

提问：老师是怎样挖礼物的？你们还可以用什么动作表现挖礼物呢？

鼠小弟不见了还可以怎样找呢？找完之后要干什么？

教师观察幼儿的创造性表现，并提升分享幼儿的动作丰富幼儿经验。

2、幼儿完整表现乐曲前三段，学习找寻、呐喊等情节。

（1）幼儿表现后教师点评幼儿创造性的表现挖礼物，找一找的动作。

（2）提问：鼠小弟到底会藏到哪里呢？

引导幼儿学习喊完三遍后指出鼠小弟藏的地方，鼠小弟要快速跳出来！3、欣赏音乐第四段，表现与同伴参加舞会的情境。

（1）提问：这段舞会的音乐听起来有什么感觉？

小结：这段音乐舒展放松但又不失活泼跳跃，表现了小鼯鼠

找到舞伴快乐的跳起舞来。

(2) 幼儿自由寻找同伴合作创编舞蹈动作。

教师细致观察幼儿表现，并请个别组幼儿分享，丰富同伴合作舞蹈的动作经验。

(3) 幼儿迁移新的动作经验再次合作舞蹈。

三、完整再现音乐，能听辨音乐变化与同伴合作游戏。

1、教师讲解游戏规则，带领幼儿完整游戏。

(1) 教师说明游戏规则：鼯鼠妈妈随意指定一名幼儿是淘气的鼠小弟，

鼠小弟挖完礼物要赶紧藏起来，大家喊完三声“鼠小弟”后，用手指来它藏在哪儿，鼠小弟也要赶紧跳出来继续跟跟随大家向前走！

(2) 教师带领幼儿随乐曲完整游戏，并用语言提示幼儿变换动作。

(3) 教师根据幼儿躲藏的反应速度、听音乐变化动作、幼儿合作舞蹈创编进行评价。

2、幼儿随音乐完整游戏，请鼠小弟找到下一个躲藏的人循环游戏。

3、交换领头人幼儿再次完整玩游戏。

1、音乐区中提供音乐和头饰，幼儿合作开展游戏活动。

2、与幼儿共同讨论变换游戏玩法，增加游戏趣味性。

音乐欣赏《快乐的小鼯鼠》是在幼儿充分欣赏和理解乐曲的基础上，幼儿自主创编游戏动作、与同伴合作游戏的一节活动。下面是对

1、幼儿学习兴趣高，活动参与性强。

游戏是孩子的天性。教师将活动的重难点有机渗透在游戏过程中，使幼儿为实现游戏的目的而不断挑战自我。活动设计中第一部分完整欣赏音乐，通过图谱了解音乐的结构与内容，激发了幼儿的学习兴趣；第二部分采用教师示范、幼儿创编、随机评价等帮助幼儿解决游戏中规则、玩法的难点，并让幼儿在一次次尝试中感受摸索，使孩子在整个学习过程中始终保持积极主动的状态；第三部分通过与同伴合作开展游戏，进一步提升幼儿音乐的感受力和表现力，使整个活动达到高潮。

2、及时捕捉游戏中的问题，提升幼儿学习经验。

教师在幼儿学习过程中能够敏锐发现幼儿的问题与需要，灵活调整教学策略进行有针对性的指导与评价。如当鼠小弟在游戏开始就躲藏时，教师并没有直接中断游戏，而是让幼儿发现问题、自我调整，顺利完成游戏；在与同伴创编舞蹈时，能有效分享典型动作，并作出总结提升，丰富了幼儿的动作表现经验。

3、对幼儿动作的指导提升有待提高。

本次音乐欣赏活动是幼儿运用动作表现对音乐的理解，过程中教师对幼儿个别动作的要求指导需要加强，如看一看、挖礼物等在伸展度上有待提高，幼儿动作稍欠缺美感；有待于在今后的教学中更加深刻的挖掘活动的价值。

大班音乐活动公开课视频篇六

- 1、能用自然、欢快的声音唱歌，并用动作创造性地表现歌曲内容，感受节日的喜庆氛围。
- 2、学习“闹”字的下滑音唱法，表现歌曲幽默、风趣的特点。
- 3、尝试以对唱的形式演唱歌曲，体验合作歌唱的快乐。
- 4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
- 5、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

1、有关灯会的录像或图片。

2、幼儿用书第2册第12页。教学挂图（龙灯、风灯、狮子灯、孙猴闹天宫灯的图片）。

2、引导幼儿学唱歌曲。

（1）引导幼儿模仿灯会上敲锣打鼓的声音，讲难点前置，唱“隆咚——咚锵”和“咚隆咚——咚锵”。

（2）教师出示挂图，引导幼儿“数花灯”，学唱“有花灯，有风灯，龙灯风灯狮子灯。”

（3）教师示范唱，引导幼儿在“数花灯”部分或“敲锣打鼓”部分自然加入。

（4）教师和幼儿共同分析“闹”字的唱法，引导幼儿尝试下滑音唱法，表现出歌曲幽默、风趣的感觉。

（5）教师组织幼儿采用对唱的形式演唱歌曲，引导幼儿体验合作歌曲的乐趣。

3、引导幼儿边演唱歌曲，重点启发幼儿在歌曲最后“嗨”处创造性地做出孙悟空的不同动作并停住不动，增强歌曲的趣味性。

为幼儿提供相应的道具，引导幼儿进行音乐表演。

本节课，我以开门见山的方式，播放一些课前收集的有关元宵、花灯的图片、录像等，从欣赏角度直入课题，学生通过看看、想想、说说等活动，引导学生进入制作花灯的学习活动中。学生们各抒己见陶醉在“元宵”之中。然后我出示一个花灯成品，引导学生通过观察，分析花灯的基本构造特点。

大班音乐活动公开课视频篇七

该作品是流行于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲。它以热烈欢快的旋律与百鸟和鸣之声，表现了生机勃勃的大自然景象。本曲经缩编为ab两个段落□a段洒脱风趣□b段快乐热烈。中间有一间奏，音调模仿蝉的叫声。全曲结束在突慢突弱处理的一个短句上。

1、初步认识唢呐的音色特点，初步熟悉本曲的音调，粗略感知其结构和情趣特点。

2、自由创造猪八戒和孙悟空相互打闹逗乐的表演动作。

3、在结伴表演、游戏的过程中，能注意与同伴密切配合。

1、听过猪八戒背媳妇的滑稽故事。

2、教师能熟练地弹奏和哼唱乐曲的曲调。

3、录音磁带、录音机。

猪八戒背着新媳妇回家，走几步，歇一歇，累得直喘气，汗

水湿透衣衫。

小媳妇说热死人，猪八戒赶紧给她扇扇风，小媳妇从耳朵后面拔了几根头发一吹，猪八戒睡着了。

原来小媳妇是孙悟空变的，他折了一根树枝来掏猪八戒的耳朵和鼻孔，猪八戒以为是知了飞来吵他的好梦，挥手想把知了赶走。

猪八戒被弄醒了，一看小媳妇变成了孙悟空，吓得拼命逃跑，打闹一阵后，孙悟空终于收服了猪八戒。

(1) 幼儿两人一组，一人扮演孙悟空，一人扮演猪八戒。猪八戒在前面走，假装背着小媳妇，孙悟空在后面跟着，假装是被背着的小媳妇。

(2) 教师一边用语言指示幼儿表演，一边自己哼唱曲调为幼儿伴奏。

a(1)段第一、二句，猪八戒走。以下各句，在括号内的音乐处，猪八戒休息自由地做喘气、扇风、捶腰等动作；在括号外的音乐处，猪八戒继续背起小媳妇赶路。

a(2)段，第一句，孙悟空假扮的小媳妇用手给自己扇风；第二句(括号内)猪八戒用衣襟给小媳妇扇风；第三句小媳妇拔头发(孙悟空拔汗毛)变成瞌睡虫吹进猪八戒的鼻孔；第四句猪八戒睡着了。

(3) 连贯地在音乐伴奏下表演上述情节。

(1) 表演间奏部分的动作。

前三小节，孙悟空用树枝(假想的)掏猪八戒的耳朵；第四小节长音处，猪八戒挠脸、挥手，表示想赶走吵醒他美梦的知

了。

第五一七小节，孙悟空用树枝掏猪八戒的鼻子；第八小节长音处，猪八戒再做驱赶知了的动作。

(2) 表演**b**段音乐中的打闹动作。

自由表演，听到音乐突慢突弱时，做好准备，在全曲最后1小节做造型，表示猪八戒被孙悟空收服。

(3) 连贯地跟随问奏**b**段音乐表演。

(4) 教师请表演中比较有创造性的幼儿小组为大家做示范表演，鼓励幼儿相互学习，并进一步动脑筋，使自己的表演更有趣。

在游戏过程中，教师还可以进一步引导幼儿回忆他们已有的有关经验，尽力把猪八戒的憨、笨、懒，孙悟空精灵、调皮的性格特点表现出来。