

# 2023年山居秋暝教学反思优点与不足 山居秋暝教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 山居秋暝教学反思优点与不足篇一

最近我在《山居秋暝》这首诗歌的时候，并没有运用到多媒体，让学生赏析诗歌中的意象时候，学生不能把王维诗歌中美丽的画面描写出来，我想语文课要多用多媒体。

活用多媒体，它可以带领学生、激发学生去解读课文，领略课文语言的妙处。如展示山间月夜图，让学生展开联想，联系如“明月松间照，清泉石上流”等学过的文学作品中表现的感动，对比文章的语言和感情，引导学生领略诗歌的妙处。展示山间月夜，让学生对比文本，找出图片能表现课文哪些内容，哪些内容无法表现，并让学生设想如何用媒体来表现诗歌手法的妙处。语文课堂上适当使用多媒体，能调动学生多种感知器官参与学习，手、脑、眼、耳并用，化抽象为形象，激发学生的语文兴趣，帮助学生把握学习重点，突破学习难点。学生看不懂故事时引导学生解读课文语句，然后让学生通过对文言的解读和理解，分组给动画配音，学生积极参与课堂教学，站在主题地位，在不知不觉中解读了语文文本，又进行了听说训练，激发了对文言文阅读的兴趣。

由于年代的距离，许多文学形象学生已经无法直接体验，活用多媒体，往往能创设审美情境，达到良好的教学效果。唐诗，是许多人都喜欢的，但学生已无法直接体验到盛唐气象的豪迈壮阔。因此，在学习李白诗歌之前，不妨让学生玩一玩游戏《大唐诗韵》第一节，让学生身临其境“体验”盛唐

生活，感受诗歌的魅力，理解李白在当时的名声和性情，从而更好地理解李白豪放飘逸的诗风与“安能摧眉折腰事权贵”的刚正不阿的气质。

多媒体对学生创新思维能力的培养，其实是显而易见的，学生是活生生的人，从小都在模仿中不断创新。只要教师不以定论论媒体，又怎怕学生没有创新？何况多媒体本身就会引发学生无限的创造性。比如看了电影《祝福》，学生自然有疑问：电影《祝福》的情节安排是否合理？课文的情节安排与电影比较谁更好？从而引发“我来导演《祝福》大讨论，让学生将小说改编成剧本，完成审美再创造。

## 山居秋暝教学反思优点与不足篇二

首先，组内教师们肯定了七班学生的课堂表现，认为课堂氛围较好，学生积极性较高，能参与到展示当中。这一点，一方面得力于学生对公开课的重视，另一方面，也体现出，我们的学生在语文学习方面，还是有一定的基础的，理解能力与表达能力不错，只要能多加引导、鼓励，他们也可以表现的很好。

其次，时老师与王老师都提出了一点，就是《山居秋暝》作为一首诗歌，学生读的不够多，仅仅是在授课之初分小组进行了齐背，有感情的示范性朗读缺乏，未能将诵读贯穿于整堂课中。这个意见非常中肯，点明了我授课的一大不足。平时上课，对于诵读的引导就有缺陷，机械的将背诵与讲授分开，这就导致了学生学习语文成了死记硬背，对于文字美、意境美无法真切感受。因此，在日后的教学中，要特别注意把诵读与讲授有机结合，引导学生在读中体味感情，把握诗歌。

再次，李老师与秦老师还对导学案的设计提出了各自的建议。尤其是对于“志趣”、诗歌具体意象等问题做了讨论，并就如何设置导学案上的问题做了探讨。通过与老师们的探讨，

才发现导学案上个别题目的设置不够准确，个别问题的表述不够明确。因此，在以后准备导学案的过程中，对于设置的题目要有针对性，所问所指要具体明确，同时，还要保证课堂连贯性。

第四，课堂上教师的语速过快。针对这一点，必须自己从心底做出重视，一年多的教师生涯，听课老师曾多次反映我讲课语速过快的的问题。以后上课，开口之前，要首先告诉自己，说话慢一点，再慢一点，保证每个学生都听到明白再继续往下说，毕竟，进度不是最重要的，让学生学会听懂才是目的。

最后，是我个人对自己课堂的一点反思。这节课，通过老师引导学生展示，暴露出我准备的仍旧不够充分，虽然课前查阅了大量资料，并在八班展示过一遍，但具体细节自己还是把握的不好，对于学生课堂上生成的问题不能很好的调控引导，这不只是因为自己课堂掌控能力不足，更是知识经验缺乏的表现。一堂成功的课，靠的不仅仅是三四天的准备，而是知识的日积月累，因此，平时一定要加强专业学习，在吃透教材的前提下，广泛涉猎，多读多思，丰富自己的知识储备，为顺利授课打好基础。

作文课上，曾经不只一次的告诉学生，写作文要有自己的思想，力争让笔下的每句话每个字都能令自己自豪。作为老师，平时授课，又何尝不是这样？每堂课都应该成为我们努力的结晶，下课铃响起的那一刻，我们都应该在心里自豪的说一声，这节课，展现了我的最大能力，我上的很好，值得我骄傲。

## 山居秋暝教学反思优点与不足篇三

- 1、了解作者王维的生平、作品风格。
- 2、通过解读诗句，品味王维诗“诗中有画”的美感，掌握学习《山居秋暝》的艺术技巧；
- 3、指导学生体味诗人寄寓其中的情感。

## 【教学重难点】

- 1、指导学生通过朗读带动对全诗内容的理解。
- 2、通过解读诗句，学习该诗的艺术技巧。
- 3、体味诗人厌恶官场、归隐山林的愿望及追求。

## 【教学方法】

朗读法、讲授法、讨论法。

## 【课时安排】

1课时

## 【教学过程】

### 一、导入

中国堪称诗歌的国度，而唐朝是一个诗的时代，是中国古典诗歌的光金时代，那么，我国的古典诗歌都有哪些类型呢？大家还记得吗？我们一起来回忆一下。

唐朝不仅在诗体上创造了五七言近体诗，完善了七言古体诗，还孕育出一个灿若明星的庞大的诗人群体。其中，除了有同学们熟悉的“诗仙”李白，“诗圣”杜甫，还有在唐诗的天空中熠熠闪光的世称“诗佛”的——王维。

### 二、具体研习《山居秋暝》

#### 1、解题

新雨/后，天气/晚来/秋。明月/松间/照，清泉/石上/流。竹喧/归/浣女，莲动/下/渔舟。随意/春芳/歇，王孙/自/可留。

## 2、生再齐读

## 3、逐联理解诗句

(1) 问：首联给我们描绘了一幅怎样的图景？“晚来秋”不是“晚秋”，而是“秋天的傍晚”。

明确：首联紧扣诗题，点出了地点、天气、时间、季节，营造了一种空旷清幽的境界，暗含诗人归隐的情怀。

板书：

首联：铺设画面的基调：清幽。

(2) 问：颔联又描绘了一幅什么图景？刚才老师已经给大家示范了一次，这次就请同学们自己来说说。

(学生回答)

明确：皎洁的月光透过松树的虬枝翠叶，星星点点地洒了进来；清清的泉水从石上淙淙流过。问：概括颔联写了什么？

明确：山中具体的景色。

问：那么山中的具体景色有什么样的特点？明确：明洁。

明确：动静结合。板书：

颔联：山中的具体景色：明洁动静结合。

(3) 问：结合注释，想想看颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”又描绘了一幅怎样的图景？(学生回答)

明确：竹林里传来欢声笑语，原来是洗衣的少女洗罢归来；荷叶纷披，原来是打鱼船顺流而下。问：概括颈联写了什么？参考颔联我们概括出来的答案。明确：山中的人事活动之景。

问：从作者的描述中，可见人们在这里生活得怎样？明确：悠闲、自由。

明确：颔联侧重于写物，颈联侧重于写人。

颔联表现出山村的自然美，颈联表现出山村的生活美、人情美。板书：

颔联：山中的具体景色：明洁（自然美）动静结合。颈联：山中的人事活动：悠闲、自由（生活美）。4、分析诗人的思想感情（1）问：前三联写了哪些意象？（学生回答）

明确：空旷、清幽、宁静、明洁、清新、悠闲、自由。

明确：恬淡、闲适。

（4）问：看到这样清幽、宁静而清新的景象，作者的心情应该是怎样的呢？

明确：喜爱。

明确：诗人对山中生活的留恋。

（6）作者为什么喜爱“山居秋暝”的生活甚至愿意留下来？对这里的生活感到留恋？明确：“山居”的自然美、人情美。

（7）那么现实生活中有没有？

明确：没有，现实中作者身处纷纷扰扰的官场。

（8）这里表达了作者怎样的愿望？

明确：表达了作者欲远离尘世归隐山林，不再回到纷纷扰扰的官场中去的强烈愿望，即尾联表达了作者对官场生活得厌恶，追求隐逸的生活像这种在诗歌的结尾表达作者心志和情

怀的篇章结构，我们叫做卒章显志。

板书：

尾联：对山中生活的留恋：隐逸情怀、卒章显志。

（9）作者为什么会有这样的愿望呢？这可能跟作者的经历有关，下面请一个同学来给我们介绍一下王维的基本情况。

明确：王维，字摩诘，山西太原人，唐开元九年中进士，他做的官较多，最大的做到尚书右丞，世称“王右丞”，著有《王右丞集》。

王维深受儒、佛影响。他早年出仕，也曾有过积极从政、曾一度有过匡世济时的理想。特别是在张九龄拜相以后，王维曾极力称颂张九龄的一些政治主张，得到张的赏识与信任。因而早年的诗歌以游侠和边塞诗为主，诗风豪迈、气势雄浑，表现了积极的政治抱负和爱国热情。

但随着张九龄的罢相，王维的仕途也渐趋坎坷，朝廷奸佞专权，政治黑暗。面对黑暗现实，他既不愿与邪恶势力同流合污，又不敢同他们决裂。因此后期他采取了半官半隐、全身远祸的生活方式，走上了寄情于山水的道路。诗歌主要是反映淡泊闲适的山水田园诗。

这首诗就是他隐居生活中的一个篇章。

三、小结：

1、归纳本诗主旨：

大家还记得我们归纳主旨的公式吗？一起来回忆。然后大家思考这首诗的主旨，把它写在纸上，待会儿请两位同学来回答。

（学生回答）

追求）的思想感情。

## 2、归纳本诗艺术技巧

借景抒情、动静结合、卒章显志。

## 山居秋暝教学反思优点与不足篇四

通过《山居秋暝》的教学，让我发现，在课堂上，弄清一首诗歌的主题和文字字意的理解并不难，关键是要让学生会提取诗中的意象进行想象、分析和理解。我发现大部分学生只能从表面上理解诗歌，并没有走进诗歌营造的意境里边去。对联想和想象的运用不够，更谈不上陶冶情操啦！当然，部分学力有余的学生，对诗歌的节奏和韵律感兴趣，对此，在课堂上导引不够。还有，阅读后，学生的见解五花八门，引导不是非常成功，个性化阅读教学有待提高，而且教学设计上也没有强化。今后在这个方面应该加强。在这，课堂上此诗的山水田园特色和本诗的风格点拨不深，不易于学生的深入理解，对对话的理解和也能用还很不够。同时，要求学生在课余时间加大阅读量，把读书变为一种习惯，一种兴趣。在今后的教学中，一定要进一步激励学生自主学习，个性阅读。多给时间学生去想象、品味和交流。

## 山居秋暝教学反思优点与不足篇五

《山居秋暝》选自语文出版社中等职业教育课程改革国家规划新教材基础模块上册第五单元唐诗宋词选读第十六课，是唐代诗人王维山水诗的代表作，作者从山居之景，山居之人两个角度诠释了令人向往的隐居生活，以空山、新雨、明月、松林、清泉、岩石、竹林、浣女、莲花、渔舟为意象，描绘了一幅山中秋雨后黄昏的迷人景色，意境空明宁静而又充满勃勃生机，动与静完美地结合在一起，表达了诗人隐居山林，

闲怡自适的心境。可谓“诗中有画，画中有诗”。

职业高中的学生语文基础相对薄弱，尤其是对古诗词的鉴赏能力相对较弱，如何教会学生鉴赏诗词，提高学生的诗词鉴赏能力呢？我以《山居秋暝》这首诗为切入点，紧紧围绕教学目标，设计“导”、“知”、“赏”、“练”、“评”相结合的学习步骤，使学生学会鉴赏诗词，为本单元其他诗歌的学习打下基础。

通过这节课的教学我发现，让学生弄清一首诗歌的主题并不难，关键是要让学生会提取诗中的意象进行想象、赏析和理解。因一节课时间有限，今后要进一步激励学生自主学习，多给学生时间去想象、品味和交流。美好诗意的课堂，行云流水的笔触，刚柔并济的气势，沧海桑田的回味，是我追求的目标，我相信，只要耕耘，一定会有收获。