

2023年西湖教学设计(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

西湖教学设计篇一

如果让我用一个词来形容我上完这节课的感受，那只能用“陶醉”这个词了。我和我的学生们都陶醉在这迷人的景色当中，陶醉在这优美的词句当中。读着读着，自己仿佛已置身于西湖的美景中，看着碧澄澄的水哗哗地流着，有一种惊奇自在心中。

在这节课当中，我的教学手段只是朗读加想像。让学生美美地读，读出自己的感受，读出自己的韵味，然后再去深深地回想，想像着自己已置身于这独特的美景当中，那可爱的古怪的树绿得发光，绿得发亮，真是一种沉醉，一种迷恋。学生们用自己的语言去理解，去交流。感悟大家笔下的西湖的绿。

上完这节课，让我深深地感悟到语文教学本身应是很简单的，重要的是能否在这简单当中让学生有深深地感悟，一直深入地孩子们的内心发中，连同自己也被这种情景所感动，跟着他们一起来享受这神奇的语言文字带给我们的幸福与快乐！

其实，我想语文教学除了培养学生的语文素养外，更重要的是能让孩子们在这学习当中体验到学习语文的快乐！

西湖教学设计篇二

本节课有以下亮点：

1、新课的引入紧贴生活。学习这一课的时候，我们联想到了刚刚发生的全国大范围降水天气，全国出现了非常严重的气荒。我们马上从新闻媒体上筛选了这方面的报道，作为资源跨区域调配学习的引子。这样的引题可以让学生感受到地理与生活密切相关，增加本课学习的趣味性，也激发了学生学习的兴趣。

2、教学资源准备完好。地理教学要基于地图，所以教师要花较多的时间搜索地图资源。本课补充了很多我国能源分布图，如我国天然气分布图、我国煤矿、石油分布图、我国水能分布图等。这些地图对学生了解我国主要能源的分布情况起着举足轻重的作用。本节课还补充了西气东输二线工程视频，学生通过观看视频对这一重点工程有了基本了解。我们还花了大量的时间来编制学生合作探究的资料，这些资料在对学完成学习任务起着很好的'引导作用。

3、教学过程积极体现了学生的主动性。本节课在整个教学过程，不但设置了很多问题情境引导学生主动思考问题，而且在本节课的教学重点——西气东输的原因来了一个创新。对于这个重点，我们设置了合作探究来进行。以小组为单位，每个小组根据拿到的资料和书本内容，各总结出西气东输的一个原因，然后将他们的研究结果展示出来，教师再进行总结。这一个过程学生相互讨论，自主查阅相关材料，充分发挥了学生的积极主动性。

经过了充分的准备，发现在实施过程中还是出现了一些问题：

1、在引导学生思考时，有时候设置的问题不够恰当，使学生的思维发生了偏离。今后在这方面人需要提升设问的技巧。

2、由于课堂的其他活动较多，所以练习就少了。学生对知识的应用没有得到及时的检测。今后在探究活动与练习之间的时间分配，还应该再斟酌斟酌。

文档为doc格式

西湖教学设计篇三

《西湖》这一课语言优美，词汇丰富。

四类字与二类字各有十个，文中还有11个注拼音的字。所以学生在读通课文时遇到了不小的障碍。为此，第一课时，我重点引导学生把课文读通，我先是领着学生把课文读一遍，然后把一些长句子、难读的句子教学生读了一遍，之后让学生自由练读。指名分节读课文时，学生基本能读通课文了。文中难懂、难理解的词句较多，为了分散难点，第一课时，我把一部分新词随着句子认读，并理解。如学“素”，我出示了句子，让学生先读通句子，然后在语境理解字义。学生还是不能理解，我就让学生查字典理解。而学“犹”“格”“般”“初”时，我让学生把句中的“犹如”“格外”“一般”换一个词来说一说，从而让学生理解这些词，同时把这些句子读好。

这样在课上，也就教了学生两种解词的方法，一是查字典理解；二是通过换词来理解。我想通过这样的教学，学生的语感与阅读理解能力会得到一点一点的提高。

西湖教学设计篇四

课堂上，首先通过教师设问，让学生谈谈或即兴模仿平时生活中了解的越剧知识，接着。教师用大半节课的时间介绍了越剧的有关知识和家乡越剧表演艺术家徐玉兰，学生们听故事听得津津有味。最后和大家一起欣赏越剧唱腔《西湖好》并学唱。并让学生谈谈对越剧的感受。出乎意料的学生反应让人啼笑皆非：“我妈妈说，越剧是给年纪大的老人们听的。”“我觉得越剧太嗲了！”教室里霎时哄堂大笑。

反思：本例过多的非音乐化的教学内容削弱了学生对越剧欣

赏的听觉体验。教学内容的安排应着重挖掘越剧的艺术魅力，重点围绕着引导学生参与听觉体验、发展学生的音乐情感进行。只有通过教学内容的分层递进，引发对音乐内容的层层情感体验，才能激起学生对音乐的内化，体会越剧艺术的美感。经反思调整后，从现场演唱徐派片段引入介绍徐玉兰和家乡浙江的越剧，从学生欣赏与模仿中强化学生感受越剧的旋律美与韵律美，最后欣赏《梁祝》的主题音乐，强化学生感受越剧音乐的艺术魅力。

西湖教学设计篇五

因为教过，深知这一课对学生来说不是一般的难，因此，三天前开始让学生回家每天读5遍，家长签名，第一次读后逐个检查了学生注音、划词的情况，一一落实。短信中告诉家长读书的重要性，要求家长督促孩子认真读书。北大荒一课的背诵告诉我落实得还是不错，个别同学没按时背出全文，其余的还算令人满意。三五十五遍读下来，再加上早读的朗读，《西湖》在孩子们眼中已不陌生，读熟了，也就可以开讲了。

昨天的第一课时，本拟在初读课文知大意后，学习生字词，再弄清描述了哪些景物，学习第一自然段。结果，字词关还是用了大部分时间，三十个左右的词语，小黑板出示，用各种方式读后，开火车游戏时，还是有同学打疙瘩，擦去拼音后，两位同学读错音，因为不太放心的缘故，又花了时间读词、理解、学生字、组词，课文也就读了两遍：自读、指名分节朗读学生点评。

时间过得飞快，一节课大半用来读词了，课前预设没完成，这也在预料之中。这是本册最难的课文了，学生由二年级上来一下接触此类美文，也是有点懵的吧。