

2023年小班看姥姥教学反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班看姥姥教学反思篇一

《姥姥的剪纸》围绕剪纸展开了“我”与姥姥之间的故事，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的怀念之情。

教学过程中，我紧紧抓住“剪纸”这条主线，引领学生走进“我”与姥姥的内心情感世界。由开始的欣赏剪纸作品到“喜鹊登枝”这幅剪纸，使学生体会到姥姥剪纸技艺的高超。并通过联系上下文和结合生活实际理解姥姥为什么会有如此高超的技艺。进一步感受到姥姥的心灵手巧。整篇课文不仅写了姥姥高超的剪纸技艺，还写了姥姥与“我”之间浓浓的亲情。这在“老牛兔子”剪纸中有了集中的体现，我让学生找出相关的语句，并以多种形式的朗读，让学生体会到姥姥对“我”的疼爱 and “我”对姥姥的深切思念，从而激起学生对亲人的感恩之心。

根据教材的特点，我把这篇课文的教学分成两个部分：感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。剪纸技艺的高超显而易见暂且视为“明线”，祖孙亲情虽不强烈外显，但是绵延深厚，可以看成文章的“暗线”。双线交织，“理解课文内容，”和“体会思想感情”齐头并进，叙事与抒情携手向前，合成课文的“主脉”。教学时，我们依照这条“主脉”前行，一定能够达到理想教学目标实现的彼岸。

题目《姥姥的剪纸》明确告诉我们，剪纸是中心词。适当的

进行剪纸知识的介绍，对于激起学生学习的兴趣是有帮助的。我们可以展示播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介一下剪纸艺术的来龙去脉。不仅让学生感受到剪纸的美，还能极大的调动起学生们的学习兴趣。

巧”、“广结善缘，有求必应”、勤劳善良??这些关键词通过咀嚼，让姥姥的形象在孩子们的脑海中逐渐清晰起来。然后再次通过朗读让这种情感感受“宣泄”出来。真正在语言文字中走上一个来回。

引导学生体会词语句子的感情色彩和表达效果。

在了解姥姥的剪纸的段落里，老师通过让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸“神”在哪里，例如“要什么就有什么了，??无所不能”、“你姥姥神了，??公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。

教者在指导朗读时体现了自主学习，让学生自己读，自己评价，自己改正，使学生少了很多的依赖，完全*自己把课文读好、读细，读得有感情。

在整个教学中，他始终围绕“心灵手巧”来讲，让学生自己找句子，自己体会，并把自己的体会写在相应的句子旁边。我觉得这样的做法很好，学生在读的过程中或多或少有些体会，如果不写下来，读过后就会忘记，如果写下来，不仅加深对课文的理解，而且还锻炼了学生的笔头，一举两得。

在分析句子的时候，老师放开手脚，让学生自己去体会，但这个体会并不是漫无目标的，老师在学生问答的时候，总提醒“心灵手巧”这个词语，让学生在缩小的范围内寻找答案，这样一来，不仅提高了课堂效率，而且让学生能更详细地分析课文。

小班看姥姥教学反思篇二

《姥姥的剪纸》一文中，“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。通过这剪纸的高超技艺，姥姥那纯朴、善良、热情的形象，以及与“我”之间浓浓的亲情，似在我们眼前清晰、丰满起来。整篇课文语言优美，情感饱满，字里行间流露出真挚的情味来。读着语言文字，有一股北方特有的民风民情迎面扑来。

教学中，应引导学生朗读课文，走进语言文字，走进姥姥的剪纸艺术世界，走进姥姥与作者的内心情感世界，建立起姥姥的人物形象，并通过用心品读语言文字，在鉴赏中体会作者是如何表现人物特点的，对文中具有浓浓的北方风情的词句表达效果，有所感悟，并对习作语言表达有全新认识。由此，品读、揣摩语言文字，感悟作者是如何生动传神地表现人物特点的，鉴赏作者充满情味的语言表达是教学重点。

教学本课，我尝试了从姥姥的“剪纸”入手，也花了较多课时，只为走进那片开阔的草地，和学生一起慢慢品味，发现情，体味美。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。
2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。
3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。
4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

姥姥为什么会剪这么多牛和兔？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

学生自由读课文，找出相关的语句，体会相应的特点。

（1）“要什么就有什么了，无所不能”这个句子写出了姥姥剪纸的内容广泛，题材对偶，也说明了姥姥的确是剪纸行家，（抓住“无所不能”。）

（2）“你姥姥神了，公鸡能打鸣”这句话生动地说明姥姥的剪纸形态逼真，栩栩如生，突出的显示了姥姥的神剪纸技艺高超。（指名带着赞美的语气来读）

（3）“嗒无可挑剔”这句话是“我”发自内心的赞赏。由此可见，姥姥的剪纸形神兼备，是完美无缺的工艺品。

姥姥的剪纸除了“我”很喜欢，还有其他人喜欢吗？

“大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。”“从小就听人啧啧赞叹”“开口求剪纸的人乐颠颠地走了。”

让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，无所不能”、“你姥姥神了，公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的手艺之精巧，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。

接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理

解，再加上《卖油翁》、《庖丁解牛》等故事的补充，更增加了学生对“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”的理解。学生对姥姥高超的剪纸非常佩服。

《姥姥的剪纸》要表达的不光是姥姥的剪纸技艺高超，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品，体味姥姥和我浓浓的祖孙情。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。
2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。 3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。
4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

以及：蹦跳的兔子，奔跑的兔子，睡觉的兔子；拉车的老牛，耕地的老牛“我摆弄着各式各样的窗花”想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的作品？这些作品图案有什么特点？（以牛和兔子居多。）

姥姥为什么会剪这么多牛和兔的作品？兔子和老牛各代表什么？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

剪纸中的老牛和兔子各有什么特点？（兔子总是在玩耍，老牛总是在干活。）从这些作品中，你感觉到了什么吗？（就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。感觉到了姥姥和我之间甜蜜、温馨、依恋的情感。）

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟

我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。姥姥剪出了一张无可挑剔的作品，我却还要耍赖。面对我的顽皮捣蛋，姥姥是怎么做怎么说的呢？“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感。大家对姥姥说的‘按冒了’是怎么体会的呢？“‘冒’在字典中的解释为：突出，向外涌出。”
“‘冒’可以组词‘冒烟’。”

“《泉城》一课描写趵突泉时候描写到‘泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，‘咕噜咕噜’地从泉底往上冒，如同三堆白雪。’这里的‘冒’和‘冒烟’的‘冒’，联系生活实际，我们都很容易想象出来是怎样一副情景，你们说这里作者是不是用词不当呢？”

“因为我太用力了，那么使劲按，使姥姥感觉眼珠儿都要蹦出来了。” “我用双手死死地捂住姥姥的双眼，姥姥”

我用双手死死地捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知工夫不大，一幅“喜鹊登枝”便完成了。嗨！梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。我服了，可还要赖：“姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！”

“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”姥姥用指头点了一下我的鼻子，“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”

我死死地捂住故意刁难姥姥，姥姥摸着剪好窗花，一句话“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”一个动作“用指头点了一下我的鼻子”，一言一行都藏着姥姥对我的喜爱与呵护。剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。

作者举这个例子的时候，对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等，这些词含有明显的贬义成分，我通过让学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬姥姥的宽容和慈爱，再用心品味了姥姥的言行，学生易于动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。再体味这个生动事例时，为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，学生切身感悟了只有在自己真正喜爱的人面前，才会无拘无束地刁难、耍赖、调皮，一下激起了孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

继续品词品句，体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解作者的匠心。

作者除了这个“冒”字用得巧，还有此类的妙词妙语吗？轻声读文，画出品味交流！

1. 读后交流：“熟能生巧、总剪，手都有准头了！”

朗读，说说理解，再思考：作者怎么具体表现出“总剪，熟能生巧”的？

2. 交流“数九隆冬剪摸黑剪。”

3. 读后交流：“姥姥的手就是手指。”

品评这一比喻如何表现出姥姥的这一特点的？你能体会出什么？（体会出剪纸在姥姥的生活中的重要位置。剪纸，已成为姥姥的重要休闲、娱乐方式，生活中不可缺少的伴了！）

联系自己的生活体验，再说说自己的理解。

4. 读后交流：“拴”字

文中写道“我是一个出名的调皮蛋”，“密云多雨的盛夏，姥姥怕我溜到河里游泳出危险，便且剪刀把我拴在屋檐下。”

拴的是什么？姥姥是如何用剪刀把我拴在屋檐下的？从文字上看，这里拴的是孩子调皮地野性。姥姥正是用她的剪纸，为“我”营造了一个丰富多彩的剪纸世界，为我打开了剪纸的艺术之门，让我感受到了来自于她的关爱体贴之情，让我享受到了浓浓的亲情。有了姥姥，有了她剪刀下的“老牛”和“兔子”，有了这样一个艺术天地对“我”的熏陶，才让

我迷上了剪纸，让我缠上了姥姥。

姥姥的剪纸和她剪出的艺术形象，是作者一生的难忘，那有声有色的梦境是回味，是思念，也是缅怀的心境。姥姥的剪纸里藏着浓浓的祖孙情。那是长者倾心地像牛一样地付出，是后来者在长者的关爱之下像兔子一样快乐成长。是感悟亲情之后的美好回味。姥姥的剪纸，他对我关爱，剪纸艺术的种子，剪出的美好形象，已经是一粒粒饱满的种子，在我长大成人之后的心田里萌发，萌发出一片充满绿意的思念。而这，正是纠缠着的浓浓亲情之感。而这，恰恰让“我”多少次梦回故乡，梦回那剪纸的世界，而姥姥，成为“我”梦中的主角。于是，姥姥的剪纸，带给的不仅是我，还有的是乡亲们浓浓的爱。这是亲情，也包着乡情。

5. 交流：“缠”字

一个“缠”字，说明了什么呢？

a “我”看不懂剪纸的内容，不解地发问，热情地交谈，表现出姥姥对我的亲昵、关心。

b 想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的故事？

c 姥姥只是剪着玩耍的兔子、干活儿的老牛吗？

“我摆弄着各式各样的窗花，对活泼的兔子与敦厚的老牛充满了好感。”其实，姥姥是在借着剪纸表达对“我”的喜爱、呵护，传递着对我浓浓的亲情。

表面上看，这些语言文字都在写姥姥对我的喜爱，透过这些文字，你还悟到了什么？（“我”对姥姥勤劳善良的赞美、对姥姥依恋之情。）这样内涵丰富的语言，我们该怎样读好它？先自由练读，再指名读。

这里的“缠”不是纠缠，而是情深意长的“缠”绕。这个“缠”字，是喜爱，是依恋。这个“缠”字，是我对剪纸的迷恋。一个“缠”字，说的是我迷上了姥姥的剪纸，迷上了剪纸艺术，也迷上了姥姥与我剪纸聊天的亲情。我忘记了，夏天那密云多雨的盛夏，忘记了那河里自在的游泳。

在剪纸的天地里，“我”体会到了兔子的快乐，那不就是童年的我的快乐吗？我也体会到了老牛的敦厚，那不就是姥姥的敦厚与朴实吗？姥姥的关爱，让我拥有了别样的童年快乐。

6. 交流学习：“有声有色”

“我”与姥姥浓浓的亲情伴着我的成长经历。

当我忆起姥姥的剪纸声时，我眼前、梦境会出现怎样的景象？我的心境会变得如何？作者是如何表达出这种感受的？引导学生联系具体语言文字谈。

满怀着依恋、不舍、思念。

文中值得细细品味的词句还有很多，如“清清爽爽”“啧啧赞叹”等，作者在遣词造句上的地方特色，匠心独运，使这些看起来平淡无奇的文字，品味起来却蕴含万千真情。

在课文感知过程中，适时对学生进行写法指导是很重要的。文中对姥姥的描写，作者从：

在课堂教学中，我通过让学生默读找出体现姥姥剪纸技艺高超的词句，让学生逐步感受语言的份量，感受到刻画人物围绕主题循序渐进描写的好处。作者在表达上既有正面描写，又有侧面描写；既有夸张、比喻修辞手法应用，又有反面衬托；既有引用、想象，又有事例列举。层层铺垫，层层递进，有声有色地把“我”对姥姥的美好情感直接表达了出来，从而让姥姥的立体形象沁入学生心灵，让学生感悟到姥姥

对“我”浓浓的爱。

语文教学本就应拿出时间，拿出情感，拿出耐心，同学生慢慢品味，引导学生发现、感受汉字之美，在学生纯净的心田留下汉字的故事，使学生能喜欢上汉字，喜欢上语文。

小班看姥姥教学反思篇三

《姥姥的剪纸》是苏教版第十一册第四单元的第一篇课文，主要描述了作者“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通，一手高超的剪纸技艺，让所有的人都赞不绝口。姥姥手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着“我”的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐；说她不普通，她实在又太普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜操劳，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。全文总共13个自然段，可以分为三部分。其中“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。沿着这条主线，就可以披文入情，走进姥姥与作者的内心情感世界，整篇课文语言优美，情感饱满，通过动情地读就可以感受到姥姥对“我”的深情及“我”对姥姥的思念。

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通。她手里的.剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。说她不普通，她实在又很普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜劳作，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。整篇课文语言优美，情感饱满。

小班看姥姥教学反思篇四

《姥姥的剪纸》采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥

的深切怀念之情。

教学中，我通过抓住姥姥剪纸的“神”，让学生找出体会到“神”的语句，并从中体会姥姥剪纸技艺的高超。例如“一把普普通通的剪刀，……便要什么就有什么了，……无所不能。”一句，就引导学生紧抓住“普普通通”“翻来折去”“无所不能”进行对比，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟。然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字就透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。

本课由于在前一个环节花的时间偏多，以至于教学的后半部分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥所剪的这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的`挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生在理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

另外，在教学过程中，我觉得学生的说话练习还需要老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！教学设计，既有助于学生. 深入理解课文内容，又渗透了学法指导。

总之，从这节课让我看到自己在教学中急需要注意的地方，为了使自己的语文课堂充实起来，使每个学生的思维能活跃起来，我要尽快解决不足之处。

今天，有幸得到教研室贺老师和镇教办孟老师的指导，我讲了《姥姥的剪纸》一课。我将落脚点放在“感受姥姥剪纸技艺高超和他们之间浓浓的亲情”上。

上课时，我结合了《新方案》设计导读中的问题和巩固练习进行了学习。教学中，我先让学生感受姥姥剪纸艺术的高超。书中左邻右舍对于姥姥剪纸的评价怎么样？文中一至三自然段主要描写别人眼里姥姥的剪纸是个什么样子。让学生尝试着在书上进行“批注”，试着用一个句子，或者一个词语甚至一个字来概括。学生的答案如下：“无所不能”“啧啧赞叹”“神了”。接着，问同学们为什么姥姥的剪纸水平那么高？把同学引向第4—6段的学习。以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，同学们找出句子“数九隆冬，三伏盛夏，日光下剪、月光下剪、灯光下剪、甚至摸黑剪，”通过师生赛读，理解了这句话的意思，然后让同学们与姥姥一起剪纸——通过多种形式的赛读，大家读得越来越有感情，通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我紧紧抓住一个“拴”字，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。通过抓词语“定定地”、“出神地”，读出姥姥内心又是希望朝夕相处的外孙儿能留在身旁，又想让外孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜。最后以：幼年时，姥姥的剪纸拴住了我贪玩的心；长大后，姥姥用剪

纸拴住了我思念的心、依恋的心、回归的心。让学生再次感悟祖孙之间那份浓浓的亲情。

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善，竭力超越。

小班看姥姥教学反思篇五

张博文 《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。在这部分，我让学生能够抓住关键词语以及感叹号的使用，体会姥姥剪纸的“神”，在读的基础上，品悟语言，感受技艺高超，学习之后，让学生会用，我设计了仿照句子，写句子的题目，学生在快乐的气氛中，完成了这部分的学习。我还让学生用几个词语来形容姥姥技艺高超。不足之处是，当我加入写作特点时，引导的不够好，学生答非所问。

当时，在这块，由于时间关系，我没有过多的去强调，让学生可以结合自己的生活实际，感情酝酿的不够强烈，所以，当我读着作者后来写对姥姥的回忆时，个别的男同学还忍不住笑出声来，我想就是因为在这一部分的教学，没有给学生充分的时间，让学生体会不到亲人的关爱，在朗读最后一自

然段时，学生跟我一起读，我应该再让学生多读几遍。

学生的感情是需要老师去激发，我应该捉住时机，适时的“煽风点火”。这两部分的内容，前者是在欢快中度过，后者则需要陷入深深地回忆中，让学生切身的体会到姥姥对孙儿的疼爱。在今后的教学中，还应加强朗读，通过读，来体会感情，一切尽在不言中。

小班看姥姥教学反思篇六

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

这篇课文的第二课时是张菊燕老师上的。她为了校际交流反复试上，反复磨课。现把参与磨课的一些反思记录下来。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？在教学中，张老师紧紧抓住“剪纸”这条线索，带领学生走进姥姥与作者的内心情感世界。把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的技艺高超，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我们能从他们有感情的朗读体会到这一点。

课堂片断：

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟……

对于以上四个词语的理解，光理解词语是浮于浅表的，老师应该深入地引导学生“体会其表达的效果”。课文是“姥姥的剪纸”，作者着力描写的主要对象自然是姥姥。可作者为什么要花上较多的笔墨，用上“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等词语，来表现“我”的顽皮、淘气甚至于近乎无赖呢？张老师切入时机，引导学生理解这里运用的是反衬手法，目的还是表现出姥姥的剪纸技艺，“我”的“刁难”、“挑剔”、“耍赖”，有力的证明“我”是个“调皮蛋”，而“我”越是调皮捣蛋，越是能够显示出姥姥的心灵手巧。其高超的剪纸技艺，非同寻常，让人觉得不可思议，令人由衷赞叹。另外，“我”的“调皮蛋”形象地表现了“姥姥”的温顺、敦厚和慈祥。这样的教学设计，既

有助于学生。深入理解课文内容，又渗透了学法指导。