最新兔子和大灰狼教案反思(大全8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

兔子和大灰狼教案反思篇一

教学目标：

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.会写本课6个生字，并能正确说出汉之星编码。

3.运用汉之星理解重点词语：“又疼又痒”、“筋疲力尽”、“恼羞成怒”等，体会人物对话时的心理活动。

4.通过学习课文，认识解决问题不能光凭力气和发脾气,要动脑筋的道理。

教学重点：

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.会写本课6个生字，并能正确说出汉之星编码。

3.运用汉之星理解重点词语：“又疼又痒”、“筋疲力尽”、“恼羞成怒”等，体会人物对话时的心理活动。

教学难点：

认识解决问题不能光凭力气和发脾气,要动脑筋的道理。

教法：情境朗读法、交流讨论法

学法：认一认、读一读、写一写

课前准备：课件、汉之星教学平台

教学过程：

一、直接导入，揭示课题。（2分钟）

这节课老师带领大家去动物王国认识两位新朋友，看看是谁？（出示狮子、兔子图）

板书课题（狮是左右结构，兔的最后一点不能忘）齐读课题。

二、初读课文，识记词语。（8分钟）

1.学生自由朗读课文。（请同学们打开书第68页，自己读一读。）

要求：

（1）读准字音，读通句子。

（2）遇到不认识的生字，用我们学过的识字方法来解决。

2.出示词语：（同学们读得非常认真，相信课文中的词语也一定难不倒你们。）

叮咬讨厌提醒解决脾气

笑嘻嘻又疼又痒筋疲力尽恼羞成怒

（1）齐读

（2）游戏认读

老师给大家带来一个魔术，谁能大声地读出这些词语，它就会变，谁先来？

师小结：同学们真棒，老师为你们点赞。

三、随文识字，理解感悟。（24分钟）

（一）学习第一自然段。

1.过渡：词语会认了，那老师再来考考大家：

想一想：这是一只怎样的狮子？文中哪句话告诉了我们？

师小结：这只狮子不仅力气大，脾气也很大（师板书）

看，他都不把谁放在眼里？（豹子、大象）

2.指导朗读：

（1）谁来读读这句话？让我看到一只骄傲的狮子。

（2）如果在读的时候能够加上动作和表情就更好了。（齐读）。

（二）学习第二自然段，随文识记“咬”字，理解词语“又疼又痒”。

3.指导朗读：

（1）你们什么时候感到过又疼又痒？（谁有过这样的经历？）

（2）红蚂蚁爬到狮子身上的每一个角落，咬得它浑身是包，狮子难受吗？

就带着这种感受读一读。（指名读、齐读）

（三）学习第三自然段，理解“筋疲力尽”并运用。

1.红蚂蚁咬的狮子又疼又痒，狮子多想给它赶走呀！

提问：狮子用了什么办法赶走红蚂蚁呢？

请同学们默读课文的第三自然段，边读边把描写狮子动作的词圈出来。

2.狮子刚才还在晒太阳呢，这会儿它立即从草丛中跳起来，吼着、蹦着、翻滚着，大家想一想，它会对红蚂蚁吼些什么？（指名说）

3.指导朗读：

（1）狮子发了这么大的脾气，可见他这会儿被红蚂蚁咬得真是难受呀！（指名读）

（2）狮子多难受呀！多想把他赶走呀！（男生读）

（3）狮子被红蚂蚁咬得浑身都起包了。（女生读）

（4）现在我们一起来读，边读边带上动作。（全体起立）

4.狮子又是跳，又是吼，又是翻滚，经过这么一番折腾，它已经累得筋疲力尽。

（1）筋疲力尽是什么意思？（运用汉之星查询功能查一查）

（2）你们什么时候感到过筋疲力尽？

（3）狮子浑身软绵绵的，一点力气也没有，谁愿意来读读这句话？

（4）谁还是一点力气也没有的狮子？（指名读）

（四）学习第四、五自然段，随文识记“讨、厌”，理解“恼羞成怒”。

1.狮子尽管力气大，脾气也很大，可是它最终把红蚂蚁赶走了吗？（板书：赶不走）

3.这只狮子已经被红蚂蚁咬的难受死了，听到这样的笑声，马上变得恼羞成怒。

（1）恼羞成怒是什么意思？（运用汉之星查询功能查一查）

4.指导朗读：

（1）狮子是怎样对兔子发怒的？（指名读）

（2）谁还是更发怒的狮子？（指名读）

（3）狮子多么愤怒呀！它把所有的气都撒在兔子身上。（男生读）

（4）狮子被红蚂蚁咬的又疼又痒，可是怎么也赶不走红蚂蚁，它心里烦恼极了，狮子恼羞成怒。（女生读）

5.红蚂蚁可真讨厌啊！这里还有一个词：讨厌，

你是怎么记住它们的？编码是什么？会组词吗？

6.这个词回到句子中我们再来读一读。

全体起立，带上动作表演

（五）学习第六七八自然段，运用汉之星指导书写“醒、解、决”。

1.这时，兔子又是怎么说的？怎么提醒他的？

2.同学们看这个提醒的“醒”字你会写吗？我们和汉之星老师一起写一写（书空笔顺）

写的时候要注意什么？（师范写）会给它组词吗？（打开汉之星教学平台）

学生书写，把“醒”字写两遍。

3.兔子的办法管用吗？你从哪个词看出这个办法很管用？（立即）

4.这时，兔子在岸上说什么？他想让狮子明白什么？

光凭力气和发脾气是解决不了问题的，要想，必须（）。

5.同学们，我们想要写好字也要动脑筋。(出示：解决)

你是怎么记住它们的？哪个字你自己能掌握？结构、部首、编码是什么？

“解”在写的时候要注意什么？“决”字的右边你是怎么认识的？

老师示范写“解”字，学生每个字书写两遍。

四、读一读，演一演。（5分钟）

同学们真厉害，生字会写了，相信课文一定读得更好。

1.分角色朗读。

男生当狮子，女生当兔子，找一名学生读旁白。

2.请两名学生表演课文第5—8段。

五、师小结。(1分钟)

这节课，我们不仅学会了很多生字，还懂得了光凭力气和发脾气是解决不了问题的，要想解决问题，必须动脑筋，希望咱们班的孩子也都做一个爱动脑筋的好孩子。

板书设计：

狮子和兔子

力气大

赶不走

脾气

兔子和大灰狼教案反思篇二

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。下面为大家整理的是美术小兔子教学反思，欢迎大家阅读！

这个活动我觉得还是比较成功的，在上课之前，我也经过了一番考虑，小班的小朋友现在还处于一种涂鸦的阶段，对兔子的具体形象还不是很了解，于是我就先给她们打好了兔子的外形，让小朋友们自由的帮兔子设计颜色。在活动的过程中，小朋友们也很活跃的发言，当我问到“你想给兔子设计什么颜色的时候”有的小朋友都抢着说，有设计彩虹的颜色的，还有的设计天空的颜色的，充分的发挥出自己的想象力。

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主

题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但要让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：〞要按一下，就画好的办法。〞（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

在设想用大拇指印画身体的时候，一位小朋友想出了用食指与中指拼拢一起躺着印的方法。不错哦，已经会将前面印画耳朵的经验梳理运用了。我们兴奋的一试，但最后小朋友发现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的`方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以"边看边猜老师印什么"的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎么样操作的。

兔子和大灰狼教案反思篇三

在成师附小学习了两个星期，感觉在教学方面收获最大的一点就是每节课都要把训练点落到实处，让学生真正做到一课一得。

回来后，把这点心得在教学中进行了实践，效果颇感不错。

就拿教学《狮子和兔子》一课来说，我就把本课的训练点落在了抓住重点词句来体会人物感情上。自我感觉在“筋疲力尽”这个词语上教学比较成功：

师：“筋疲力尽”是什么意思？

生：就是使用了全身的力气后一点而力气也没有了。

生：因为它跳着、吼着、蹦着、翻滚着，想把红蚂蚁赶走，最后一点力气都没了。

师：很好，谁能把筋疲力尽的感觉读一读呢

生试着读一读。

师：你们觉得他读得怎么样？

生：我觉得他读出了了筋疲力尽的感觉，最后好像一点儿力气也没了。

师：那就让我们带着这种感觉也读一读。

全班齐读。

师：在生活中你们有没有遇到筋疲力尽的时候呢？

生：有。

师：谁能用“筋疲力尽”说一句话。

生：我有一天在体育场跑了好几圈，累得我筋疲力尽。

生：夏天我妈妈带我去游泳，我游了一个多小时，累得我筋疲力尽。

生：有一天夜里，蚊子吵醒了我，我打蚊子打得筋疲力尽。

师：看来，这位同学很会观察生活，说出这么生动的句子。

遗憾的是在处理“恼羞成怒”这个词语时，我只是让学生理解了这个词语的意思，没有让学生去深挖狮子因什么而恼，因什么而羞，为什么会怒，因此感觉这句话的教学仍停留在课文表面，没有真正体会到人物的感情。

兔子和大灰狼教案反思篇四

语文课，老师还要借课文为例子，教学生说话，教学生写话。我们的语文课经常只是教孩子品读课文，注重信息的输入，并没有重视教孩子说话，写话，教会他们怎样输出信息，怎样合理、生动地表达。于是，我这样设计《狮子和兔子》 的第二课时：

因为这篇课文较为简单，所以在引导孩子有感情地朗读这方面，我主要是采用边读边评，在对话中揣摩怎样读好课文的方法。因为我们班的孩子平时有养成对话的好习惯，所以这个环节还是比较轻松地达到。

所以我把重心转移到以表达为中心来，自我感觉“筋疲力尽”这个词语教得比较饱满：孩子们想象的空间比较大，他们自由的发挥，让课堂充满了活力，听课老师都说孩子的说话能力强，想象力丰富。 在最后的十几分钟，我特意安排了让学生写话。我知道学生写话有些困难，先让学生自由的说狮子对兔子说了什么，再让学生同桌互相说，然后全班交流。最后让学生动手来写话，这样孩子就觉得比较轻松，写出来的话，也变地生动活泼，孩子在宽松的氛围中写话激发了他们写作的兴趣，这也是老师所期望的。

兔子和大灰狼教案反思篇五

《狮子和兔子》是十单元《动脑筋》中的第二篇主体课文。写的是狮子被蚂蚁叮咬，不胜其烦，兔子启发他开动脑筋，跳到水里，摆脱了蚂蚁的故事，从反面说明不动脑筋光凭力气和发脾气是不能解决问题的。这个童话故事生动有趣，语言简洁、浅显，孩子们理解起来比较容易。狮子和兔子的形象刻画非常传神，特别是二者的对话、神态、语气都非常生动，想象空间也比较大。因此，这篇课文正好为培养学生阅读兴趣、有感情地朗读课文提供了很好的素材。

我班学生经过近两年的语文学习，已经具有一定的独立识字能力，加上大量的课外阅读，学生已能自主地阅读浅显的文章。因此根据年段目标、教学要求以及我班学生的情况，我制定了本课的教学目标。

首先，能正确、流利、有感情地朗读课文。

其次，理解重点词语：“吼、蹦、翻滚”“筋疲力尽”、“恼羞成怒”等，体会人物对话时的心理活动。

最后，通过学习课文，认识解决问题不能光凭力气和发脾气,要动脑筋的道理。

通过这节课的教学，让学生充分感知了这篇课文的内容，能有感情的朗读课文。能充分利用课文内容提出问题，带着问题进入新课学习，教学中我充分引导学生自主学习，充分发挥了主人翁精神。这篇课文较为简单，所以在引导孩子有感情地朗读这方面，我主要是采用边读边评，在对话中揣摩怎样读好课文的方法。因为我们班的孩子平时有养成对话的好习惯，所以这个环节还是比较轻松地达到。我把重心转移到以表达为中心来，自我感觉“又疼又痒”“筋疲力尽”“恼羞成怒”这几个词语教得比较饱满：孩子们想象的空间比较大，他们自由的发挥，让课堂充满了活力。通过学习学生也

明白遇到问题的时候，不能光凭蛮力和发脾气，应该冷静的思考，找出解决问题的办法。

存在问题：首先是指导朗读不到位，不深入，重点字词学生掌握不扎实。其次在培养学生朗读课文，理解课文内容上显得过于急躁，学生掌握起来还比较困难；对于发散学生思维的培养方面做的不够好．比如“兔子笑什么？”狮子赶走蚂蚁后，想对兔子说些什么呢？”课后还可以补充提问“学完课文，你想对狮子和兔子说些什么？”再让学生同桌互相说，然后全班交流。最后让学生动手来写话，这样孩子就觉得比较轻松，写出来的话，也变地生动活泼，孩子在宽松的氛围中写话激发了他们写作的兴趣，这也是老师所期望的。

我相信，学习是永无止境的，只要我勇于前进，继续努力，教学当中所存在的问题是会改善的，教学技能是会不断提高的。

兔子和大灰狼教案反思篇六

1、朗读课文,理解狮子、兔子对话的意思,认识解决问题要动脑筋,不能光凭力气和发脾气的道理。

2、想象人物对话式的心理活动。

3、认字13个,写字9个。

4、练习用“认---想----写-----用”的步骤和方法独立识字。

教学过程

一、谈话,导入新课。

今天老师给大家带来两个新朋友,你们看,他们是谁?(出示图片:狮子和兔子)大家想和他们交朋友吗?他们之间发生了什么

有趣的故事呢?让我们大家一起走进课文,读一读这个有趣的故事吧!(师板书:狮子和兔子)

二、初读课文,读中识字。

1.阅读要求。

(1)选择轻声读或者默读的方式,自由读课文。遇到生字词、长句子和自己感兴趣的词句多读几遍。

(3)小组内分段轮流读课文,做到读准确、读通顺,小组内互相正音。

2.检查识字情况。

三、品读课文,交流感悟。

(一)朗读课文,整体感知(朗读课文,先小声读,再大声读,分角色读。插入师生对话,用问题提示学生把握课文的大致内容)

1、狮子遇到了什么困难?他是怎么对付这个困难的?

2、兔子为他出了什么主意?

3、兔子想让狮子明白什么?(他为什么不直接说?)

(二)想象

(1)“兔子蹲在一边‘哧哧’地笑。”兔子笑什么?

(2)“一句话提醒了狮子”狮子这时想什么?

(3)“河水立即把红蚂蚁冲走了”,狮子又怎么想?他是怎样的神情?

四、拓展活动。

1、鼓励学生把想象的内容反复说一说,说成完整的句子,再写下来。

2、好词积累:把课文中你喜欢的词语、句子或者你在课上造得好词好句写到你的好词好句记录本上。

五、谈话总结全文。

学了这篇童话故事,你明白了什么?你向兔子学些什么?(这篇课文说明了做事、解决问题不能光凭力气和发脾气,而应动脑筋想办法。)(兔子很聪明,能帮朋友解决问题。)

兔子和大灰狼教案反思篇七

《狮子和兔子》是一篇充满童真童趣的寓言故事。“狮子”是一种凶猛的野兽，被称为“百兽之王”，“兔子”则是一种性格温顺，身体娇小的动物，这两种强弱对比十分鲜明，通过朗读感受启发学生光凭力气和发脾气是解决不了问题的，要靠动脑筋，想办法来解决。

通过这节课的教学，让学生从整体上感知了这篇课文的内容，巩固了生字和词语，能有感情的朗读课文。能充分利用课文内容提出问题，带着问题进入新课学习，教学中我充分引导学生自主学习，体现了“以学生为主体”的教学模式，让学生充分发挥了主人翁精神。通过学习学生也明白懂得遇到问题的时候，不能光凭蛮力和发脾气，应该冷静的思考，找出解决问题的办法。

存在问题：在培养学生朗读课文，理解课文内容上显得过于急躁，学生掌握起来还比较困难;在课文插图可内容的结合上还有待于提高，比如“兔子在岸上教狮子该跳到河里去让水冲走红蚂蚁”时，学生可以利用插图来进行想象，狮子和兔

子的心理活动。

我相信，学习是永无止境的’，只要我勇于前进，继续努力，教学当中所存在的问题是会改善的，教学技能是会不断提高的。

兔子和大灰狼教案反思篇八

这篇课文刚好和《称象》相反，从反面说明了做事情要动脑筋，课文中要重点体会几个词语——又疼又痒、筋疲力尽和恼羞成怒。首先还是从生活中入手，先请学生谈谈生活中有没有类似的情况，谈一谈体会，再体现再朗读里面。然而，这样就真的可以了吗？学生对于词语嗦表达的意思就真的掌握了吗？不是的，从他们的造句中就不难看出，所以我又加入了情景的表演，让学生用夸张的动作来展示这些词语，学生模仿得惟妙惟肖，不仅对词语的记忆起到了帮助，更加深了学生对词语的理解，以便用到写话里面去。另外，狮子前后出场时的变化也是重点，由傲慢变为了羞愧，更加说明了不动脑筋、蛮干的下场，有助于学生在生活中多动脑筋。

《狮子和兔子》是第十单元《动脑筋》中的第二篇主体课文。通过兔子提醒狮子开动脑筋摆脱蚂蚁叮咬的故事，说明做事、解决问题不能光凭力气和发脾气，而应动脑筋想办法。课前我反复阅读课文，站在一般读者、教师、学生三种角度去钻研教材。通过研读，我认为这个童话故事生动有趣，语言简洁、浅显，孩子们理解起来比较容易。狮子和兔子的形象刻画得非常传神，特别是二者的对话、神态、语气都非常生动，想象空间比较大。因此，这篇课文正好为培养学生阅读兴趣、有感情地朗读课文提供了很好的材料。

根据儿童模仿性强的特点，和新课标中对低段阅读的要求，我把“能有感情地朗读课文，认识到解决问题要动脑筋这个道理”作为本课的教学难点。通过理解“又疼又痒”、“筋疲力尽”、“恼羞成怒”等词语，想象人物对话时的心理活

动，从而有感情地朗读课文。

本次教学，我设计了四个环节。

第一环节，开门见山地导入，激发学生继续学习的兴趣。

第二环节，复习和巩固生词，为第二课时的继续学习做好准备。

第三环节，精读课文，理解感悟。首先，用“课文中的狮子是一只怎样的狮子？”这个问题来展开第一自然段的学习。我认为读好第一自然段是至关重要的，因为树立狮子威猛高大的形象为后面体会狮子的心理活动，理解狮子和兔子的对话奠定了坚实的基础。在教学中，我充分利用多媒体课件中的动画来让学生从感官上对“百兽之王”有一个较深刻的认识，正是由于狮子力气大，所以脾气很大；也正是由于狮子力气大、脾气大，所以自认为是百兽之王。让学生从对文字浅显理解基础上的第一遍读，逐渐过渡到带着画面，发挥想象的第二遍读，来展现读书的变化。第二自然段的有感情朗读需在理解词语“又疼又痒”的基础上进行。为此，我充分地让学生联系生活实际来谈“又疼又痒”是一种怎样的感受，抓住“疼”和“痒”，巩固以前所学部首病字旁表示的意思，抓住“一群”来让学生体会狮子被红蚂蚁叮咬的难受，练习读好这个词，从而读好这段话。第三自然段讲了狮子被蚂蚁咬得筋疲力尽却没有办法赶走红蚂蚁，与后面四到八自然段兔子教狮子动脑筋后解决了问题而形成了鲜明的对比。第三自然段的学习主要从抓住描写狮子动作的词语来感受狮子的难受。这一环节中，我先让学生表演“跳”的动作，明白“跳”、“吼”、“蹦”、“翻滚”这四个动作是力量的象征，也是狮子想赶走红蚂蚁的办法。在表演的基础上，通过观看动画，反复朗读来感受狮子此时的难受与愤怒。由于用尽了力气，所以筋疲力尽。对“筋疲力尽”的理解也就变得不再困难。作为百兽之王的狮子，此时烦躁的举动被一只不起眼的兔子看见，昔日的八面威风到现在只能变成“恼羞

成怒”。因为气恼，因为羞愧，所以愤怒。让学生再带着对“恼羞成怒”的理解来读出狮子此时的愤怒。最后引出兔子想出的办法，明白用力气和发脾气都不能解决问题，只有动脑筋才能想出好办法的道理。

新课程标准指出：“阅读的根本目的是培养学生敏锐的语言感觉能力。”这节课为了达到教学目标，我采用了通过理解词语来读好课文和带着画面来朗读的方式，让学生由浅入深，体会心理活动，理解看似简单却含义深刻的道理。

第四环节是练习复述课文，培养学生自主学习和口语交际的能力。新课程标准指出：“学生要具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。”在以前的教学中，曾训练过让学生把课文中的故事讲给爸爸妈妈听，但未能做到个个落实。因此我认为在练习复述之前仍然有必要出示复述的要求，强调要用自己的话来说出主要内容，也可以用黑板上出示的词语来作为支撑来复述，做到抓住重点、条理清楚、语句通顺。当然，对于个别口语交际不算好的学生来说，复述是个难点，我在教学中也注意到要及时给予鼓励，让学生树立信心。

综上所述，我认为这节课在一定程度上体现了学生是学习的主人，强调了阅读是学生的个性化行为，让学生在主动积极地思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，获得思想启迪，享受审美乐趣的教学特点。可是由于经验不足、临时紧张等因素，在教学中的过渡语显得不够自然，对学生的评价也缺乏一定的引导性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档