

古诗咏柳的教学反思(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

古诗咏柳的教学反思篇一

生1：“应该用自豪的语气读。”

生2：“应该用赞美的语气。”

（看来教学中当遇到孩子不清楚的问题时，教师能及时地调换与孩子的生活相近的问题，这样会非常方便孩子理解，课文上所描述的一所民族小学，与孩子的生活距离远，文中作者孩子所要表达的情感孩子更是难以自悟，教师架设了一个与孩子生活贴近的桥梁，那么这个难度便不攻自破了。）

二、教学中我接着描述，民族小学与我们第八小学有着很多不同的地方，你能在课文中找出不同的地方吗？并且我给孩子们例举了课文在第一自然段中描述的一个不同，孩子们就在自己的默读中寻找其它不同了，读过后我们交流的时候归纳出两所学校不同主要表现在两方面，一是多民族，二是周边环境的不同。这样孩子零碎的思考就更有整体性。三年级的教学的关键就是对课文整体的把握，怎样把这一教学重点细化到自己的平时教学中，值得我深入思考。

三、我问，这所民族小学与我们古寨小学这样的不同，如果让你用一个词来形容一下这所学校你会选择哪个词？孩子们回答出了：与众不同的学校、特殊的学校、美丽的学校、有趣的学校等。这其中有很多词语都是我在备课中不曾想到的，比如：与众不同，我敬佩孩子的领悟力。

古诗咏柳的教学反思篇二

跳绳是小学生十分喜欢的一种体育活动，通过“一绳多用”使学生掌握多样式的跳绳方法，既可促进学生身心的发展，又提高学生的弹跳能力，灵敏性、协调性等，让每个学生自由选择，尽情发挥这是调动学生的学习积极性，培育学生的创造力，切实的可行的途径。

我们可把学生分成若干小组，以比赛的形式，“以绳练跳”就是让学生充分利用手中的绳子进行多种形式的跳绳练习。如：短绳的前摇、向后摇、臂交叉的单脚、并脚和交换脚跳以及双摇摆跳、双人跳等比绳的单脚跳、穿梭交叉跳、集体跳等。

跳绳，不单是用于跳，我们应注重创新，发挥跳绳的其他作用，如：“以绳代杆”。在进行跳高教学时可将长绳两端绑上一定重量的物体，横挂在跳高架上，以代替横杆，这样“绳杆”既直又安全，易于携带，更主要的是可以减轻初学者在练习时，因害怕“横杆”而引起的心理负担。

体育课的教学经常需要画线，有时可以变“以绳代线”。因为绳子即可拉直，又可弯曲易于调整，方便省钱。如安置在地上的直绳可作为简易的起跑线、起跳线、终点线；另外，教师还根据学生课堂练习和游戏的需要，将短绳在地上摆成或大或小的三角形、正方形、长方形等多种几何图形，实践证明，教学时有时适当采用“以绳代线”的方法，反而更加引起学生的学习兴趣。

采用跳绳进行游戏，既可由器材，又可使学生兴趣，我们可以根据学校的情况以及活动场所的特征，安排相应的游戏方法。如：“跳绳接力”、“攻关”、“快快跳起来”等教材，还可以自编一些健康有益的游戏。如：“捆绑进行游戏”、“斗智拉绳”、“三人角力赛”等多样的游戏教学。

1、爱玩好动，是儿童的天性，在小学时期的学生，兴趣广泛，好奇心强，常常以直接兴趣为动力，这就要求体育教学应从学生的情趣特点出发，采取灵活多样的形式，寓教于玩，这样既能增强学生参加体育活动的兴趣，又能在娱乐游戏中体现体育教学内容，达到体育教学目的。

2、小学生正处于身体发育阶段，其骨骼硬度小，韧性大，易弯曲变形；肌肉力量小，耐力差；心率快，肺活量小，负氧能力差，易疲劳。这些都表明少年学生的运动负荷不能过大，运动时间不宜过长，否则，非但起不到通过上体育课来强身健体的作用，反而会给身体健康造成影响。因此，在体育教学中，把“教”与“玩”有机结合，使少年学生在上体育课过程中有张有弛，无疑是必要的。

3、小学生，尤其是低年级的小学生，理解能力和应用能力都比较差，在体育教学过程中，我们常常会遇到教师讲的头头是道，学生却似懂非懂的情况，这就说明体育教学只强调“教”是不够的，还必须同“玩”结合起来，通过做游戏等趣味活动来启发学生理解教学内容，做到潜移默化。

4、体育教学的目的在于育人，即为社会主义事业培养合格人才，这就要求在体育教学中应体现出能够开发学生智力、发展学生个性、增强学生体质和培养学生思想品德，要达到这一目的，需要教师的精心教导和学生的自我锻炼，“教”，可以使明确体育课的目的、原则、方法。“玩”，则可以促进学生消化理解教学内容，增强实践能力，同时，通过有目的的“玩”，还可以发挥学生的潜能，发展其个性，增强其创造能力。

有一位外国教育家说过：“课是学生自己的课。”它说明了谁是课堂的真正主人。以往的体育课堂中，教师一直是教学的主角，不论是在课堂时间占有上，还是对知识，技能的把握上，都由教师一人操纵统一指挥，学生只是被动，无奈地接受。严重扼杀了学生的学习积极性，主动性；严重阻碍了

学生正常健康发展；严重制约了学生创新能力的培养。而“小组合作”体育教学的形式却深受学生的喜爱。它是将班级学生分成几组，组员根据体能学习能力合理搭配，针对练习中存在的问题，以小组共同学习为主要形式的教学。它对学生能力的培养，素质的提高有着举足轻重的作用。

小组合作教学有效的调动了学生的积极性，使学生有机会在无压力、轻松的气氛中，对伙伴的动作进行评价，表达自己的观点，对伙伴交流自己练习的感受，形成一个主体的练习的网络。这种教学情景，对于体质较差的学生来说，可以感受伙伴的帮助，分享小组成功的喜悦，认识到只要积极，主动大胆尝试就会成功。从而找到了自身价值，增强了信心。对于学习成绩优异者，这种学习策略给他们创造了更广阔的舞台，发挥其特长，充分表现其认知的能力，同时也帮助他们从中找到乐趣，对他们完美人格的塑造极有帮助。

例如：小学六年级技巧教学中，学生完成基本动作后，教师布置组合练习。让学生想办法将动作连贯起来，这时，学生热情高涨，各抒己见，彼此启发分析，提炼最佳方案，伙伴之间争的面红耳赤，互不相让。结果，各个小组的表演却各有精彩之处，这时教师及时引导，取各组之长，一个完美的组合动作在学生的创作中诞生了，每个学生都获得了成功的喜悦，感受到了组的力量，激发了进一步学习的积极性。

小组练习以合作为主，组间以竞争为主，竞争与合作并进，使课堂气氛紧张而愉快。何况，体育本身就是竞争，为小组而奋斗，大家紧密配合，出主意，想办法，没有了埋怨和责怪，充分激发了学生的好胜心和集体荣誉感，并使他们在不知不觉中增进了解和友谊，大家彼此帮助，取长补短，建立了平等和谐的关系，为教师的教学创造了有利条件。

新课程理念要求教师把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人，学习的主体。小组合作教学并不排斥教师的作用，但它使教师的角色发生了很大的变化，课堂上教师是导演，不再

是演员，是学生学习环境的营造者、学习过程的参与者、问题讨论的合作、学习前进方向的指引者。而学生也不再只是观众，他们是课堂的主人，他们有自己的要求、兴趣、爱好和追求。他们积极主动而富有创造性。从而把教学的重点从教师的“教”转移到学生的“学”上，使教师“乐教”，学生“乐学”，建立起平等和谐的师生关系，互相尊重、真诚交往、共同探索、交流体验，让更多的时间与空间留给了学生，学生真正成为学习的主人。

总之，在小学体育教学中采用小组合作教学模式，能够使学生有效开展适当的竞争和积极的合作，营造民主和谐的课堂氛围，有效培养了学生的集体意识、合作意识和良好的竞争意识，提高了学生对体育课的兴趣，有利于顺利完成教学任务，提高教学效果和教学质量。

小学低年级体育教学反思

小学低年级的教学中，客观地存在着体育教学成人化的倾向，学习的内容不够丰富，学生的主体作用尚不能真正发挥。体育老师总是按照教学大纲的要求，按部就班的进行授课，使学生学得太苦。从而导致了学生喜欢体育活动而不喜欢体育课的状况。无论在传统的体育教学中，还是在“增强体质为中心”都没有从根本上摆脱体育传统教学的模式。传统体育教学中，我们重视的是让学生模仿教师的动作，忽略了给学生发挥思维能力和创造能力的机会。

- 1、教师要通过发挥教材、场地、器材和课堂气氛的作用，创造“动起来”的情景，在课程设置与教学形式上大胆创新，使体育课向着有趣、轻松、自由、娱乐身心的方向发展；增强了学生对体育活动的兴趣，促使了学生积极自愿地参加体育活动，了解健康生活的知识和技能，养成终身体育的习惯。

- 2、我们根据教与学的双边活动特点，把教学中一般应遵循的认识规律，动作技能形成规律，生理技能活动规律，青少年

生长发育规律融为一体。我们可以按“动起来——乐起来——想起来——自我展现起来”来设计课的进程。

3、教师即兴示范调动学生动起来。以各种简便易行的队形变换,多种多样。积极性激发学习信心。的趣味练习,使学生身体充分活动,使其心理上得到满足,使之练习情绪高涨。

4、活跃身心。以有节奏的,带有声响的个人的,双人的集体协调一致的各种操练习,既保持活跃情绪,又有适当调整负荷,准备进入主要阶段。

古诗咏柳的教学反思篇三

根据新大纲、新教材的精神,三年级以段的的教学为重点。那么,怎样优化教学过程,提高教学效率,达到大纲要求呢?我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

在段的读、说、抄、写过程中,读是基础,应抓好三个环节的读。

一是初读,要突出“顺”字,要读准字音、读好停顿、重音,乃至速度、语气,能流利地把课文读下来。在此基础上,才转入讲读,指导理解课文内容。

二是讲读要突出“思”字,要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来,让学生从语言文字入手理解思想内容,经历“具体——抽象——具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段,第一遍读,初步了解整段话写什么;第二遍读,概括每句话写什么;第三遍读,抓住重点词理解句子意思,如第二句,这句话写什么?从哪些地方可以看出来? (“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。)第三句话写什么?从哪些地方可以知道? (“一半是水,一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。)第四遍读,概括段意。

讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化或顺应`的基本训练。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一句一句地说，然后，把整段话连起来说。《美丽的小兴安岭》第2自然段，在指导说段时，先复习。“树木”“积雪”“小溪”“小鹿”“木排”等词，然后说说这段写了什么季节的景物，反映了什么？（这段写了小兴安岭春天景物的特点，反映了小兴安岭春天生机勃勃的特点。）在指导说段时，还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

抄段，可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果，一是要选择好抄学的段落，二是要指导抄写的方法。

所抄写的自然段，应是在表达方面有特色的典型段落`，并且容易被学生模仿的。如《赵州桥》第二自然段写桥的坚固，但第三自然段写桥的美观，两段均有特色，但第二段结构比较复杂，文字较枯燥，而第三段总分关系明显，文字优美，两相比较，应把第三段作为抄内容。

在抄写过程中，要力戒看一个字抄一个字，看一词抄一个词也不行，应做到至少是抄句。即看一句抄一句，逐步过渡到抄段，即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍，漏了的词要补上，多了的词要删掉。一般来说，遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读，想一想，加深理解。

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要：

1第一句概括段的意思；

2集中间用几句话对第一句展开记叙；

3。末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种：

1。补段。补总述句和总结句；或补分说句。

2。用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。如学了《翠鸟》一文，要求用总分段式写翠鸟的外形（根据第一段的意思写）。

3。仿段。规定选材范围，要求用总分段式写。

此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

古诗咏柳的教学反思篇四

“数学源于生活，寓于生活，用于生活；把教学建立在学生认知发展水平和已有知识经验基础上”是我设计这堂课的指导思想。本节课的特点如下：

《数学课程标准》指出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”教学内容来自学生生活实际，在学生已有经验的基础上学习，可使学习更有效。因为学习内容贴近学生知识经验，符合学生心理特征，容易形成知识结构，同时也充分体现了学习生活化的理念。例如，让了解我国几个城市的人口数量，引导学生体会数学学习的应用价值。

“以学生为主体，教师为主导”是新课标的重要理念。从复习引入开始，我就把学习的主动权交给了学生。不管是万以内数读法的回顾还是知识迁移到亿以内数读法的探索及总结，都是由学生之间思维不断碰撞和相互补充、相互纠正得到的，老师在其中只做了一个穿线引针的作用。

新课标重视学生学习过程中的评价。老师对学生的评价，学生对学生的评价，已经成为课堂中不可缺少的调味剂。对于学生的回答，老师及时地作出恰如其分的评价，对学生还说这是一个肯定，也是一个学习的标志；孩子们正是因为认真倾听了同学的发言，通过自己的独立思考，才能作出正确地评价。对于学生来说，这是一种学习习惯的培养，也是一种能力的培养。

不足之处：

（一）教学效率有待提高。本节课内容相对来说不是很复杂，在小结读法后的课堂练习中，让学生再次回归生活体验大数的意义并和同桌互相分享，本来还有集体反馈这一环节，由于时间关系就删去了。教学下来发现，一节课的容量过于单薄，但是教学任务都没有完成。说明课堂中教学节奏过于缓慢，比如教学语言、学生发言等等方面。

（二）进一步对教材文本的解读。时常对于新授环节的设计和處理都有困惑、纠结的时候。比如，在读大数时，究竟是先以学生在已有知识经验的基础上选择用自己的方法读数，还是直接老师给与一种简便的分级读数方法；包括数位顺序表对读数是否有辅助作用等等，在课前和课中都给我带来了困惑。说明我对教材的编写意图还理解的不够。这也是作为一个新老师，经验和历练不足的一个显影。

古诗咏柳的教学反思篇五

明确课程理念、目标、任务，吃透教材，充分掌握教材的特

点，从而做出与教材相符，与学生年龄特点相符的教学设计。

小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程，亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。在科学教学中，同样注重培养学生的爱国主义、集体主义精神、逐步形成正确的世界观、人生观、价值观，养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。同时，更是加强对学生的实践能力和探究能力的科学能力的培养。教学设计考虑三年级学生的生理和心理发展水平，将重点放在发展学生的观察能力和对科学观察的理解之上。设计教案时，就尽可能地以激发学生的观察兴趣为重点，以引导学生掌握科学观察的方法为难点，同时重视学生良好的科学态度，热爱生命、保护环境等精神的培养。

单纯的讲授训练更有效，促进学生的科学能力的提高。比如，让学生自己设计观察方案，并通过户外的观察记录自己的发现，以小组合作的形式让他们分享观察和实验的快乐，也提高彼此观察、实验的能力。同时，教师在作为活动的组织者，引领者和亲密的伙伴，对学生在科学学习活动中的表现给予充分的理解和尊重，并以自己的教学行为对学生产生了积极的影响。在这样的开放的课堂环境下，学生对科学便会产生浓厚的兴趣，经过多次的实际观察和实验活动后，自然也就提高了学生的科学能力。

转变了学习探究的科学规律，从而使学习在科学的实验操作过程中体会着科学规律有存在，体验着科学知识的形成。所以，每一次的实验都必须严格设计，同时，也教予学生进行准确的科学实验方法。

科学离不开实验。因此，科学教学很重要的一环节就是要引导学生进行严谨的科学实验。虽然在教学中，我都会设计一些观察和实验方案让学生分小组去探究，但由于涉及到安全的问题，有些实验未能让学生亲身去体验。比如，淀粉加热的实验，由于要用火，就没能放心让学生亲自去操作。因此，

在接下来的教学中，我应该让学生明确知道安全实验的重要性，并严格遵守实验的步骤，在教师的指导下进行安全的科学实验。当然，能有另外的教师协助更好。毕竟，小学生的安全防范意识是比较弱的。所以，如果涉及危险性大的实验还是由教师来示范比较妥当。

教学当中，还是有很多细节没能够很好的处理，造成教学过程的不完美。还需要日后不断提升自己本身的专业知识。同时，还要不断去探究如何去完善课堂，让学生学得更开心。

要生存，要发展，就要不断创新。我加强对教育教学理论的学习和研究，积极参加学校组织的学习培训，积极撰写教研论文，以提高教学质量，开拓教学更宽更广的前程。

古诗咏柳的教学反思篇六

生活是学习的源泉，学生对生活中熟悉的事物最容易接受。这节课老师利用学生身边的事物，揭示数学概念，激发了学生学习数学的兴趣。但生活中的素材是繁杂的，只有选取那些贴近学生生活，蕴含数学信息，且富有挑战性的内容，才有利于拓展学生的思维，促进学生主动地进行观察、实验、猜测、感悟、验证、推理与交流，才能让学生真正体会数学在生活中的作用。本节课，突出体现了以下几个特点：

一、灵活处理教材，通过生活实际感受周长。

新课程标准中指出：“数学教学时，应根据学生的年龄特点和教学要求，从学生熟悉的情境和感兴趣的事物出发。”本节课的教学设计，教师努力为学生创设轻松、愉悦的学习情境，激发学生的学习兴趣。并通过对动画中事物的观察、图案一周个性化的表示，使学生对“周”有了充分的感受；然后让学生通过对比、观察图案中一周的长短，进而揭示周长的含义。这样在学生动手、交流的过程中，使学生经历了概念形成的全过程，加深了学生对周长意义的理解。

二、自主探索图形周长的计算方法，体验成功的喜悦。

有位美国数学家说过：学习数学唯一正确的方法就是做数学。教学过程老师注重了学生动手实践的过程，通过动手围一围、折一折、量一量、算一算等方法得到出了长方形、圆形、楼梯形的周长，在探索圆形周长的过程中体现了”化曲为直“的数学思想，楼梯形周长则体现了平移的思想方法，提升了学生的数学思想，教会学生学会思考。另外，在教学过程的中，体现了学生学习过程的探索性，同时体现了解决问题策略的多样性，把探索的权利还给学生。

总之，本节课的教学充分体现了数学“源于生活，寓于生活、用于生活”的思想，不仅关注了知识，更关注了学生探索新知的过程以及在此过程中体现出的情感、态度和价值观。

古诗咏柳的教学反思篇七

《教参》中也明确强调，略读课文，在方法上教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，即使有些问题没有完全搞清楚，也可以留着今后解决。

在教学中我也清楚这些，但对其精髓可能还是没领会明白。学生对前几课精读课文中学习方法的掌握运用情况也能有个准确的了解，同时能检测出我们在前几课精读教学中存在的问题。当然在教学中一定还有许多不足，希望在座的各位老师能够多提宝贵意见。

古诗咏柳的教学反思篇八

本节课是在学生已经掌握了整十、整百数乘整十数的口算及多位数乘一位数笔算乘法的基础上进行教学的。

本节课的难点是理解乘的顺序和第二部分积的书写位置问题，在教学新知时，我首先让学生进行整十、整百数乘整十数的

口算，让学生在回顾旧知的前提下为新课的授知做好准备。本节课从学生课堂反馈的情况看，多数学生已经掌握了两位数乘两位数（不进位）笔算乘法的计算方法，只有少数个别学生对于第二部分积的书写位置问题还存在一些不足，还需及时进行课后辅导。

古诗咏柳的教学反思篇九

说声“谢谢”是《品德与社会》三年级下学期第三单元的第三个活动主题，《说声谢谢》这一课的宗旨在于引导学生学生通过自己体验和对生活中劳动者观察，进一步体会各行各业的劳动者在生活中的意义，在社会的价值感，受到他们给社会带来的方便，以及人们之间依赖的关系，相互服务的依存关系，对他们怀有感激之心。从而树立尊重各行各业劳动者的态度，达到在孩子们心中懂得爱的回报的真谛。

现在的孩子多数是独生子女，倍受宠爱，对他们来说承受太多的爱，容易导致他们的心灵产生爱的麻痹。他们往往认为所有人对自己的关心、帮助、服务都是理所应当的，习以为常，不以为意。对父母都难说一声“谢谢”，更难对其他给予自己帮助（或服务）的人真心诚意地表达感谢。本课重在引导学生观察自己身边的人和事，了解社会各行各业中为社会和他人服务而辛勤工作的人，在发现、体验中有所感悟，激发他们尊重并感谢劳动者（包括身边的人）的情感。学习参与社会，做有爱心、有感恩之心、有良好文明习惯的人，并以良好的文明行为回报他人。

本节课我围绕教学目标精心设计了四个活动：

- （一）回忆生活，说声“谢谢”；
- （二）真情播放，送出谢谢；
- （三）表里一致，行动谢谢；

（四）总结升华，心存谢谢。

这些活动都是在深入了解学生兴趣、需要、体验和能力基础上设计出的活动方案，这些“活动”力求很好地为实现“目标”服务，增强活动的针对性和实效性。

（1）教学时感情投入不够，缺少教学激情。一节成功的课首先肯定是教师要能在教学时自己打动自己，特别是思想品德课，对学生进行思想教育，教师如果不能百分之百感情投入，不能打动感染自己，也很难打动感染学生。思想教育的效果肯定会大打折扣。我觉得我这节课，作为教师的我完成这节课好像是为了完成一项任务，因此一节课中我感觉自己好像游离于课外，课堂情绪状态不佳，学生也或多或少受影响，课堂气氛不够活跃，参与不积极主动，影响了我课堂教学的效果，以后在这方面一定要注意改正。

（2）教材及教学内容不熟，内容处理不完美，课堂教学效率不高。

小学品德课我第一次上，这些内容第一次接触。对教材的整体把握不深。尽管这一节课我之前做了精心的准备，亲自制作课件。在课件中播放了女儿的一段录音，插入了一段视频，从网上查找了一些图片。基本上按照自己的设计思路制作了课件。这是我在课件制作上的第一次尝试。感觉收获很大。但是整节课容量似乎太大，内容有重复。有一重要内容甚至遗漏。“如果你是小新，你要对营业员阿姨表示感谢，你会怎么做？”这一内容遗漏，课堂情景剧表演的意义就是去了一大半。有些环节流于形式，没有达到预期的教学效果。教师课堂上显的不是那么游刃有余，思想放不开，思维受限制。因此课堂驾驭的能力显得有些欠缺。

（3）时间把握不够合理，课堂上时间分配也不好。课的前半部分花时间过多，节奏慢，而后半部分特别是在如何用行动表示谢谢这一内容时节奏快，甚至有些仓促，结果还拖了一

会堂。

总的来说，这一节课上完以后，心里很空捞，觉得不足之处很多。希望大家多提意见，多多指正，在此我也向大家说声“谢谢”！

古诗咏柳的教学反思篇十

语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使

学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。