

最新八上等腰三角形教案(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

八上等腰三角形教案篇一

星期四第二节课，校内的普听课，恰巧讲到了《法律维护我们的生命健康权》，没有更好的思路，没有更多的技巧，时刻想着课程标准强调“三贴近”原则，想让学生参与进来，能给学生更多的感受。

1、导入时使用了一首汪峰的《怒放的生命》，其实我对这歌也不是很熟悉，误打误撞，学生们很熟悉，还很喜欢，音乐一起，很多同学情不自禁的跟着哼唱起来，学生的情绪、兴趣很容易被激发起来，课堂的氛围也变得轻松而激昂。万事开头难，这让我再一次认识到：课堂开始，氛围的调控相当重要，一个积极的情绪奠定了整堂课的基础。

2、选取了同学们熟悉、关注、能够引起共鸣的典型用例为素材，更突出了教材与生活的联系。在讲到“未成年人保护时”，选用了今年6月在黑龙江、莱芜发生的中学生溺水事件，当时正值放假前期，学校对此事也专门进行了通报，以期引起学校及家长的关注。课堂之上同学们在心灵里也受到了触动。在讲到“提高自我保护意识，掌握自我保护方法”时，我专门找到了今年学校双节前“给家长的一封信”，学生们很熟悉，也很有话说，有了这些基础，同学们说出了生活中的很多自我保护的方法，再一次使学生受到了教育。

3、课件的使用上，我特别注意到了细节：字号的大小、背景的颜色，最起码的要做到清晰明了。

4、中间用到了一组图片，生活中常见的轻松诙谐有些好笑的行为，但背后却是让人担忧的安全隐患。愉快的教育，轻松的教育，相信还是能给学生们一点印象。

说到不足之处，如何让小组的合作学习更有效，一直困扰着我。这节课上，开始进行的自主学习，学生先自己根据提纲勾画重点内容，然后同位之间进行交流，时间大约四五分钟，此类简单的交流似乎效果一般，有和没有其实区别不大。课堂中间，碰到一个需要讨论的问题“面对不法侵害，你同意哪一种观点，说说理由。”此类问题应该比较适合进行小组合作学习的，学生的反应也相对比较强烈，只是回答问题时，更多时候由好学生代替了，往往只是那几个人回答，出了少数倒的现象，这在学习的效果上大打折扣了，也不符合面向全体学生的教学原则。而最后，在“增强自我保护意识，掌握自我保护方法，提高自我保护能力”时，学生的生活经验、是非观念得到了强化，使学生由课本理论上升到实践，但是学生的回答基本是老师点名，按座次顺序依次回答，缺少学生强烈的自我参与意识。如何激发学生的参与和思考热情，如何将是很长久很迫切的任务。还有一点，也一直是自己努力的，那就是教师的课堂评价，这应该是一种智慧与机智的体现，教学功底与文化底蕴的融合，简单的好与不好起不到作用，需要更多的探索与尝试。培养学生的学习习惯与能力也是课堂教学中需要着力加强的，今后的课堂还应该注意精讲多练，给予学生具体的方法指导，循序渐进的养成学习习惯，提高学习的能力，做会学习的学生。

课堂，应该是学生的课堂，只有心中有学生，一切为了学生的发展，主动倾听学生的想法，才能走进学生的心灵，为学生的发展奠定基础。

八上等腰三角形教案篇二

本学期的体育教育教学中我对初二(八年级)进行了弯道跑教学，在教育教学中有许多的得与失、成与败，为了今后能够

更好的为教学服务，现将进行弯道跑教学总结和反思。

课堂上我教学生在中长跑中弯道跑时，与直道跑的技术不同，弯道跑是做圆周运动，虽然这个圆周很大，但跑的途中还是有离心力的影响，应该说速度越快，圆周弧度越小，离心力就越大，所以当以较快的速度前进时，中长跑的运动员仍要将整个身体自然协调的向左倾斜一下，其向左的角度均应控制在 $7\sim 10^{\circ}$ 左右，有些高水平者还要大一些，弯道跑的上肢动作主要集中在摆臂上，摆臂的动作一般可以帮助制造离心力，右臂向前摆动时，右手的位置应向左接近身体中线，有时可以适当过中线一点；向后摆动时右肘可以向右斜后方摆出。

但是在教学过程中我发现学生的奔跑速度并没有得到明显提高，课后我经过总结与反思后发现：

中长跑在弯道上两腿的姿势是至关重要的，髋关节此时不要紧张，要有助于抬膝向前的运动。右腿前摆时，膝盖应稍向内扣一些，不要向外撇，是个细微动作。有些人体不会不出还可以做向前的姿势，以免影响向前的速度。右膝内扣的同时，右脚也应自然的以前脚掌内侧的大拇指部先落地，在膝同时稍向左撇一些，左脚自然的以前脚掌外侧的无名指和小趾先着地。

而且，摆臂动作不要摆的过高过大，以免影响重心向前。左臂摆动的要比右臂小些，向前摆动时手腕的动作可以做一个向左翻动的细微动作，向后摆动时肘部要紧贴于躯干部并适当的摆动快些。这样摆动，两臂可以很好的协调起来，有助于身体向前的速度。两臂的肩部在摆动时要自然的放松，左肩略低于右肩，但这个动作不要同于像200米短跑那样的姿势。

针对以上的不足，我在同年级另一班教学中，修订了教案并加以实施，果然效果不错。

八上等腰三角形教案篇三

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的用心主动参与，创设了一个简单愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更加依靠老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，就应相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆

尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。这种状况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周。这类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时光久了，学生就能发现自我的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

八上等腰三角形教案篇四

八年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方，八年级语文教学反思。比如，识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；习作中不拘形式的要求写出自己见闻、感受和想象但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、了解学生，一切从实际

1、给优生以雄心

常言道，严是爱，松是害。我对学生要求严格，愈是好生，我更是当面说坏话，背后说好话。在我的班上，优生没有趾高气扬的神态和养尊处优的病态，因为他们跟所有同学是同等的，有时甚至更苛刻些。占伟同学曾因少做一道阅读题在全班同学面前作检讨，党展红同学因写错一个字而被罚写一百遍，刘雪峰同学因重理轻文被罚向全班同学做思想剖析等，这些同学因为受到了严厉的“惩罚”而改正了自己的坏习惯，经过努力在本次语文测试中都取得了90多分的高分。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。对中等生关爱非慢怠，在我所带的班中，有这样一类女生，语文成绩较好，但理科成绩弱，总名次总是上不去，因而也没了位置，失去了信心。我看在眼里，急在心里，于是我找她们谈心，肯定她们的长处，教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。我常常拿巴东的名人、著名文艺导演周龙然的事例开导启发她们，要发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩也上升极快，教学反思《八年级语文教学反思》。

3、给差生以上进心

在一个优秀教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。我班有个叫党渊博的同学，学习上一窍不通，但他会用电脑，因此我常常在语文课上穿插信息技术知识，让他表演，获得大家称赞，还有一位张万春同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机

会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。对差生包容而非放弃，宁永鹏是一个众所周知的差生，但我对他采取了包容的态度，允许他课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但我并没放弃他的求知，上课要求他抄课文、练字，45分钟并不白白浪费。这个孩子尽管成绩差，但初中两年来从没拖欠过作业，其实也是一个可爱的学生。

二、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的不足：

- 1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。
- 2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

3、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

4、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

八上等腰三角形教案篇五

上半学期主要学习中国近代史，线索明确，但内容较多，容易混淆，且知识点难度大，具有一定深度。因此，在教学中我主要采用了以下一些方法：

一是看地图，学历史(识图学史法)。通过看地图，将比较空洞的历史事件还原于具有空间立体感的历史真貌中。

二是列表格。如《南京条约》《马关条约》《辛丑条约》这三大条约几乎都有赔款、割地、开设通商口岸，学生很容易混淆。我指导学生将每个条约都制成表格，使知识在轻松的学习中被记得更牢。

三是运用多媒体教学，通过直观、形象的教学，激发学生上历史课的兴趣。

四是开展探究性学习。比如绘制“战争前期清朝疆域图”、开展社区历史小调查等活动，培养学生能够寻求多种途径获取知识的学习能力和学习方法，拓宽历史课程的情感教育功能。

从这次期中测试的成绩来看，学生总体上考得比较正常，班与班之间的差距不大，不及格的人数也不多。但是八年级的

学生基础较差，这是所有任课老师的共识。学生的学习态度、审题能力、学科知识的渗透融合的能力以及书写表达能力均与八年级学生的要求有较大的距离。同时，学生仍未重视历史这门学科，仍然抱着学不学无所谓的态度。学生现状如此，过多的埋怨责怪都无济于事，只有在今后的教学中，针对现状，不断地研究教材、研究学生、探讨教法，以提高教学质量。