

太公家教教案(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

太公家教教案篇一

《蝴蝶的家》是一篇语言优美、生动有趣的散文。通过第二单元的教学，相对前面两课的说明文，我发现学生最喜欢读这篇课文，在朗读的时候情绪也很容易被带动起来。这篇课文通篇作者都在不停地发问，以问题与思索为主线，询问蝴蝶在雨天到底躲在哪里，非常真切的表达出作者关爱、怜惜幼小生灵的情感。这个年龄段的学生也是充满了爱心和童心的，这种情感也容易被学生接收到而产生同理心，这大概是学生喜欢这篇课文的主要原因吧。

在教学过程中，感触比较深的有几点：一是要紧紧围绕文章主旨，紧扣问题。在课程导入时，我展示了麻雀、青鸟、蜜蜂、蜻蜓等鸟类和昆虫的家或巢穴的图片，以“大自然中很多生灵动物都有自己的家，他们累了困了，下雨了刮风了都可以回家，那么蝴蝶有自己的家吗，它们的家在哪里呢”的问题引发学生的思考，让学生带着问题去朗读课文，体会作者为何为蝴蝶感到着急，他又为蝴蝶的家设想了哪些地方，最终有没有找到蝴蝶的家呢。这样带着一个个的问题去深入的品读课文，层层递进的让学生去感受到作者越来越着急的心情。

不足之处：学生主动思考的能力比较欠缺，需要老师不断的引导。有的学生阅读理解的能力不太好，有时要将一个大问题拆分为几个小问题去讲解。而第二单元的学习重点就是在于“问”：善于发现问题，敢于质疑，能去研究问题，解决问

题。所以以后我需要格外注重培养学生对问题发掘和探索的能力。

二是在欣赏品鉴课文时，要抓住重点词句、语句带领学生去理解和想象。例如第二自然段作者对蝴蝶身体特点的生动形象的描写。讲述时我让学生反复朗读，讨论总结蝴蝶的特点以及作者为何特别担心雨天时的蝴蝶，将这两个问题结合起来学习就能发现其中的联系。这样有利于学生去创设情境，去想象柔弱的蝴蝶能不能在狂风暴雨中生存下来。

不足之处：学生对课本描述出来的画面能进行合理想象，但是作者没有明显描述出的或者留给学生思考拓展空间的场景，学生的想象还不是很理想。例如讲到最后一个自然段，作者在听到小女孩的话后，仍然是不放心，讲到“谁要是能说给我听，我就不着急了”时，让学生自己去想象，对作者说一说下雨天蝴蝶藏身的地方，不少学生说的仍旧是作者提到的那几处地方，拓展延伸的目的没能达到。

三是通过第二单元的学习，我觉得散文比说明文更难以把握核心要素。如何在讲解时体现出散文的语言之美、意境之美、画面之美，让学生能够身临其境，受到情感的熏陶和感染，要通过反复诵读、朗读、默读、自读等读课文的方式去深入领悟，但在这节略读课上，反复朗读没有做的很好，朗读空间和时间有限，造成有些学生没能够全面的去理解消化课文内容。同时散文还需要教师生动，有感染力的语言去带动，语文课堂上语言的精炼到位，优美动听是我要努力琢磨的方向。

通过近一段的学习和工作，我深深感受到上好语文课是很不容易的事情，从一个字词的讲解到课文内容的深入剖析，从课堂总结到延伸练笔，都需要教师的真功夫。我要多向前辈教师学习，学习他们对课程的精心设计，对课文内容的独到解读，对课堂语言的巧妙运用。

太公家教教案篇二

首先，我以谈话的方式导入，激发学生交流的兴趣。让学生谈自己的家在哪儿？和在自己家里觉得幸福吗？从而揭示课题并板书课题：家。这时我用形义联想法，把“家”字拆解编成歌谣，边说边写“家”字。其目的是要引起学生对字形的注意。因为在书写的过程中，学生自然意会了“家”字的形义。接着，我以简笔画的方式出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，并顺利过渡到听读课文。

利用孩子喜欢的动画，交给学生朗读的方法。让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵；树林里小鸟在欢唱；清清的河水中，鱼儿自由自在地游玩；小小的种子破土而出，长出嫩芽……”从而进一步悟出“家”的内涵——温馨、快乐，获得初步的情感体验。同时，教师适时的评价点拨给了学生个性化朗读更大的空间，让他们在体验中把对语言文字独到的理解感悟，通过读张扬出来，从而形成语感。

突破难点，学习最后两行。通过认识祖国的地图，教读祖国的名字和欣赏祖国的风景图片等方式，学生情感得到了熏陶，入情入境，从而达到与作者、教材情感的共鸣。

拓展延伸，句式迁移：儿童诗的句式往往可以举一反三，迁移运用。《家》这课中的句式“（什么）是（谁）的家”就是很好的例子。当学完整首诗后，让学生用此句式创编儿童诗，自由讨论，合作完成。这种创编，是学生超越生活经验的创造思维，是发自内心的自由抒发，不仅培养了他们运用语言文字的能力，同时在运用所积累的词语和句子，丰富阅历，积淀对语文内涵的感悟。

本节课的不足是：教学过程中，鼓励学生的语言贫乏，缺乏激情，不能应用多种方式激发学生的学习兴趣。特别是后半

截课，所以，以后在这些方面要多加强，多锻炼。

太公家教教案篇三

在以往的音乐课堂上，老师是唱主角的。老师教什么，学生学什么，老师教多少，学生学多少。学生在音乐课中并没有感受到美和乐趣，所以会导致诸多的孩子厌恶上音乐课，新教材打破了“满堂灌”的模式，倡导要以学生为主，重视学生的参与和实践，鼓励学生积极参与探究和创造，使音乐课堂真正成为孩子们的快乐天堂。通过《小朋友的家》一课我想到了很多：

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事物或问题好奇、好问、好学、善于思考。因此，在课堂教学中，我以孩子们喜欢的“过关游戏”为导线，贯穿整个活动，启发他们的想象，激发他们的学习兴趣，使他们被一种和谐的气氛所感染和激励，从而树立敢想、敢问、敢于表演的自信心。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

太公家教教案篇四

在这节课中，学生的发言可谓精彩纷呈。在我的引导下，学生思维的火花相互撞击，相互融合，创新在求异中进行，使学生的思维向着全面、深刻的方向发展。

朗读法是教语文的根本之法，也是学语文的根本之法。在本断教学中，我让学生直接面对文本，安排了两次个性化阅读，让学生结合平时生活中的观察，激趣生情，读出自己的感受，在读中求知，在读中悟情，在读中获得思想启迪，享受审美乐趣。

低年级小学生对表演特别感兴趣，我设计了小鸟、小鱼、种子的角色表演，这样的设计是建构在学生的年龄特点上，弘扬了学生的个性，激发了学生主动参与的热情。学生通过说说演演，深刻理解了“树林是小鸟的家”“小河是鱼儿的家”“泥土是种子的家”的意思。这样的创设舞台，使课堂气氛变静为动，让学生乐于参与，抓住学生的好奇心，调动乐的主动性，为孩子提供了说话的机会，让孩子张开想象的翅膀，每个人都有机会说，每个人都能说，使学生的思维得到飞跃的发展。

模仿不是鹦鹉学舌，人云亦云，而今是在学习中有所创新。对低年级学生来说，模拟表演是学习知识、提高能力的一条有效途经。在教学中，让学生充当“小诗人”的角色，模仿课文中的句式，进行模拟表演，大胆地表达对生活的感受。既能发挥他们的才干，又能很快促使他们进入双向互动的语言训练。使师生、生生之间的交往热烈起来，为学生搭起了舞台，弘扬学生的个性，开启了学生思维，激发了学生观察世界、热爱生活的意识。

太公家教教案篇五

这是一节全新内容的校本课，因为以往校本课都是教学生背

诵中华古诗文，学生们难免觉得单调、提不起学习兴趣。可是今天的课堂，学生们眼睛中都流露出激动与喜悦，这也让我异常的兴奋，感觉到那种久违的教学幸福感！

静下心来反思本节课，我想能取得成功的原因有以下几点。

一是，教学内容的选取满足学生的学习愿望。

需要是调动学生学习兴趣的最好动力。学生们生在杜蒙、长在杜蒙，却很少了解自己生活的地方，所以学生们都迫切的想学习这方面的知识，自然会积极参与、认真倾听。

二是，课前给学生社会实践、调查了解的机会。

学生们有了一些感性的经验基础上再学习听的会更加认真，会一边听一边与自己搜集的进行比较与补充，我想这样学生会记忆更加深刻。

三是，教师课前资料准备充分。

说句心里话，没教这课时自己对杜蒙县也只是有一个大概的了解，从确定这一课教学内容时，我就不断地翻阅了《杜蒙县县志》学习，并在网上搜集杜蒙县介绍及相关图片为教学做准备，可以说我是在与学生共同学习。

今后的思考：

如何达到校本课的真正目的，满足学生的求知欲望。通过本课教学以后给了我很大的启发。以后的校本课我将根据不同年级各选出10首经典古诗词，利用十课时时间完成，间隔的插入一些学生们想学的其他知识，至于什么内容，我想，学生是最有决定权的，我要通过“学生调查问卷”的形式，广泛征求学生的意见去组织自己的教学内容。