

低年级音乐教学工作总结(精选6篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

低年级音乐教学工作总结篇一

工作计划网发布小学音乐教学工作计划范例，更多小学音乐教学工作计划范例相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

一、对自身的要求提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用的教育教出的孩子。

低年级音乐教学工作总结篇二

一、学情分析：

二年级的学生在一年级时培养了一定的音乐常规，对音乐的兴趣很强。尤其是对活泼的、贴近生活的歌曲更加喜爱。学生的发展很不平衡。大部分学生音乐感觉很好，音准也不错，也有少数学生音准、表现力、常规都不是很好，需要继续培养这方面。

二、教材分析：

（一）全册分析。

本学期所用教材是国家义务教育课程标准实验教科书（人音版）。本教材针对新课程标准精神而推出的。从教育观念上，强调了“以学生发展为本”；以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分十一个单元主题：《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《爱劳动》、《可爱的动物》、《小小音乐家》、《幸福生活》、《美丽的动物》、《过新年》、《农家乐》。

（二）编排意图。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏性的可听性。朗朗上口，易听易记，学生爱听爱唱。在识谱要求上降低了难度，欣赏曲主要以主旋律以图谱为主。各年级歌曲还兼顾了年龄特点。比如：本册教材的`图谱、字母谱就是特色。对于最基本时值“一拍”到各种音符时值，从四二拍到四三拍，符合学生的认知规律。

（三）教学内容。

第一单元：问声好

聆听：《森林水车》

表演：《早上好》、《小麻雀》

编创与活动

第二单元：时间的歌

聆听：《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》

表演：歌曲《时间像小马车》、《这是什么》

第三单元：童话故事

聆听《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》

表演：歌曲《小红帽》、《有一个人在森林》

第四单元：跳起舞

聆听：歌曲《在北京的金山上》、《雪莲献北京》

表演：歌曲《多么快乐多么幸福》、《我的家在日喀则》

第五单元：爱劳动

聆听：歌曲《劳动歌》、《海娃的歌》

表演：歌曲《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》

第六单元：可爱的动物

聆听：歌曲《爱劳动》、《鸟店》

表演：歌曲《我的小绵羊》、《小袋鼠》

低年级音乐教学工作总结篇三

1、人数男生x人，女生x人，合计x人。

2、学生学习习惯

本年级共有六个教学班，学生是新生，能唱一些简单的儿童歌曲，并能积极的用动作表现音乐。其中还有一部分同学能运用嘹亮的声音大胆的表现。

3、学困生学习情况

本年级是新生。

本册是义务教育课程标准实验教材，共有十五课，包括唱歌、歌表演、音乐游戏、听赏、集体舞表演、音乐戏剧表演、律动表演等教学内容，教材由浅入深，循序渐进。要求学生学习用圆润、明亮的声音演唱歌曲，并通过歌曲的艺术处理掌握歌曲的基本情感并能大胆的运用动作及情绪表现歌曲，有个性的完整的表现表演歌曲；让学生从音乐的角度来做音乐游戏，养成很好的表现音乐的习惯，激发学生学习音乐的兴趣。充分发挥创造思维来表现音乐，培养学生的音乐创造性。

1、以音乐教学新大纲为本，并以减负为前提，紧抓课堂教学质量

2、深钻教材，集体备课，相互听课，取长补短，提高教学能力，改进教学方法。

3、运用媒体辅助教学，采用多种教学方法，激发学生学习音乐兴趣。

4、对基础比较弱的学生进行个别辅导

以边唱边跳的'形式来表现歌曲，并尝试可以根据歌曲的情绪不坐在椅子上，站立自由表现。充分体现孩子们活泼的天性，让孩子们在快乐的课堂氛围中轻松的学习音乐。

低年级音乐教学工作总结篇四

全面贯彻学校德育处、教学处制定的`指导思想，以提高教学质量为中心任务，从抓常规管理、抓教研教改入手，力求实效、狠抓落实。结合一年级的实际情况，围绕学校工作重点，加强团队意识，培养合作精神。体现“和谐，有序、民主、上进”的集体精神，为强恕学校再上新台阶做出贡献。

1. 认真落实做好学校各部门布置的工作，出色完成本学期的各项任务，努力创建和谐、向上、团结的年级组。
2. 模范遵守校纪校规，对照自身岗位职责，出色完成自身工作。形成稳定高效的队伍，团结协作。
3. 通过引导、教育、内化，使学生养成良好的学习习惯和行为习惯，做全面发展、健康快乐的强恕学子。
4. 以新基础教育理念为引领，加强年级班主任队伍建设，推行班主任工作承诺制。
5. 强化法制安全教育，确保组室层面等无重大伤害事故，案发率为零。
6. 密切学校与社会、家庭的联系，提升家长学校指导能力。

(一)加强常规管理

1. 重视抓好安全教育

由于一年级孩子顽皮好动，缺乏自我保护意识。因此，增强

学生的安全意识为本学期重中之重。各班要加强安全纪律教育，教育学生课间不追跑打闹，不攀爬楼梯扶栏。充分利用晨会、班队课时间加强安全宣传教育，还可用看录像等形式，让学生逐步真正认识到安全确实重要。在对他们“说”的同时，更注重教他们“做”。

2. 强化行为习惯的养成，培养“文明人”。

良好行为习惯的养成是一项长期的工作，要长期抓，持之以恒。根据一年级孩子的特点，制定低年级学生“一日常规”儿歌，各班认真组织学生进行理解背诵，从上学、晨间、课堂、课间、午间、放学等各方面对学生进行训练和指导，严抓学生的日常行为规范。同时，配合少先队，结合监督岗检查，通过引导、教育、检查、评比，使学生从小养成良好的行为习惯，逐步具备自我教育、自我管理的能力。

(二) 加强岗位建设

帮助学生了解岗位设置的作用，帮助学生认识岗位设置的作用、名称与职责的对应关系，帮助学生顺利开展工作，感受成功的喜悦。一年级学生刚入学，各项能力还没能得到很好的认识和发展，所以，一年级班主任要开始逐步培养起一群得力的小干部，先扶再放，从一开始的收发作业本，指导卫生打扫，每天汇报班级课堂、作业、课间等情况开始，逐步发展学生的能力。岗位的评价，这是提升岗位教育价值的关键环节。我们低年级是起始阶段，因此以个体纵向比较为主，通过横向间的比较发现伙伴间的差异，以此激发学生参与岗位选择的热情，同时也为日后开展逐步丰富起来的班级生活打好基础。

(三) 开展多样的特色主题实践活动

1. 充分利用年级板报等宣传阵地，加强学生文明礼貌、安全卫生等常规教育宣传，让学生在耳濡目染中拓展知识，启迪

智慧陶冶情操。

2. 重视经常性检查督促，抓好学生卫生、纪律等检查，做好管理队伍的建设，规范值日、检查、评比等制度，让值日岗发挥更多、更大的作用。

3. 环境布置要以“温馨、和谐”为主旋律，让环境文化实实在在的成为班级建设的主流，成为学生成长的情感摇篮。

(四) 加强教师队伍的建设

1. 提醒组内教师注意身心健康，多运动，开心生活，学会自我减压。

2. 组内教师之间，互相协调，主动配合，宽以待人，顾全大局。班主任要积极配合科任教师的教学工作，为任课教师提供教学保障。任课教师认真组织教学，努力提高教育教学水平，以适应不断发展和变化的教育教学形式，加强对学生的教育和管理。

3. 扎实开展日常教学工作，备好、上好每一节课，提高课堂教学效益，向课堂要质量。

(五) 密切学校与社会、家庭的联系

加强班主任与家长之间的联系，准确及时了解学生在校外的表现，随时向家长汇报学生在校的学习动态，引导家长对学生的管理，使家庭、学校形成一股合力，帮助学生健康发展。

低年级音乐教学工作总结篇五

小学音乐教学工作计划在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就学了 my 特长——音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教的学生都很好，这使我很有成就感。

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的'下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

低年级音乐教学工作总结篇六

1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。

3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时网值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徽、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

教学分析：

三年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识比较多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在对他们的教学上，我要注意采取趣味性、知识性并重的原则。教学中，我会一些小的音乐游戏，加大对乐理知识的学习。在讲解知识时，要注意用充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，用丰富多彩的`小游戏来帮助他们理解和巩固，更好的学习知识。

学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习

音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。

在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中经验。