

# 2023年北大荒的秋天教案第一课时 三年级语文秋天的雨教学反思(汇总5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 北大荒的秋天教案第一课时篇一

《秋天的雨》是一篇语言特别有韵味的写景美文，因此我在教学时便把重点放在让学生欣赏文章的语言韵味，从而感受秋天绚丽多彩的颜色美，由果实香甜的气味体会到人们丰收的喜悦，同时侧重让学生了解文章的写作结构、写作手法，以各种形式的读来感受和体会。

教学中，我首先让学生用好词好句来说说自己对秋天的印象，再以秋天的雨是一把钥匙为切入点，打开秋天的大门，抓住秋雨的“颜色、气味、动植物准备过冬”这三方面来进行教学。老师重点讲解第二自然段：秋雨的颜色，让学生在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”在让学生感受秋天的色彩美时，说说秋天的雨有那些颜色便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思。最后让男生带着快乐的心情齐声朗读第二段，再次感受秋天的雨给我们带来的颜色之美。

第三、第四自然段，老师边扶边放，总结第二自然段的学习方法，并出示学法提示，让学生分四人小组合作学习，边读边理解，然后师生共同交流体会、掌握课文内容，并适当地进行拓展学习。

第五个自然段就放手让学生齐读去理解并总结全文。

上完这节课，让我感受颇深，思考了很多，觉得有收获也有不足……

课前我是充分整理了课文的线索，在课堂上也基本能够让学生感受到秋天的美，同时也能较好地落实了各个知识点，收到较好的教学效果。在整个课堂结构的安排上，我能做到：有主有次，有详有略，让课堂富有节奏感，教学条理清晰，能通过各种形式的朗读让学生感受秋天的美。

但课堂确实是一门永无止境的艺术。本节课下来，自我感觉教学中的过渡句略显生硬，引导学生品词析句还是不够老练。主要是在课堂中老师还是不能大胆放开，学生的主体性没有被完全发挥出来，显得有些拘谨。人们常说：细节决定成败。在课堂上，我还有一些细节需要加强，比如对学生的评价语言还要更加准确到位。这是我以后努力的方向。

课堂需要反思。在不足中反思，.在不足和反思中，带着新的尝试，让我们再次走进课堂。

## 北大荒的秋天教案第一课时篇二

本课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。张老师建议我对于某些不难的问题，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

《白公鹅》一课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。其他老师建议我对于某些不难的问题，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

## 北大荒的秋天教案第一课时篇三

讲完《秋天的雨》一课时，在回味课堂生成的精彩之余，更多的是就这节课，引发了我许许多多的思考。

讲课前，全体教师就这节课进行了集体备课，先由我来说说自己的教学思路和设计，在陈述完之后，感觉不太理想。仔细一想，之所以有这样的感觉是因为在备课中过多参考了别人的思路。在今后的备课中，不要急于去参考各种资料，自己拿着文本反复研读，试着确定重、难点、关键点、疑点等，接着按照自己的思路去设计流程，如有什么困惑，再去参考，我想只有这样再驾驭教材时，才会游刃有余。

讲课中，学生的精彩回答为突破本节课的难点犹如注入了一股新鲜血液，使得本节课的教学目标得以圆满地完成。但就学生的朗读来看，还不容乐观，教师对朗读地指导只是停留在表层、硬性地指导上，学生没有真正地被感染，被感悟，所以没有达到入情入境地读。朗读只有读懂了才能进入情境，只有进入了情境，才能激发情感，学生在朗读下产生美感，再情感地推动下，才能进一步提高朗读水平，锻炼表达能力。

讲完课，自己静静回味同时感觉教师创设情境及营造氛围对学生的感情朗读起着直接的推动作用，()如何创设呢？我认为这就是一个教师文化底蕴的问题，所以，做为一个成长中的语文教师，首先要加强底蕴，不管哪方面的书，开卷有益，同时也要有计划地去读，做好读书笔记。是梦想，就要坚持！

它山之石可以攻玉，以上就是为大家整理的3篇《三年级上册语文秋天的雨教学反思》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

## 北大荒的秋天教案第一课时篇四

教学中积极创设良好的教学情境；引导孩子自我发现，指导学生展开想象，抓住关键词句，通过人情入境的朗读，品味、领悟文章的内涵；从白鹭的形美、意美、信美的角度进行审美欣赏，让学生受到情的感染和美的陶冶。

1、注重教学情境的创设和学习兴趣的培养，让学生学会发现。

舒缓优美的轻音乐。意蕴无穷的白鹭外形及生活的画面展示，为这节课的学习创设了一个极富诗情画意的教学情境，使学生在和谐悦耳的音乐声中，直观地欣赏白鹭的生活画面。感受白鹭无穷的韵味，品读课文，真畅优美的语言文字，享受语文学习的快乐，从而激发了学生对祖国语言文字的热爱。对语文课堂的喜爱。

2、以读为主，以读为本，重视学生语感的培养和训练，让学生欣赏美。让学生去发现美，去欣赏美，学生的学习是快乐的！在读中享受白鹭“色彩搭配和谐，身段大小适宜”的形体美；在读中感悟白鹭“诗中有画，韵味无穷”的意境美，并在诗意化的教学情境中，引导学生个别入情朗读。集体入境诵读，努力达到诗意化的最高读书境界。在读中积淀课文诗一般的文学语言。读中培养学生的语感。

3、珍视学生的独特感受，关注学生的个性化阅读，让学生学会创造美。在“读中品味白鹭精巧如诗”的教学中，引导学生着力从对白鹭外形的三处描写入手，根据个体阅读的感受寻找白鹭诗一般的“精巧美”。给予学生自由表达的空间，让学生有话可说。有感受可言。在“读中品味白鹭诗中有画，韵味无穷”的教学中，又引导学生读中遐想白鹭韵味无穷的生活画面。并写下自己独特的感受，提炼自己独具匠心的“画名”，根据自己的感受为画配上“画外音”，再给课文想象补白，加上多媒体课件的适时运用，全方位调动学生的感觉器官。在极其开放、自由的对话平台中，师生、生生间的交流魅力四射。孕育出学生独特的感悟和想象，美的震撼和美的享受；孕育出充满浓浓语文色彩的快乐课堂！

## 北大荒的秋天教案第一课时篇五

### （一）立马行动比胡思乱想会更好

自从在校长传达教学计划时，得知要上公开课，我顿感压力万千，一是新苗课的阴影犹在，害怕再次掉链子，不敢面对

一个自卑感丛生的自己；二是三个老师一起上课，教学水平的高低一目了然，我不想是垫底的，由此向来又增加了很多的心理负担。

当得知本周后半周要上课时，我当时很慌乱，怎么这么快啊，可是该来的还是要来的，勇敢地面对吧。我第一时间告诉组长我要上课了，她告诉我认真选课，选择自己喜欢的，自己先备课周一回来后再集体教研。回家以后，我选择了《秋天的雨》，由于三四单元中只有这篇文章不但文章写得美，而且思路清晰，比较好讲。但是当时我最大的感受是这节课适合温柔的老师，而我是热血奋战的人，去年的《为中华之崛起而读书》就是我风格的写照，不过，又一想尝试一下不同风格的课文也好。

## （二）博众人之长是明智的选择

周末，我认真地看了教参，分析了教学重难点，在网上也下载了很多《秋天的雨》的教学视频，有于永正老师的，也有很多省级优质课。看了这么好的资源，我对这节课的信心突然增多起来。于永正老师的课我认认真真地听了两遍，第二遍我一个字一个字地都写下来了，当时听了之后感慨颇多，也获得了很多灵感，这次公开课上的很多语言都是借鉴于永正老师的，“五彩缤纷”有让颜色动起来也是借鉴他的。校长之前就说过很多次，上每一次课都要把课文背过，起码得滚瓜烂熟，我差不多背过了，但是我怎么读怎么背，也读不出美来，干巴巴的，而且还感觉这篇课文很酸，而自己没这方面的细胞。

周一回来后听说周三就上公开课，当时我的心一下子提到了嗓子眼，暴风雨来得真快啊！我当时在网上精心找了49页的教案，因为很多环节我知道怎么进行，但是我不会组织语言也不会引导学生，博采众长吧，就这样在办公室呆到八点多回家，从那一刻起，我心中就像有一种东西堵着，欲罢不能。

回家之后，我修改了于永正老师的教学设计，因为于老用时一个小时，所以一些环节我删除了，再把网上找来的一些资料认认真真地看一遍，增加了一些为我所用的东西，最后再根据我对教材的理解，制定了我的教学设计。虽然本次我是用我的嘴说别人的话，但是我觉得收获很多，怎么评价学生，怎么设计一些激发学生兴趣的环节，如何指导朗读等，写完教学详案之后已经十一点了，我小睡了一会，周二的三点钟起床之后设计了课件，当时的课件也是借鉴他人的取长补短，然后配上一些合适的音乐。其实设计课件也是一门学问，不仅仅是美观大方，激发学生兴趣，更重要的是增加语文味。不知不觉天就亮了，其实忙了一晚上，教案连背都没背，一点也不熟。

### （三）成功是留给那些99次都失败了100次还会继续挑战的人

周二到校，组长得知要上课之后，说要我第二节课马上试讲，组里的老师都去听了，试讲的时候我的感受是没进入状态，很紧张，只是在那里走教案，并且拖堂了十分钟。第三节课评课，组里老师都给；了我很多宝贵的意见和建议。比如□z老师说我处理字词时间太长了，学生朗读得少，教师牵引的痕迹较重，一定要将秋天的颜色谈透后再让孩子们朗读，其他两部分以读代讲□m老师建议我使用小组合作的方法，让孩子们自由选择自由讨论，并且说学生们读完后可以试着让孩子们背诵课文，而且还说可以我自己录制有关秋天的诗歌锻炼学生们的听力；其他老师都是反映我的语言太多了，思路很乱，并且板书有倒插笔现象，没有聆听学生，有一个学生把“钥匙”读错了我都没听出来；我前半段情绪很好，后半段因为学生回答得不到位我的情绪立马就下来……我如数家珍地将每一个宝贵的意见或建议记录下来。经过老师们的指点，我的思路渐渐清晰了，而且心中有数了，也知道了设计每一个教学环节时要先问问自己为什么。

### （四）世上只有自己强大的内心能帮助自己

中午、下午我都一直在梳理我的教案，可能是我天生愚笨，我怎么也搞不明白，如何让学生们谈，喜欢谈，毕竟第二段讲颜色就几种，假如一个学生都说完了，其他孩子们说什么呢？这么几种颜色很好理解，学生一下子就读出来了，怎么谈透？组长说学生可以想象画面，怎么引导学生联想，怎么让学生爱说、多说、说好？这些很简单地问题一直是我的拦路虎，我有时候很纳闷，我对教案都吃透了怎么还是不能把握教材呢？我做到了真正地吃透教材吗？对于这些问题一直在我心里打转，我也没问其他老师，一是其实问题很简单，上午老师们跟我讲过，可是讲的是大框架，我不知道如何组织语言；二是我怕老师们笑话我，上班一年了这些问题都不会处理，我不好意思问；三是我觉得有困难还是需要自己寻找，自己解决，这样才能不断地积累经验，不断地进步。

### （一）放大我的优点

周二晚上是一个无眠之夜，虽然也睡觉了，但是始终是心事重重，终于到周三上课了，并且我是第三节课上的，所以我心里还不是很慌，还有两节课的时间可以做充足的准备。课前我在班里问孩子们紧张吗？他们说紧张，其实我在说这些话的时候，我的心里很紧张，我当时鼓励每一个孩子要战胜自我，说给孩子的，也说给我自己的。就这样，开始上课了，很奇怪，站在大礼堂的讲台上我一点也不紧张，微笑着，而且是由心而发地微笑着；在这节课上，我很自信，虽然没有《为中华之崛起而读书》的豪情，但是我已经尽我最大的努力将《秋天的雨》呈现出来了，有的地方的感情表达我自己都觉得很满意；在这节课，我真的觉得自信爆棚，之前的时候我会时刻注意老师的表情，她高兴了就能带动我的情绪，她的脸沉下来，我也泄气了，而现在我在台上从没有仔细看过哪个老师，我当时就觉得我就是世上最好的老师，不在意别人的反应；在这节课上，我真正体会到了什么是心中有数，没有落下一个环节，始终围绕着“美”字来开展；在这节课上，我听见了孩子们的声音，之前我都是在走教案，这一次，我真正走进孩子们的内心，他们的感情是那么的丰富，他们



的想法是那么的奇妙，当然他们的小错误也是来得那么快；在这节课上，我感觉出我是有史以来做的最好的一次课件，不管音乐还是图画，都让孩子们兴趣盎然，教学辅助用好了可以使事半功倍。

## （二）谨记并改进我的不足

自我认可了自己，下面说说我在这节课上的一些失误吧。一、拖堂，刚讲完“颜色”时，我看手表已经下课了，但是我又占用了学生的七八分钟时间相继讲了“气味”和“声音”，这是大忌，究其原因，前面处理得太繁琐，占用了大量的时间；二、思路不清晰，本来是一篇条理分明的文章我却处理得“浑然一体”，这除了跟前面占用的时间太长以外，还跟我没有一些恰当的过渡语言有关，环节之间不紧凑；三、指导朗读不到位，不知道为什么每次上课都忘了让学生们多读，在本次公开课上我觉得已经读得很多了，但是组长说我还是没有指导到位，应该谈完了接着读，而非全谈完了读一整段，缺少了孩子们当时的感觉，所以就读不出真正的味来；四、语言问题，想起试讲我问组长我问了问题孩子们怎么没举手的啊？组长笑着说我问一个孩子了，她说不知道老师想问什么，此类的错误又发生在今天的公开课上，同学们讨论了“看到了什么颜色”后，我却问：“你们看到了什么啊？”这是两个问题，怪不得学生们只是很生硬地说“枫树、菊花”等，我随即又问“它们是什么颜色的？”这样啰嗦了很多，也让学生一头雾水；五、驾驭课堂的能力欠缺，今天朗读时我叫了班里最好的一个学生读的，当时想找一个较差的读，但是我想到自己不会指导学生朗读，怕课堂气氛不好，不敢挑战自己；六、慌，今天上课的感觉就是有人在催着我走，不如其他两位老师从容，我的感情是上去了，但是在驾于课堂上有一些慌。

终于终于上完了公开课，本来以为如释重负，但是我没有一丝轻松感，依旧感到压力，课既是一个结束，也是一个新的开始，有了的新的努力方向和奋斗目标，如何上好课仍然是

头等大事。感谢下午学校领导的教研给我的鼓励和指点，不管是w主任说的要时刻积累教学经验，l主任说的要学会教材分析和驾驭课堂，还是l校长说的要将规范评价用语和将每一节课当成公开课来严格要求自己等，一个又一个的谆谆教导，我坐在那感觉好幸福，自己就像一个小芽，在努力而幸福地吮吸着阳光雨露，我当时下了很多很多决心，规划了很多很多目标，一个个都使我热血沸腾，但是幻想往往都是美好的，行动才能见真本事，语言永远是行动的矮子，看行动吧！

教学是一件良心活，教学也是一门艺术，我永远都是一个践行者。