

2023年七年级猫教学设计及反思 七年级 春教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

七年级猫教学设计及反思篇一

《春》朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌颂春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中，我认为有以下一点成功之处：

第一、导入新课巧妙。

“同学们正处在秋高气爽的季节里，但想到马上到来的寒冬，总是希望春天早点来到，因为春能给人温暖、给人力量、给人希望、给人自然勃发。所以，每当春回大地时人们往往情

不自禁地吟诗作文，如唐朝杜甫的“好雨知时节，当春乃发生”；韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”；杜牧的“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”。这些都是古人对春的描写和赞美，今天我们来学习一下今人对春的赞美的散文。”这样的开场白吸引了同学的注意力引起学生的兴趣。

第二、理清课文结构。

本文可分为三部分：盼春、绘春、赞春。在绘春中又描绘了五幅春景图：春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图。部分同学搞不清这几部分的顺序，针对这一点，我把以上蓝色的字打印出来，贴好不干胶，颠倒顺序摆放在黑板槽上。为了给同学一个完整的印象，我只安排了一个同学读课文，并提出问题，“听同学读课文后，看谁能按照文中的顺序给这些词语找出恰当的位置？”我找了班内的两个学生进行操作，反馈的结果非常让人满意。同时又为解决教学难点铺平了道路。

在教学过程中，存在一下一些问题：

一、对时间分配不够合理，担心教学内容完不成，有些前紧后松，许多还可以深入理解的内容不够透彻。

二、课上对课文的朗读还不够充分，朗读课文的形式比较单一，在品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、男生读、女生读及自由朗读的形式，在读中达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的迷人的意境。

这次，我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施，那就是：阅读是学生的个体行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，学生就可以

展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识，不当之处还请领导和老师们批评指正。

朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌颂春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

七年级猫教学设计及反思篇二

七年级下册是进行区域地理学习，以区域为主线进行自然地理和人文地理的学习。在新课标的指引下，设计本节课的指导思想是以人为本，让学生在自主、合作探究的氛围中实现本节课的学习目标。反思整节课，收获有以下几点：

一、教学设计依据课程标准

本节课重视学生读图记图能力的培养，从图中得到有关亚洲的位置、范围、面积。而且能够从地形图上掌握亚洲的重要地形区，由教师引导、分析出亚洲的地势特点以及对河流分布的影响，逐步培养学生观察和综合分析的能力，理解地理事物之间的内在联系的能力。侧重基础性的地理知识和技能，

增强学生的学习能力。

二、灵活运用教学方法，尊重学生

重视以人为本的教育思想。根据教学内容，教学对象的差异，采用灵活多变的方法。如有关亚洲的世界之最，学生完全可以通过阅读材料和自己掌握的知识说出来。采用竞赛方式，看谁知道的多，说的多，调动学生学习积极性。培养参与意识、竞争意识、合作意识，学会表述和倾听，在合作中求得共同发展。

三、创造和谐氛围，适当运用鼓励性评价

为了促进学生主动发展，激发学生的兴趣、动机。在教学过程中创设问题情境和系列活动，不失时机的给学生表现机会并给以肯定和鼓励，使学生获得自信与成功的体验。

但是也有不足之处：

一、在分组引入竞赛机制操作中，应引导本组所有学生都积极参与，而不能只顾本组一两名主动性强的同学参加，使课堂上的学习真正地面向所有的同学，真正实现每一位学生都有收获、有兴趣、有动力。

二、在组织学生自主分析问题，感觉到有点易放难收。给了学生一个探究性的问题，学生的发散思维极强，气氛也很热烈，不能很适时地做出总结、点拨。

七年级猫教学设计及反思篇三

最近上课上的比较慢，每节课处理的问题也不多。主要是想让基础差的同学尽量的'能向前赶一赶。可事与愿违自己感觉让学生分析的已经很细很透彻了，可一问每个组会的还是那

么两三个。我也问过他们我怎么做才能加深他们的记忆才能会，可他们也一脸茫然也不知道。有些组里的同学也跟我反映说这个简单的题目我给她讲了五六遍了，他还是一点也不明白。面对这样的学生有时真的束手无措。

七年级猫教学设计及反思篇四

从事了多年的初中政治教学工作，教学反思有助于教师改善教学方法，提高教学效果。当学生在学习遇到困难时，针对不一样的学生，教师应采取什么样的方式予以帮忙，并能收到实效。同时自我在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。透过不断的教学反思，我认为应对此刻的学生，教师需要投入和付出的不仅仅仅是时光、精力和脑力，还有感情也就是教师的关爱。关爱学生是和尊重学生、信任学生连在一齐的。学生需要老师的抚慰鼓励，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老师的伤害。所以和学生相处，务必用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生，我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神，加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师必须会被学生所承认，必须会受学生爱戴。这必须是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考总结，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师务必着眼于自我教学行为的改善，透过自我对教育教学活动的自我反省，来到达或提高自我的教育教学效能。在从教的时光中我一向严格要求自我，一向在进行教学反思，以求促进自我的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是`一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改善、进一步优化的地方。

因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了贴合学校要求外，我力求构成自我的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的“处方”。学校远程教育培训也为广大教师带给了一个学习提高的平台，透过学习既提高了理论水平又获得了一些具体的教学指导。“他山之石，能够攻玉”，平时我还十分珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自我的课进行比较。透过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤教育创新。传统的政治课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，就应充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学资料的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

简单的说教总会引起思品课堂的沉闷，学生也没有很浓的学习兴趣，思品课堂教学形式多样，容易吸引学生。

教学活动的安排要适当、适量。这是指教学中防止活动的形式过多，频率过快，使学生视、听的画面过杂。在教学活动中留给学生充分的思考时间，让他们自己去收集资料、获得新知、做出选择、寻找答案。找准教学活动的落脚点。我们就要以课程目标的要求为出发点和归宿来设计教学活动。脱离了这个目标，教学就会流于形式，就很难获得预期的教学效果。再就是要挖掘课程资源，提高驾驭课堂的能力，激发

学生创造性思维。

活动设计要密切联系学生的现实生活。一方面，要从教学目标出发，并根据教学内容的需要，引导教学活动，向着不断深化主题、拓展知识、解决问题的逐步提升的层面发展。另一方面，要从学生不断扩展的生活出发，在学生丰富多彩的现实生活中提炼问题，创设情景，展开教学，引起学生的共鸣。

通过对多彩生命世界的教学，使学生理解到生命的珍贵，一定要珍爱生命，热爱生活。在教学丰富多彩的生命世界时让学生自己说一说生命的实体有哪些，知道生命多样性，同时作为生命的人应怎样与其它生命和谐相处，这一方面联系学生身边的小事及社会问题让学生交流效果比较好。在说明人的生命独特性的时候，重在通过实例理解人有无穷的智慧和巨大的创造力，人能改变自己的命运。要充分体现学生的主体地位，让学生多探究从中认识，事例要贴近学生的生活实际，要让学生有兴趣的学习，多设置有趣的课堂情境。

七年级学生在过了一个学期后，我们可以把他们分成三个三分之一。第1个三分之一是学习自觉性比较高，具备一定良好习惯的，第3个三分之一是正好相反，而第2个三分之一处于中间。各班的差别不是多大，但一般到了八年级会有一个分化的过程，分化会表现为班级间出现差距，班内的学生的三个三分之一也会重新组合划。在同一班里，原属于第1个三分之一的学生或会降至第二或第三，有在第三的上升至第二甚至第一，在第二的有到第一或第三的，我们自然希望是第二、第三个三分之一学生更多向第一个转化，别让第一的学生或第二的学生向后面转化。我们可以让学生也明白这一现象发生的可能和规律，为给自己制定学习的目标提供参考，让学生相信学生是能够改变自己的，有成功的'学生做榜样，有可供学习的前例，自己同样有这样的转化的过程，而这样一个过程需要一个时间。让我们凡是有潜力的学生都尽其所能的发挥，成为一个更好的学生。

新课程的设计强调突出学生作为学习主人的主体教育思想，改变课程实施过程中过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现象。本节课努力构建师生互动、生生互动的新的教学模式，创设教学情景，以活动引领教学，以多种手段引导学生的合作学习，让其在思考讨论中自主学习，真正落实以学生为中心，以学生发展为根本，注重学生能力的培养。

七年级猫教学设计及反思篇五

- 1、本节教学过程中，教师能够充分发挥学生的主观能动性，调动学习积极性，提高学习兴趣。
- 2、整节课时间紧凑，步骤清晰，有条理；针对个别学生辅导到位。
- 3、《整式的加减》整式的加减是承有理数的加减、乘、除、乘方的运算，续整式方程的一系列运算，是学生从小进入初中含有字母运算的变化，认知上有新的突破。注意与小学相关内容的衔接，在小学学生已经学过用字母表示数，简单的列式表示实际问题中的数量关系和简单方程。这些知识是学习本章的直接基础。因此充分注意与这些内容的联系，使学生感受到式子中的字母表示数，让学生充分体会字母的真正含义，逐渐熟悉用式子表示数量关系，理解字母可以像数一样进行计算，为学习整式的加减运算打好基础。
- 4、在解决实际问题时，注意加强与实际的联系，一方面要让学生体会整式的概念与整式的加减运算来源于实际，是实际的需要，同时也可以让学业生看到整式及其加减运算在解决实际问题的过程中所起的作用，感受从实际问题抽象出数学问题的过程，体会整式比数学更具一般性的道理。

不足之处表现在：

- 1、学生已经学习了有理数的运算，能够灵活运用有理数的运

算法则和运算律进行运算，因此，充分注意数式联系与类比，根据数与式之间的联系，体现数学知识间具体与抽象的内在联系和数学的内在统一性。

2、抓住重点，加强练习，打好基础。整式的加减运算，合并同类项和去括号是进行整式加减的基础，整式的加减主要是通过合并同类项把整式化简，准确判断同类项，把握去括号要领，防止学生易出错地方，并进行一定的训练，才能有效的掌握。

3、加大探索空间，发展思想能力

培养学生的探究能力和创新精神，力求使得教学结论的获得是通过学生思考，探究等活动而归纳得出，培养学生初步，辩证唯物主义观点，充分相信学生，尽可能为学业生留出探索空间，发挥学生学习的主动性和积极性，培养学生的创新精神和自学意识。

七年级猫教学设计及反思篇六

有一群孩子在麦田里自由自在的奔跑、游戏，附近没有一个大成人，我呢，就站在那该死的悬崖边，哪个孩子往悬崖边跑来，就把他抓住，不让一个孩子掉下“悬崖”。每次读到霍尔顿-考尔菲德的这段话，我都在想作为教师就要做课堂的守望者，走出死板呆滞满堂灌的教育，拒绝戕害少年自由心灵的“混帐悬崖”，为孩子们守望一方可以自由发展的麦田。

“反思”之反思：

心有多大，舞台就有多大。心的边界就是行为的边界。

给学生一个充分发展的空间，最大限度的发展学生。没有最

大的空间，只有相对大的空间。教育的边界在哪里？在尊重人的生命，尊重人的价值需求，让人成为人，让人成为更加高尚的人。

教育首先就是保全学生的生命，我们是听到过有跳楼的学生，这就是教育的警钟，教育的边界。课改必须改，早一点改，早一点救一批学生。

教育一定要告诉学生，你必须不做什么。这个底线在哪里？这个底线就是生命的底线、法律的底线、道德的底线。

教师“为孩子们守望一方可以自由发展的麦田”，“不让一个孩子掉下悬崖”。“拥抱世界，我心飞扬”。

七年级猫教学设计及反思篇七

对于本节课的设计，我的核心思想是如何科学地艺术地处理好学生、教师与教材三者之间的关系，将课堂真正的交还给学生，让学生乐学；让自己与学生共同学习、探究；让教材成为我和学生沟通的桥梁，合作的依托。

根据新课改的理念和学习的需要，我对教学内容做了一些调整和拓展，以三个“一”为教学主线：一个民族——满族的兴起；一个政权——清朝的建立一个主题——君主集权的强化；引导学生比较、分析，总结历史规律，从而完成教学目标。

本节课的亮点我认为是：历史剧场和辩论会的设计。

1、历史短剧表演兼竞赛：《君臣办公》、《欲加之罪，何患无辞之文字狱》来进一步突破本课的重点：君主集权的强化之军机处、文字狱。通过课前自学，学生收集资料、编排剧本、设计台词，选定角色，完全独立完成（本节目我只是让刘勇开等同学在课外编练，我提供了一些资料）。加上两个

小剧组的竞赛，提高演出质量。一个历史剧表演，既培养了学生自主学习、合作学习的能力，也锻炼了学生的胆量、语言表达、综合协调能力、并极大地延伸了课堂教学，将知识、能力、情感目标紧密结合，达到良好的课堂效果。并在课程进半时制造兴奋点，提高学习兴趣。

2、辩论：结合秦、唐、明、清四代加强君主集权的措施，以“君主集权的强化的利弊”为辩题，通过回顾、对比、正反双方的辩论，老师的点拨，从君主集权的目的、作用等方面突破本课难点。

七年级猫教学设计及反思篇八

这节课的教学目标是让学生学会判断血型、认同我国的无偿献血制度及培养学生珍爱生命的观念。教学内容并没有什么特别以及高难度之处。作为一节公开课，我觉得整节课上得很顺的，整个课堂组织有序，从学生的情况来看，大部分学生都能按教师的要求完成学习的任务。但是课堂上两位学生对无偿献血的看法各态度给我的心蒙上了一层阴影，也令我陷入了沉思。

对于学生觉得无偿献血很亏及没有钱就不会献血的态度，我深感不安，心想：现在的学生的心态是这样的冷酷、自私；这些独生子女肯定是在家里长期被宠坏了，总是想到自己的利益，很少为别人着想。当教师出示“献血证”时，并提到无偿献血不但可以救助急需帮助的人，甚至可以帮到自己的家人这种切身的利益时，学生才勉强地认同无偿献血，这更使我感到他们真是“孺子不可教也”。

尽管本节课的教学目标之一是“认同我国的无偿献血制度”，但并不是说每个学生都必须参与无偿献血，更何况学生仍处于未成年的成长阶段。《中华人民共和国献血法》是这样规定的：国家实行无偿献血制度；国家提倡十八周岁至五十五周岁的健康公民自愿献血。可见“献血法”没有硬性规定

每个符合要求的公民都要进行无偿献血，反而十分强调献血要“以自愿为原则”。因此，即使一个人一生不参与献血，也不属违法。对于学生“不愿意献血”的态度，更不宜过早地将其定论为冷酷、自私。相反，在同学和老师面前，学生却能冒着被批评指责的危险，大胆地表达“不愿献血”的观点，这是诚实的表现，教师应当尊重他们。

从教学的角度来看，全班几十个学生，性格特点各异，我们不可能要求所有的学生对同一事物持同一种态度，我们为什么一定要求学生“长大后教愿意献血”呢？学生完全有权利表达自己的想法。一个生动的课堂并不需要整齐划一，而更需要不同观点的碰撞，课堂上出现的学生的争论和矛盾，恰恰是教师的教学所需的最好的素材。

再审视自己的教学，尽管课堂上经过了提问思考以及教师的解析，但学生对于无偿献血仍无动于衷。显然，学生对献血是有顾虑的。事实上，无论是学生还是成人，对无偿献血都保留自己的看法的，总担心失血过多会影响健康、担心疾病传染等等，这些都是可以理解的。让学生（未来的公民）理解输血的原理，消除不必要的顾虑正是生物教师在本节课的重要任务。看来，要让学生认同献血并不是一件简单的事，单靠提几个问题让学生回答是不可能达到目的的。例如，在该课教学中，向学生所提的四个问题：1. 我国实行无偿献血制度，怎样的人符合献血的要求？2. 一次的献血量是多少？会不会影响健康？3. 为什么提倡无偿献血？4. 你能不能进行无偿献血？等你长大后你愿意参加无偿献血吗？对于这些问题，只要浏览一下课文，很快就得到答案。又怎能让学生产生认同感呢？“认同”属于情感态度价值观的范畴，绝不能通过“提倡……”、“要求……”等说教形式将“认同”这种情感态度强加给学生，只能通过具体的事例让学生在感悟中产生“认同”献血者体格检查标准。这就需要教师在课前收集有关的资料：如《中华人民共和国献血法》、献血者体格检查标准、献血的经历、不能献血的具体情况等等，让学生明确献血除了自愿之外，还有很多身体条件限制，能够

献血表明身体很健康，献血是一件很不容易而且很幸运的事情。这样，不需要号召、不需要呼吁，学生长大后心甘情愿地向别人伸出援助的手。

七年级猫教学设计及反思篇九

通过这节课的教学，使我深刻认识到学生的理性思维的发展还有很有限，知识经验、心理品质方面很差，抽象思维能力比较薄弱。于是我根据学生和中小学教材衔接的特点设计了这节课。为了达到教学目标，实现我的设计效果，我采用引导、探究法为主的教学法，应用多媒体课件辅助教学。设计以下主要教学流程：

- 1) 创设问题情境：目的在于引发学生学习的积极性，启发学生的探索欲望，同时为本课学习做好准备和铺垫。
- 2) 知识的探究：让学生通过自主探索与合作交流认识同类项，了解数学分类的思想；获得合并同类项的法则，体验探求规律的思想方法。同时让学生体验合作的愉快与收获。感受成功的喜悦。
- 3) 课堂练习：让学生加深对同类项的认识，加强对合并同类项法则的理解。
- 4) 例题讲解与巩固练习：让学生掌握在多项式中判断出同类项和运用法则进行合并同类项运算的技能，使学生的知识、技能螺旋式上升。
- 5) 课堂小结：通过学生的自我反思，将知识条理化、系统化。
- 6) 拓展延伸与挑战自我：激发学生的学习热情，为他们提供更广泛的发展空间。

在重难点突破的问题上通过实际问题引出同类项和合并同类

项概念的探讨，在学习过程中，让学生自己经历探索与交流的活动，自主得到同类项的概念，并利用实际问题和学生一起观察并归纳出合并同类项的法则。

在课堂上运用实际例子，引发学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学数学的乐趣。利用投影片，给出的例子、习题节约了书写时间，把多余时间交给学生，让学生充分体会到自己的主体性和老师的主导性。

本节课虽采用了合作教学，但还有些传统教学的模式，由于学生的个体差异及课堂时间没有把握好，致使为学生设计的知识延伸的题目。习题及课堂小结没有进行，我觉的是一大遗憾也是不成功的地方。所以在今后的教学工作中不但要很好的备教材，还要备学生了解学生的知识水平结构，只有这样才能很好的把握课堂驾驭课堂。在教学设计上要给与足够的重视，重点放在学生的活动的层面上，教师活动主要是组织，让不同的学生由不同的思维方式，最大力度发展学习潜能，突出合作交流，实现自主学习。才是一节成功的课。

七年级猫教学设计及反思篇十

小学学习了三角形高的画法，所以在七年级时三角形三条高的画法不再是重点内容，但由于时间隔得比较长，有些学生还不会画钝角三角形的高。所以，我设计的重点是：理解三角形高的含义，知道三角形三条高交于一点，能判断各边上的高。难点是画钝角三角形的高。在讲课的过程中，有的教师把重点放在了如何画三角形的高上了，所以整节课的重点发生了偏差。在备课时，一定要细化课标，分析一节课的目标，才能上好一节课。

新授知识需要教师的精雕细琢，对于课后题更需要认真剖析。

学生在做题的过程中，由于没有认真审题，没有看清“不恢复这个缺角”，“画ab边上的高所在直线”，学生将两条边延长，补全了第三个角，然后画出了ab边上的高。我提醒学生再审题，自己思考所画的图是否满足题意，学生审题后恍然大悟，进入了深度思考。结果有些学生根据“三角形的三条高所在的直线交于一点”画出了ab边上的高所在的直线。然而这道题还没有结束，我又追问：在不恢复缺角的前提下，ab边上的高线能否画出？为什么？学生又陷入了深思。

一道题让学生两次陷入深思，将学生的易错点通过对比追问的方式解决。学生在做题的过程中，对三角形的高有了更深刻的理解。