

三峡的孩子爱三峡教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三峡的孩子爱三峡教学反思篇一

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。可是，光讲授，学生无法理解。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我利用远程教育资源中的课程资源，展示三峡图片，让学生一下子明白其文的内容。我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。读是基础，于是利用远程教育资源中的课程资源的图片和朗读带，让学生听看，借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了听看的基础，学生说，完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。许多学生都喜欢写三峡夏季水的画面。于是便抓住机会，诱发联想，想起一些与此地情景相似的诗句，培养学生的想像能力。比如：远程教育资源中的课程资源中的有关的诗句，夏季水流湍急，学生由原文想到了李白的《早发白帝城》，还想到了许多写水的诗句。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。有的学生欣赏远程教育资源中的课程资源中“清荣峻茂”的图

景，于是课堂上对这四个字进行展开扩写，用自己的语言将这四种图景描摹出来，结果，多数学生对自己的扩写不满意，认为自己的扩写使原文那种深远的意境变得平淡了，好多丰富的内涵也没有了。经过比较，学生深深体会到了资源魅力所在。还有的学生喜欢秋季的凄清，面对两岸高峻的山岭，聆听悲哀婉转的猿的叫声，远程教育资源中的课程资源中，有这样的画面，学生一看，触景生情。这种直接面对文本的倾听和思考，拉近了学生与古代时空的距离，仿佛听到了作者旷远的呼唤，仿佛看到了作者对壮美河山的叹仰。如果说《三峡》的山中有水，水中有山，山水融合，那么学《三峡》，利用远程教育资源中的课程资源，人也与自然景观成为一体了。在此基础上，练习写导游词应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练的全过程。

总之，本节课，气氛和悦，学生既参与了课堂，又学到了知识；既懂得利用远程教育资源中的课程资源，又提高了学习兴趣。

三峡的孩子爱三峡教学反思篇二

课堂教学是师生共同的舞台，教师的引导，学生的即兴学习把课堂教学推向了高潮。在这里，师生情感的互动、升华，是语文课堂教学灵魂的精髓。现代化教学手段，丰富、拓展、完善了学生的创意空间。文学作品的审美，就是生成创新的情感体验。它是一种激情，这种情感牵动着师生走进作品、走进作者的内心世界。

对于游记散文这类文体，一定要抓住课文的重点进行赏析，其中朗读这个环节是最关键的。一篇文章的内在美，它是通过读者的赏析产生共鸣的。而在这种共鸣中，无论是群体的朗读还是个体的朗读，这个环节起到审美的重要作用，我们在教学过程中一定要强化这化环节。

语文能力的提高贵在积累。这种积累不只局限于我们的学习

生活，它还渊源于我们的课余生活。所以要善于培养学生养成观察生活的好习惯，只要留心、只要在意，在生活中到处都有可以学习的知识。我们教育者要不断的引导学生，学会积累，学会搜集整理信息，使之更好地服务于我们的课堂教学。

三峡的孩子爱三峡教学反思篇三

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，为了让学生理解文艺并感受美丽，在教学时，我设置了一下学习目标：1、熟读课文，理解文意。2、反复朗读，欣赏三峡的优美风光，品味语言的精妙。3、掌握方法，轻松背诵。这样设计既让学生了解了三峡的景物特点，还能够能够学生欣赏到语言的魅力。

《三峡》一课的教学，我没有设计一个个零敲碎打的问题，始终以“读”贯穿全过程，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只是引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我顺势引导学生掌握背诵的方法，分清层次，理解，掌握重点字词，之后用“减字背诵法”加以验测，整堂课有诵读、有品位，有积累，有方法指导，高效、是在。

无提问的课堂，有章法的朗读。美丽的，配以美妙的音乐，让学生美美地学习，美美地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的’场所。

三峡的孩子爱三峡教学反思篇四

1、利用三峡风光导入。

师板书：“三峡”，（让生读一遍）问：同学们，对于三峡，你知道些什么？（生答）

（师出示课件：三峡风光）师解说：这就是神奇的长江三峡，它长190多公里，它包括瞿塘峡、巫峡、西陵峡。三峡这雄伟壮丽、险峻的风光像一条迷人的画廊，深深地吸引着人们。同学们，这画面给你留下了怎样的印象？（生答后）师：是啊，三峡不但美丽，而且还孕育了许多的优秀儿女，他们有的虽然离开了家乡，（板书：情）但他们的情却永远留在了三峡，留在了家乡。万州诗人湛明明、湛泉中就写下了这首优美的诗。（生读一遍：《三峡情》）

2、过渡。

师：从题目上看，这首诗围绕哪一个字在写？（生答：情）

师：那是怎样的情呢？让我们在下面的学习中去感受吧！

让学生用自己喜欢的方式读课文，尽量做到字字读准，句句读通。

师：同学们，会读了吗？那好，我们来会会这几个生字朋友。

师出示生字词。1、指名读；2、齐读；3、请同学们用自己喜欢的方式快速地记住生字；4、抽生说“篙”和“驾”用什么方法记住；（师在学生介绍后，说：这种方法好，很多字都可以用这种加一加的方法）5、师出示“痴”在字典中的三种解释：（1）不聪明；（2）极度迷恋某种事物；（3）呆。师：你觉得诗中的痴是什么意思？6、“巫”的笔顺。

1、师：同学们做到了字字读准，能否句句读通呢？老师来检

查一下，谁愿意给大家读读？（师抽4个人后再读）（师要及时给学生纠正读错的地方，如：喊一声号子/驾船行）

2、同学们，我们一起读课文，看看诗人想表达他的什么感情。

1、师：通过刚才的朗读，你知道这首诗表达的是诗人什么感情吗？（生答：思乡情，师板书：思乡情）

师：请同学们看看课文，哪些句子直接写了诗人的思乡情？（生答：“牵动儿女思乡情”“恰似儿女思乡情”）师：是什么牵动着他的思乡情呢？（生答：三峡的雨和三峡的云，如果生答不出，教师就引导生读第二和第四节）

同学们，诗歌优美，歌声感人，让我们在优美的旋律声中，好好品诵这首诗吧！会背的最好背。

师：读得多投入呀！同学们，我们的学校，我们的家都从旧城迁到了新城，你知道这是为什么吗？（生答）师：是的，就是因为三峡电站的修建，让三峡发生了翻天覆地的变化。想知道今天的三峡都发生了哪些变化吗？（师出示相关的图片，并介绍：这就是气势雄伟的三峡大坝，是它，让高峡出平湖；这就是浩浩荡荡的三峡移民大军，他们为了三峡工程建设，舍小家，为国家，举家外迁；这位双手抱婴儿的父亲，他深情的回望着，我们感受到了他的依依不舍之情，感受到了所有的三峡移民都和诗人一样，都有着（指着板书，师：如痴的思乡情，都有着浓浓的（生读：三峡情））；是的，有了他们，才有了今天更加美丽富饶的三峡！）

师：是呀，三峡的变化太大了，它让那些三峡游子更加思念，让那些为支持三峡工程而移居他乡的三峡移民更加留念。同学们，让我们带着他们的无限思乡之情读：（师引要低）

三峡雨三峡云细如丝柔如锦牵动儿女思乡情

三峡雨三峡云洁如玉白如银恰似儿女思乡情

师：这美丽的三峡，古往今来，不知得到了多少人的赞美，请同学们课外去收集有关描写或赞美三峡的文章吧。

露从今夜白，月是故乡明。热爱家乡、思念家乡是古往今来人们永远吟唱的主题。《三峡情》正是反映了这个永恒的主题。三峡雨，三峡云，故乡的景，故乡的情。这是一首抒情诗，也是一支旋律优美的歌曲，读一读，唱一唱，已让人热泪盈眶。三峡儿女对故乡的眷恋之情就寄托在那如丝的雨中，寄托在那如锦的云中。

诗歌共有四节，每一小节都以三峡雨，三峡云作为开头，这样反复出现，如同娓娓道来的故事，使情感表达更为真切、缠绵。第一节让我们仿佛看到一个口吹叶笛的孩子正行走在三峡的坡坡坎坎上，正出没于三峡的风风雨雨中。第三小节又似乎让我们看到了一个老人正在异乡面朝着三峡的方向老泪纵横。而二、四小节借三峡的雨和云直抒胸臆。

今天反复吟唱这首诗，让人感触更深，三峡大移民工程中，不知有多少三峡儿女为了祖国建设离开了家乡，但他们的根却留在了三峡，三峡永远牵动着三峡儿女的思乡之情。

本课教学的重点：一是引导学生感受诗歌语言的优美精练，体会作者对家乡的热爱和浓浓的思念之情；二是自主认识本课的生字，并能美观地书写。

三峡的孩子爱三峡教学反思篇五

能用合适的情绪演唱歌曲是本节课的一大目标。在学生听录与教师范唱熟悉旋律之后，让他们找出印象最深的地方——衬词部分，进行分析并指导学生准确唱出。在引导学生在后半段加入号子声前设问：“孩子们唱到：看惯了涛声一阵阵，听惯了号子一声声。你能让没来过三峡的人真正从这首歌里，

感受到涛声和号子声吗？又怎样使你们的声音与歌声融为一体，和谐悦耳呢？”在此基础上分步实施。为学生提供合理的创造空间从歌曲表现内容中拓展，根据歌曲表现的情境、形象内容等，设置不同的音乐活动，通过变化力度、速度、音色进行重新演绎。教学中教师将学生创造的表演加以评价、提取富有审美的材料片段，并美化学生的创造效果，使学生获得的不同的审美感受，丰富学生的审美体验，获得更多的愉悦和认识。尤其是它带有地域特点的衬词“也衣也衣也”孩子们非常爱唱。至于说兴趣，我不用特别的调动或精心的导入，只要简介三峡，与学生共同说一说对三峡的了解，及其作用可大部分时间我们都用在歌曲的学习上，咬字、吐字需要教师特别强调。我认为咬字、吐字是学好本课歌曲的不容忽视的问题。

成功之处：学习了歌曲，我请了几个同学演唱歌曲，效果不错，孩子们的齐唱效果也很好。在这个环节里，我还通过教师唱谱，学生找出歌曲中相同的旋律，过渡到同头异尾的乐理知识。

不足之处：由于是学生自主参与学习而不是教师机械的灌输，但是在旋律学习上没有设计好，使学生对乐谱掌握的不熟，结果出现了反复的师带生学的沉闷气氛。