

# 色彩学教案 春雨的色彩教学反思(模板7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 色彩学教案篇一

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑(老师不知给图画中的春雨涂上什么颜色，你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言)将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩

固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小学生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我提示他们，你们谁能唱一首关于春天的歌曲呀？其中一个女同学站起来说：“老师，我会唱春天在哪里。”下面的同学看着我，几个孩子已毫无顾及地哼唱起来。看着孩子们跃跃欲试的样子，我笑了。她的精彩表演使大家的情绪空前高涨。而后孩子们一起唱，配上动作，边歌边舞。“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在那青翠的山林里。这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂……”天真稚气的歌声在教室里回荡，讲台上站满了一群手舞足蹈、兴致昂然的孩子，当然还包括我这个老师，多么欢快的时光呀！

春雨，像春姑娘纺出的线，轻轻地落到地上，沙沙沙，沙沙沙……

田野里，一群小鸟正在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的？

小燕子说：“春雨是绿色的。你们瞧，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋在柳树上，柳枝也绿了。”

麻雀说：“不对，春雨是红色的。你们瞧，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

小黄莺说：“不对，不对，春雨是黄色的。你们看，春雨落

在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

## 色彩学教案篇二

记得在教学《春雨的色彩》的过程中，有一只小手突然举起来，打断了我的教学——“老师，春雨到底是什么颜色的？”全班学生顿时沉寂了，60双渴求的眼睛齐唰唰地投向了——他们在等待我给予他们正确的答案！“同学们，春雨其实是??”我正准备告诉他们，但欲言又止了，为何不听听学生们的意见呢？“到底是什么颜色的呢，你们自己想想看！”我把一个“空白”留给了他们。学生们用不解、疑惑的目光看着我，不过教室里马上又沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。

——老师，我知道！

——老师，我来告诉他！

——春雨是紫色的，因为春雨落在紫罗兰中，紫罗兰花就变紫了。

——春雨是白色的，因为春雨淋在柳枝上，柳絮就变白了。

——春雨是无色的，因为我们每次看到的春雨就是透明无色的。

多么富有独到见解和想像力的对话啊！我感到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。在这个小小的“空白”中，学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

心理学原理告诉我们：

1. 整堂课都是知识的传授，极易导致学生产生生理和心理的疲劳，引起学生的“分心”现象；而留下空白点，学生可以从中得到积极的休息，由听转为思。

3. 从创造和想像原理来说，留下空白点的课更容易使学生荡起想像的浪花，激起好奇的涟漪。大量教学事例也证实，空白效应会增进教学实效。

填补思维空白点，获取预期的效果。

当然，这种“空白”艺术也可以运用在对学生的日常教育中。学生犯了错误，我们不要一而再、再而三地进行批评、指责。批评之后最好留些时间让学生自己去思考、自己去找原因，这样学生就不会有被“穷追不舍”之感，逆反心理就会锐减。

## 色彩学教案篇三

本课主题是围绕春天展开畅想和色彩基本知识的学习，通过让学生看、听、想、练等教学活动，引发学生对春天的认识和色彩基本知识的了解，激发学生描绘美好春天的欲望。

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的视频初步感受春日色彩，到了解色彩的重要性，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，通过学生讨论、回答，联系文学，体现课改的整合意识，感受色彩在生活中的作用。在游戏比眼力环节，每一个同学都参与进来，搜索身边的色彩，培养参与意识，更有助于活跃课堂气氛。在教学过程中，非常注重师生、生生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。让文学、音乐等多学科知识在本课中得到渗透，师生思维在交流中得到延伸，感情在交流中得到升华。

我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动，贯穿愉快成功教育体验，培养学生具有基本的美术素养，使学生更深层次得体验成功感。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，教师点评如果联系本课内容，效果可会更好。

## 色彩学教案篇四

今天开了一节公开课《春雨的色彩》，是一首很优美的散文诗，活动的目的是让幼儿理解散文诗的基本内容，感受作品的语言美、意境美。学习散文诗中的角色对话，理解“屋檐”，“万紫千红”。

首先我先以春天这个话题导入，把孩子们带入到春天的意境中，然后跟着音乐朗诵一遍这首散文诗，让孩子们初步感受一下作品的美，然后根据内容进行提问，总结提问后，在对散文诗进一步剖析，提出更进一步的问题，帮助幼儿理解，第三部分是请幼儿进行较色表演，让幼儿带上头饰成为诗里的角色进行表演，最后一部分是请幼儿到户外感受春天的美。

根据各位老师的点评，我把这节课出现的问题分成两类，第一是教态，由于上公开课比较紧张，教态比较死板，语速也比较快，在教学过程中，有时需要蹲下或坐下和幼儿进行沟通，和幼儿拉近距离，在幼儿进行表演的时候没能够及时蹲下进行指导，同时也出现了很多不应该出现的口误。

第二个是教学，在设计问题和环节上有很多的漏洞，导入部分可以先让幼儿自由讨论一下春雨的颜色，给幼儿一个自主

探索的过程，在出示挂图的时候应该跟着散文的内容一幅幅的出示，不应该一下子全部拿出来，给幼儿一个循序渐进的过程，教具的准备上也有存在问题，在颜色上应该突出主体部分，在学习对话的时候，设计的环节不够清晰，可以把对话单独拿出来练习，先请一对幼儿进行表演，给其他幼儿一个范例，或者师幼之间的联系，就不至于在后面幼儿练习的过程中出现很多小朋友还对内容不熟悉，也就没有了兴趣，在学习关键词“屋檐”和“万紫千红”的时候，我用了挂图的形式，希望可以给幼儿一个直观的形象，由于幼儿的实际经验也比较少，我讲解后，还是有部分幼儿有疑问，在画挂图的时候可以突出屋檐部分，画的夸张一点，散步的时候也可以带着幼儿观察一下屋檐，更进一步的理解，“万紫千红”对于中班的幼儿来说是有难度的，我的挂图上画了很多的花来表现春天的“万紫千红”，却忽略了“万紫千红”是形容春天的万物丰富多彩欣欣向荣，而不单单指花，这里对幼儿的理解产生了误导，在目标的体现上，不够清晰，到最后我都没有了解孩子们到底有没有体会到这首诗的美，可以设计一个问题，‘你们觉得这首诗美吗？哪里美呢？’这样既可以给孩子们一个自由探索和畅所欲言的机会，也实现了目标。

针对教态，在以后的教学中，应该多注意自己说话的语气和方法，可以轻松自然一点，多与幼儿沟通，站在一个平等的角度。

针对教学，主要的问题出在教学准备，设计问题和环节设计上，教学准备应该在充分一点，清晰一点，突出主题本分，能后清晰地表达出所要讲的事情，在设计问题上，应该符合中班孩子的年龄特点，有针对性，在环节设计上，应该做一些调整，根据幼儿的实际情况，和所要达到的目标。

通过今天这一节公开课，我也学会了很多，听到了很多老师中肯的点评，在以后的教学工程中，一定要摆在自己的教学态度，充分的进行准备，与孩子们能够很好的沟通，在过程

中不断学习。

## 色彩学教案篇五

本文内容不难理解，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化，学会想象，学会欣赏。春雨的色彩在读完全文后，利用课后的问题，引导学生感悟“春雨到底是什么颜色的？”这个问题的答案本身其实并不重要，重要的是让学生感受春天的美丽，春雨的美好。不能把这个问题的答案作为教学的目的或重点。在朗读时，引导学生体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。我除了制作课件引导学生边看边读边想像文中小动物的对话外，还激发和引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，并通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃。

我在组织学生识字时，针对学生年龄特点，将读句、识字、说话有机结合起来，让学生在语言环境中识字。

因此在教学本课时，我以读代讲，读中感悟。春雨是无色的，但它却给我们带来五彩缤纷的世界，文中各种小动物对春雨的颜色都有着不同的说法，采用了听读、范读、自由读、分角色读的多种方式的读，在读中学生理解了，在读中学生受到了美的熏陶。

首先我利用歌曲进行导入，“春雨”是春天的使者，学生在欣赏中很好地激起了学生学习的兴趣，使整个课堂学习气氛活跃，接下来分析课文时，交代了争论的主体是一群小鸟，分析了“绿色”“红色”和“黄色”都是春雨给大地带来的变化。教师引导学生，通过不同方式地读来体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。在分析课文的环节中，我设计了“记者采访”这一环节，选择自己喜欢的角色尝试着去接受采访，并且练习用因为所以说完整话，并使学生初步感受角色的转换，同时

也培养了学生的简单复述的能力。教学时让学生回答“你眼中的春雨是什么颜色的？”这个问题，引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，如果能通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃效果会更好。

学习这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多积累的优美的词句和古诗，有利于培养学生的积累习惯。

## 色彩学教案篇六

《春雨的色彩》这篇课文的主旨是让学生了解春雨给大自然带来的变化。首先上课前两天我就让学生利用课余时间到公园、到大自然中去寻找春天的足迹，增加自己对春天的认识和体会。我在教学中先让学生质疑问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我把课内知识拓展：“我们也走进蒙蒙春雨中加入小鸟的讨论，你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾起来，大家联系生活中的见闻，开始了七嘴八舌的讨论。有的说春雨是紫色的，因为春雨落在紫丁香上，紫丁花就变紫了。还有的说春雨是白色的，因为春雨滴在梨花上，梨花就变白了。这时有个学生大声说：“春雨应该是无色透明的，因为我们平时看到的雨水就是无色透明的。”“那小鸟为什么要争论春雨是什么颜色的呢？”又有学生发问。马上有个学生站起来说：“我知道了，春雨本来是无色的，小鸟们所说的春雨的色彩是春雨滴在各种植物上，各种植物发生的变化。”

我感到很高兴，因为我并没有讲解，但学生已经理解了课文的主旨。学生们各抒己见，主动发展，这不正是新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。



## 色彩学教案篇七

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑，将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的'神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我激发并鼓励他们和大家分享，这使课堂变得趣味十足。之后让我感悟到，课堂教学不应当是

一个封闭系统，更应该让孩子全身心投入进来。我想，这样的课堂会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃，充满智慧。

### 《春雨的色彩》教学反思

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化。凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解。课文上完后，我觉得以下几个方面做得不错。

识字写字是一年级的教学重点，学生通过一个学期的学习，已经掌握了一些自主识字的方法，通过自学、小组同学合作交流等方式能够学好生字。在本课的识字教学中，首先是出示带拼音的生字，学生自由拼读、齐读后去拼音读，然后同桌合作，互读并介绍识字的方法，最后引导学生说说从这些生字中发现了什么？如“淋、洒、滴、油”都带三点水；“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字，等等。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中识字。

本课写春雨“落”下来，却用了不同的动词：落、淋、洒、滴。先让学生找到这几个词，板书到黑板，学生很快发现这几个字都是三点水，说明跟水有关，接着老师引导他们发现作者表达同一个意思，却用了不同的词语，虽然孩子们不一定很深刻的理解，但最起码，会注意到用词的准确，丰富。我想，万丈高楼平地起，这就算是写作教学的一个小小的前奏吧。培养学生的语感，从点滴做起。

故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。他们回答的句式是一样的，因此，在让孩子们充分读的基础上，也让他们围绕“你认为春雨是什么颜色的？”这个问题，

仿照课文中的句式来说一说。屏幕出示句式，学生仿说：春雨是。你们瞧，春雨（）在（），（）。这个练习，帮助学生用规范的语言进行表达，既加深了对课文的理解，同时进行语言文字的积累和语感的培养。

这节课学生的表现，对课文的理解，都让我感到欣慰，开始认为春雨是无色的，到最后都能展开想象的翅膀，发现春雨是五颜六色的，给大地带来了万紫千红，生机勃勃的景象。但是本课在有感情的朗读方面做得不到位，可能是刚刚开学的愿意吧，今后要加强训练。