

# 快乐的春节教案反思(实用10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 快乐的春节教案反思篇一

打击乐教学是幼儿园音乐教学的重要组成部分，每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音有一种天生的敏感性，打击乐就和适合幼儿这种与生俱来的本能。在活动中，幼儿手、眼、脑、心并用，使大脑建立起复杂的神经联系，让头脑变得灵活聪慧。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的资料，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐本事的发展有很大的帮忙。

这节课我设定的目标是：1、幼儿在教师引导下，认识并表现音色。2、在教

师帮忙下，幼儿探索乐器与故事相匹配的方法。3、要求幼儿在团体演奏时学会控制乐器，不随便发出声音。

在活动中我发现幼儿能进取地配合我开展教学活动，对于乐器与故事十分感

兴趣，下头，就本节活动《玻璃瓶的小老鼠》做一下初浅的反思。

1、教师准备充分，教态亲切，可是在语言上有教频繁的口语出现；

2、活动个环节清晰，目标设立明确并在活动中逐一体现；

3、本活动为艺术领域的音乐活动，贯穿、围绕的是音乐的主题，但教师在实际组织活动时却没有穿插使用背景音乐或其它音乐。

4、环境布置能够再丰富些，体现音乐活动的音乐性、情景性。

5、我觉得我在讲故事的时候应当在夸张一点，还能够请配班教师跟幼儿一齐参加游戏，更好的完成教学与游戏活动。

我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的资料，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐本事的发展有很大的帮忙，经过这节课，我体深刻地会到，好的课堂需要把握好它的精髓所在，融合新的打击乐教学理念，相信以后打击乐活动我会上得越来越好！

## 快乐的春节教案反思篇二

看到这个场景，我首先想到的是，为什么要让一个孩子“一贯的当老鹰”呢？其余的大部分孩子一定会一贯的当小鸡，还有一个孩子一贯的当母鸡了！这样的“老鹰”，说实在话，其实也真的没有“喜欢当”的理由！游戏的特点之一就是自主性，趣味性！所以，假如我遇到以上这样的场景，我会帮助曾一名，教他做个勇敢、厉害的老鹰！

我想，既然曾一名能够一贯的当老鹰，既然是满怀希望的对老师说那些话，表明他是多么的想捉到小鸡，表明曾一名还对自己存有希望，只是想得到帮助，让自己可以捉到小鸡！所以我会给予帮助！

找到原因，我准备对症教育！“曾一名，想想你为什么会一次次捉不到小鸡呢？”让孩子自己找找原因，是否是因为个子过矮，跑的速度过慢、转身的灵敏性不够，不会声东击西麻痹母鸡妈妈……。然后，结合孩子的实际情况，找对原因，寻求对策！

为了让曾一名学会掌握方法，我示范给他看。我扮作一名老鹰，给曾一名小朋友一个学习的机会，让他学到捉小鸡的诀窍！师：“老鹰家族的孩子，都是勇敢的、厉害的，要有过硬的本领才行啊！我是一只老鹰，让我教给你捉小鸡的本领，好吗？你可要用心学习啊！”然后教师示范游戏，请曾一名仔细观察，学习技巧。然后在游戏中指导孩子，运用技巧！相信孩子在掌握要领之后，会胜任老鹰的角色，激起游戏的兴趣，才会自主投入到游戏中去！

## 快乐的春节教案反思篇三

### ——语言活动《小壁虎借尾巴》

#### 一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

## 二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引

过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但

幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

## 快乐的春节教案反思篇四

幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的重要性。尤其象音乐欣赏类型这种对小小班幼儿而言相对较抽象的内容，更应顾及到他们的已有经验与需要。“摇篮曲”中妈妈与孩子的爱抚、关爱等正是小小班幼儿特别需要、印象深刻的生活经验。由于小小班的孩子们对父母的依恋很敏感，常常会有孩子想家，想爸爸、妈妈。幼儿认知、情感等都有了一定的积累。因此在活动中老师的引导下，幼儿更能理解音乐性质、乐意表现音乐。在欣赏《摇篮曲》时，他们不仅能用安静柔和的嗓音演唱，而且能用动作表示对娃娃的关心：有的幼儿做拍娃娃的动作；有的幼儿做摇摇篮的动作；还有的幼儿做轻抚娃娃的动作，体现了美好的情感。这种生活经验的自然整合，是活动顺利开展的保障。积极丰富的情感是幼儿终身收益、也是他们当前非常需要满足与发展的内容之一。

活动中创设了哄宝宝睡觉的场景。通过游戏，满足幼儿各种情感的需要与发展。如让幼儿扮演妈妈、爸爸。这样在让幼儿充分感受音乐性质的同时，满足了幼儿非常想要模仿成人这类情感的需求。活动给予孩子的并非只是一首能哄宝宝睡觉的摇篮曲，更是一首让每样事物都入睡的舒缓、安静、优美的摇篮曲。这才是摇篮曲欣赏的更高价值。

## 快乐的春节教案反思篇五

为了让小朋友有更多的玩具可玩，老师添置了许多区角游戏的玩具。同时也教导孩子们要学会分享玩具。但矛盾，问题也相应增加许多。这个跑来报老师，谁谁谁抢了他的玩具，那个跑来报老师，谁谁谁的玩具不让自己玩。我正在处理小朋友的一场纠纷，这不这个矛盾还没处理完，xxx就哭着跑来告状，说xx抢了她的玩具，还动手打了她。我把xx小朋友叫过来，问他为什么打人。他若无其事地说：我已经说了，对不起了。这时xxx看xx被我叫来教训，就在旁边笑他，xx顺势就是一拳，做出凶狠的表情。可能由于我在身边，他马上对那个小朋友说：对不起。那个孩子说：没关系。

xx的这个行为，让我深思，孩子之间发生矛盾时一句：对不起就完事了么！？对于这种情况，作为教师通用过程：了解事情起因，经过，结果。以自己的主观意识去判断孩子之间的对错。然后批评引起事端的孩子，然后告诉孩子该怎么做，该道歉的道歉，该玩的继续玩。我们只教会了幼儿说：对不起，却没有教幼儿怎样才能不用说。如果一句“对不起”能解决所有问题的话，那么我想孩子是愿意随时做到的。我们这样做不过是教会了孩子使用礼貌用语，而忽略了帮助孩子在交往中解决矛盾的能力。

抢玩具事件中，xxx小朋友肯定知道抢玩具是不对的，但他还是抢了，这说明了什么？这说明了他缺乏自律。他们做事前从不去想，更不用说去计较后果，因为对于几岁的孩子来说，他们根本不会明白；对不起只是对被侵犯者的精神安慰，说句：对不起，只能代表自己已经认识到了错误，并愿意改正，但对对方造成的伤害仍然存在。我们应该做的是让幼儿明白，说了：对不起以后，事情不是结束了，接下来，该为自己的过失付出代价。我们可以把这种精神上的安慰转化成幼儿能够明白的具体行动上的安慰，让幼儿看得见，摸得到，便于执行。如我让xx帮xx呼呼被打的部位、带她一起玩玩具等等。

这样，幼儿通过对自己的行为后果负责，不仅有机会释放心中的愧疚，而且还可以让他们渐渐学会在行动之前多想想行为的后果，这样对孩子才更有教育意义，使孩子慢慢学会自律，从源头上防止矛盾的发生。

## 快乐的春节教案反思篇六

户外游戏中，孩子们拍球用的大篮球只有几个，在这种情况下，孩子们要想玩到大篮球都要轮流玩。今天，朱一菲拿到一个大篮球，她在一旁认真的进行拍球练习，由于她不太会拍，球拍几下就跑掉了。这时，许炜昆见机就过去拿球，顺势将球“归为己有”了，只见朱一菲也不甘示弱，上前抢自己的球，而许炜昆也不让人。他们在一起争夺着，一会菲菲跑到我身边，向我“投诉”许炜昆的情况。

我想：如果我这时批评许炜昆她肯定会很“老实”地把球还给菲菲的，可是这样一来，会伤了孩子的自尊心，同时，从她内心也未必真正知道自己该如何做才是正确。这时，我便走到许炜昆身边，向聊天一样，问她“许炜昆，这球是谁的呀？”“是朱一菲的”她回答到。“那这球为什么在你这呢？”“刚才朱一菲玩时掉在地下了，我就捡起来了呀！”“那这球应该谁的呢？”我问道。“我不知道，我很想玩。”许炜昆低着头回答。“如果你想玩，你可以向小朋友说明呀，等朱一菲玩完了，让她给你玩好吗？小朋友问要学会互想谦让对不对呢？”“对，我等朱一菲玩完了，再向她借。”说完，许炜昆向菲菲走去，把球还给了菲菲。

现在的社会都是独生子女，许炜昆小朋友家也不例外，由于社会及家庭因素的影响，使孩子在成长过程中，形成了以自我为中心，很少从他人的角度去关心、体贴别人。所以，在幼儿园这种孩子多的环境中，幼儿在遇到自己想要的东西时，往往不考虑别人的因素，而是从自己的角度，只要我得到就可以了，我就满足了的想法，便造成一些幼儿之间争抢玩具、争抢东西等事件。这时，教师要先分析幼儿特点，不能急于



解决问题，先弄清整个事情，再引导幼儿自己来分析自己的行为是否正确，如果不正确，请幼儿自己想如何改正。这样，幼儿与教师既把问题解决了，又可以使幼儿自己明白以后该如何做，怎么做才是正确的。

## 快乐的春节教案反思篇七

这学期，我带了一个新班。说是新班，其实有一半孩子是原来从双语班转来的旧生。另外一半孩子才是新入园的新生。所以开学时，班上没有出现孩子们嚎啕大哭的景象。有个别孩子会想家而哭泣，但是经过老师安慰和小朋友的陪伴后情绪都能够稳定下来。情况一天天地好转起来，一个月过去了，新生哭泣的情况基本上都消失了。除了一个人---joe□他是一个新生，因为从来没有住校，所以一开始joe的妈妈都是天天接他回家，然后过渡到一周接两次。不回家的日子joe的妈妈就会给他打电话，到了晚上他就会一早守在电话旁边，除了冲凉一步也不离开，电话一响他马上就拿起电话……有一个晚上□joe妈妈说7点打电话来，可是过了7点半电话还没来。

joe着急了，不停地问：“为什么妈妈还没打电话来?还没打电话来?”后来每次返园的时候，他就显得很不愿上幼儿园了，总是要拉着妈妈的手说话，内容不外乎：“你今晚来接我一下吧。你答应我了，今晚要来哦，我们拉钩，今晚一定要来哦，不能骗我，拉钩，答应我了啊，一定要来!……”同样的几句话他可以来来回回说上十几遍。既影响正常教学，也耽误家长的时间。即使老师一再地证明妈妈会说到做到，但是joe还是不放心。我不明白为什么joe会那么不相信妈妈的话，难道他的妈妈经常骗他吗?才会让他这样不相信妈妈说的话。

后来我发现果然是这样。周一早上妈妈说好了晚上六点钟就来接他回家，不在幼儿园冲凉、睡觉。想不到那天晚上七点多妈妈才打电话给他说因为身体不舒服，不能来接他□joe的眼泪马上就流下来了。可想而知□joe的心里有多么难过，对

妈妈多么失望。这也难怪每次返园的时候他要一而再再而三的强调要妈妈不能骗他。大人有时觉得自己因为这样那样的理由而不能实践自己的诺言而失信于孩子并不是什么大事，反正孩子很快便会忘记，不会放在心上。其实这样做对孩子不仅是一种感情伤害，也会种下不良情绪的`种子。

像joe的妈妈那样做，可以想象，下一次joe返园时又要上演前面的那一幕了，而且情况可能会更加严重。同样，老师答应孩子的事也要做到，比如有一天我说：“吃完午饭后请小朋友们玩玩具。”结果孩子们都吃得很快，回到教室后ms卜说今天要读古诗，小朋友们都发出“唉，又说可以玩玩具！”的叹气声，于是我马上和ms卜商量，最后孩子们如愿地玩了玩具，玩得很开心。教育专家说大人在许诺孩子时要注意以下方面，值得每一个家长和我们老师学习：言而有信：说了便要做到，如果做不到，实现不了的，便不应该向孩子许诺，父母言行一致的品质，不但能取信于孩子，而且会潜移默化地影响孩子。适时道歉：许诺由于某种原因未能做到，要向孩子说明情况。如果是大人忘记了，或者其他原因，必要时要向孩子道歉，会取得孩子的谅解，并尽可能择日兑现。讲究原则：大人对孩子的许诺要把握分寸，不该答应的事，一定要坚持原则。比如，孩子吃饭、穿衣等自我服务性的劳动，或帮家里做些力所能及的家务活，这是孩子应该承担的义务。

## 快乐的春节教案反思篇八

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分的比较好的，但是在接下来感知形状的活动，有许多小朋友把形状和颜色混在一齐了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，思考不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改善。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了必须的提高，多多锻炼才会更好的成长。

## 小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现：幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏活动中自娱自乐，透过他们自己

的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就更应使用flash□就更让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们心性的是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

## 快乐的春节教案反思篇九

现在我已经中班的小朋友了，我长大了我长高了，我会跳舞我会唱歌，我很能干。已经是中班的小朋友了，但有些幼儿仍然十分依赖于父母亲，对自己行为、能力缺乏信心，不愿意尝试接受新鲜事物。针对这一现象我首先进行了此次主题活动中的《我长大了》教学活动，此次活动，让幼儿在通过自己观察、发现、讲述、总结等一系列活动中来意识到自己已经长大了，可以自己做许多事情了。在活动中，幼儿兴趣浓厚、参与度高，尤其是在讲述自己长大的变化时都抢着讲述，乐于与朋友一起分享自己的成长。幼儿积极响应不仅自己的事情自己做，还会做值日生，并在墙饰中留有一版块“我是小小值日生”，孩子们都积极参与，基本上能把卫生打扫干净。尤其是，王腾森小朋友，过去，自己的事情都做不好，自从进入中班后，仿佛换了个人似地，自从他当了值日生后，更是坚守职责，小板凳摆放得整整齐齐，桌子擦得干干净净。通过这一活动的开展，孩子们真的长大了，我们心里由衷的`高兴。

本主题活动选材贴近幼儿生活，开展活动前我考虑如何使作品达到既夸张又美丽的效果，如何使活动变得有趣，一番思考后，我有了一些创新的想法，当今社会幼儿接受的新鲜事

物多、想象力丰富，凡事都有自己的想法与主张。过去的那种“填鸭式”教学已经不能满足他们好奇、求知的欲望了也不利于培养他们主动学习、主动探索、主动解决问题的能力。现在，在学习过程中，他们更愿意和老师一起去发现、尝试、探索，最后得出结论。这样的活动进行起来师生都感到轻松、愉悦，幼儿接受得快、掌握好。比如在《小猫请客》活动中，只给幼儿介绍小猫家来了许多客人，但是客人的数量是多少，教师放手让幼儿自己观察，自己数，并填写在相应的方块中，让幼儿亲身体会到长大了，不用教师的帮助会做简单的填数练习。培养幼儿的自信心和自豪感。

本主题进行完后，我感觉在生动有趣的游戏中基本完成目标，幼儿能高高兴兴上幼儿园，能在老师的指导下开心游戏。在活动中幼儿为自己升中班而感到快乐和自豪。孩子们展露出对自己升中班感到好奇、向往和关爱，在活动中尽情释放感受到的快乐、自信、才才华和热情。

## 快乐的春节教案反思篇十

因为我有腰病，园长就把我从小班调到了大班，担任保育工作。刚到这个班，新的环境、新的同事、新的孩子、新的家长，一切都是那样的生疏。我怀着紧张而略带抵触和自卑的情绪，开始了紧张忙碌的工作。

从那一刻起，我不再抵触，不再自卑了，我认识到了保育工作的价值和意义。我想，我一定能战胜病痛，在新的工作岗位上，为孩子的健康成长而加倍努力，因为那张小椅子永远温暖着我的心！